

令和4年度

大分県立美術館 年報

Annual Report of Oita Prefectural Art Museum

April 2022 – March 2023

令和4年度

大分県立美術館 年報

目 次

事業基本方針、事業内容、沿革	4
1. 企画展実施内容	7
2. コレクション展実施内容	25
地域美術館体験講座	42
3. 教育普及活動	43
4. サポーター活動	52
5. 「大分県芸術文化友の会 びび」について	54
6. 収集事業	
(1)新収藏品目録	55
(2)収蔵図書資料	56
7. 収藏品修復事業	57
8. 美術資料等の調査及び研究	58
9. 収藏品貸出一覧	59
10. IPMへの取り組み	62
11. 情報コーナー	63
12. ショップ&カフェ	64
13. 広報	65
14. 施設利用状況	66
15. 組織・名簿	71
16. 関係法規	72
17. 施設概要、ご利用案内	75

事業基本方針

ビジョン

「クリエイティブ大分（創造県大分）」

かつて、大分県は豊かな自然と多様な文化を背景にしながら、宇佐・国東を中心とする神仏習合、大友宗麟の時代の南蛮文化など、異文化を積極的に受け入れる進取の気風に富んだ社会をかたちづくってきました。現在もこのような歴史と風土は大分の人びとに脈々と受け継がれています。

こうした土壌の上に乗って、グローバル化や価値観の多様化が進む現代においても、一人ひとりが創造的であるとともに、お互いの価値を認め合うさらに幅広い共生風土の醸成、そしてそれらのことを通して、産業や文化など様々な分野で常に活力の溢れる社会をつくっていきます。

（「中期経営戦略計画 2019年度～2022年度」）

ミッション

21世紀の新たなスタイルを目指す美術館と質の高いホール機能を誇る音楽堂を擁する総合文化施設を最大限に有効活用して、県民や県内企業、県内各地域で活動する諸団体のニーズを捉え、新しい価値観の提示や刺激を与える芸術や文化の発信地であり続けます。

また、芸術文化の担い手である県民の主体的文化活動の支援や県内外で芸術文化に関わる多彩な活動を行う官民の諸団体との連携と協働を進めるとともに、アートや国際交流、スポーツなどの側面から教育、産業、福祉、医療など様々な分野の団体等と連携することで、本質的な芸術文化の振興はもとより、それを活用した社会的、経済的な諸課題の解決にも県と一体となって積極的に取り組み、地域経済社会の活性化につなげていきます。

（「中期経営戦略計画 2019年度～2022年度」）

大分県立美術館の目指す姿

- ・「出会い」をテーマにした新たな視点に立つユニークな企画展と大分の伝統や文化を様々な切り口から紹介するコレクション展を開催し、県民に新しい価値観の提示や刺激を常時提供します。
- ・「自分のスタイルで芸術文化に親しむ“人”」を育てていくため、主体的な参加による文化活動を尊重し、「出会い」と「五感」をテーマとした美術の体験や学習の機会を提供します。また、様々な分野の人々と協働・交流する場を創出し、大分の芸術的風土の魅力を発見・体感するためのユニークで斬新な教育普及プログラムを常に提供します。

事業内容

・展示

美術館独自の自主企画を含む多彩な企画展を開催します。また、所蔵作品の持つ価値、魅力を伝え、紹介するコレクション展示を年間通して行います。

・収集保存

大分ならではの特色ある質の高い美術品等を体系的に収集し、保存します。

・調査研究

美術家や美術品等の調査及び研究に取り組みます。

・教育普及

「情報と体感」「身体と感覚」をキーワードに能動的な視線を獲得するため、鑑賞と表現を組み合わせた講座やアウトリーチを開催します。

・館内サービスの充実

気軽に来館し、美術館を楽しんでいただけるように、ミュージアムショップ及びカフェなどの館内サービスを提供します。

・学校及び他の美術館、博物館その他の文化施設等との連携

各種教育プログラムを実施するとともに、学校教育の一環として美術館を利用してもらうなど、県内学校との連携に取り組みます。

また、県内の中核美術館として、県内美術館や文化施設等とは、県立美術館の所蔵作品の地域巡回展や、地域が所有する所蔵作品を使った共同企画展等を開催します。

・地域文化力の活性化

大分県の芸術文化の中心拠点として、県内各地域の文化力の向上に取り組みます。

沿 革

平成21年3月	県立芸術会館の老朽化や絵画等の十分な展示スペースを確保できないなどの課題を解決するため、芸術会館（県立美術館）の基本構想の策定に着手することを表明
平成22年1月	各分野の専門家や公募で選ばれた県民代表など12名の委員で構成される「大分県美術館構想検討委員会」を設置し検討を開始
平成22年11月	大分県美術館構想検討委員会が「未来を担う子どもたちの豊かな感性や創造性を育む芸術文化の拠点となる新しい美術館が必要」との基本構想の答申をとりまとめ
平成23年2月	新しい美術館の建設を表明
平成23年5月	大分市寿町の旧厚生学院跡地を建設場所に決定
平成23年8月～12月	県立美術館の設計者選定を実施し、株式会社 坂茂建築設計と設計業務委託契約を締結
平成23年12月～平成25年3月	美術館基本設計・実施設計
平成24年8月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会に「1 県立美術館及び県立総合文化センターが連携した企画運営の展開について」及び「2 両施設が連携するための組織・管理体制について」を諮問
平成24年11月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会検討結果報告書（中間答申） 県と十分な連携がとれる財団法人大分県文化スポーツ振興財団を母体として発展改組の上、県と財団が一体となって管理運営を行うことが最良の方法と答申
平成25年2月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会検討結果報告書（最終答申）「出会いと融合、そしてネットワーク」をキーワードに、美術館とiichiko総合文化センターが連携して活動を展開していく必要があると答申
平成25年4月	美術館建設工事の着工
平成25年7月	当財団が美術館とiichiko総合文化センターの指定管理者に指定
平成25年10月	指定管理業務開始
平成26年10月	美術館竣工
平成27年4月24日	開館

1. 企画展実施内容

コシノジュンコ「原点から現点」

コシノジュンコの創造の原点でもある大阪・岸和田の高校時代に描いたデッサンや装苑賞の受賞作から、60年代のブティックの風景、70年に大阪で開催された万博のユニフォーム、「対極」というコシノジュンコがファッションを通じて創出した世界観や大分・久住を本拠地に国内外で活躍するDRUM TAOとの仕事など、現在までの活動の全貌を紹介。会期中には、コシノジュンコと企画する様々な関連イベントを開催。常にモードの先端を走り、新たな創造を繰り広げる、その活動の全貌をご覧いただいた。

会 期 令和4年4月15日(金)～5月29日(日)

休 展 日 無し

開館時間 10:00～19:00(金・土曜日は20:00まで)
※入場は閉館の30分前まで

会 場 大分県立美術館 1階 展示室A

観 覧 料 一般 1,400(1,200)円/大学・高校生 1,000(800)円
※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金
※中学生以下は無料
※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金
※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者1名は無料
※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください。

主 催 コシノジュンコ「原点から現点」実行委員会、公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館

特別協賛 博多一風堂、味の素株式会社、味の素AGF株式会社

特別協力 JUNKO KOSHINO Inc.、一般財団法人TAO文化振興財団、株式会社平和マネキン

協 力 Artill株式会社

後 援 大分県、大分県教育委員会、竹田市、NPO法人大分県芸術振、西日本新聞社、朝日新聞大分総局、読売新聞西部本社、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレコム、大分経済新聞



B2ポスター

関連事業1

FashionStudies®主催 Think of Fashion®オンライン特別編
コシノジュンコ「原点から現点」展@大分県立美術館 プレトークイベント コシノジュンコの仕事&コシノジュンコ会議!!
開催日時：2022年3月30日(水) 19:00～20:30頃(質疑応答含む)
会場：オンライン開催(ZOOMウェビナーを使用します)
参加人数：40人

関連事業2

トークイベント「コシノジュンコ「原点から現点」」
開催日時：2022年4月15日(金) 13:30～15:00
会場：大分県立美術館 1階 アトリウム
参加人数：242人

関連事業3

JUNKO KOSHINO × DRUM TAO presents OPAM ARTS LIVE 2022
開催日時：2022年4月23日(土) 15:00～16:00
会場：大分県立美術館 1階 アトリウムトークイベント
参加人数：200人

関連事業4

「コシノジュンコ×DRUM TAO」
開催日時：2022年4月24日(日) 13:30～15:00
会場：大分県立美術館 1階 アトリウム
参加人数：300人

関連事業5

「コシノジュンコ「原点から現点」」学芸員によるギャラリートーク
開催日時：2022年4月16日(土)、5月10日(火)・11日(水)・17日(火)・18日(水)・21日(土)・23日(月)・24日(火)・25日(水)・27日(金)
は14:00～15:00、5月26日(木)は15:00～16:00、5月22日(日)は14:00～15:00に加え、15:00～16:00にも開催
会場：大分県立美術館 1階 展示室A
参加人数：各回25人程度

関連事業6

トークイベント「コシノジュンコ×加藤登紀子」
開催日時：2022年5月13日(金) 15:00～16:00
会場：大分県立美術館 1階 アトリウム
参加人数：300人

関連事業7

トークイベント「コシノジュンコ×杏子-Kyoko-」
開催日：2022年5月29日(日) 15:00～16:00
会場：大分県立美術館 1階 アトリウム
参加人数：300人

国立国際美術館コレクション 現代アート of 100年

ハロー、アート！ 世界に夢中になる方法

国立国際美術館は1977年より国内外の優れた現代美術を発信する美術館として、収集・保管・展示活動を行ってきた。本展は、その名品・優品を国内各地において紹介する巡回展として、広島に続き、大分で開催された。ポール・セザンヌに始まり、ヴァシリー・カンディンスキーやマルセル・デュシャンらによる抽象絵画や概念芸術の動き、第二次世界大戦後に登場するポップアートや新しい表現様式、さらには多様化する2000年以降のアートまで、大きく変容する100年余りの美術の流れを4つの章で辿る。

独創的な作品の数々は、それぞれの時代における最新の「現代アート」。展示室では時代や地域を越えて、ひとつひとつの作品が鑑賞者への問いかけとなった。

- 会 期** 令和4年6月11日(土)～8月21日(日)
- 休 展 日** なし
- 開館時間** 10:00～19:00
※金・土曜日は20:00まで(入場は閉館の30分前まで)
- 会 場** 大分県立美術館 1階 展示室A
- 観 覧 料** 一般 1,200(1,000)円、大学・高校生 1,000(800)円
- 主 催** 大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館、国立国際美術館
- 後 援** 大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸振、大分合同新聞社、西日本新聞社、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレコム、大分経済新聞



B2ポスター

出品目録

no.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
第1章 近代から現代へ——20世紀美術のはじまり					
1	ポール・セザンヌ	宴の準備	1890年頃	油彩、カンバス	45.0×53.0
2	ヴァシリー・カンディンスキー	絵の中の絵	1929年	油彩、厚紙	69.8×48.7
3	マルセル・デュシャン	L.H.O.O.Q.	1919/64年	印刷された紙、鉛筆	30.1×23.0
4	マルセル・デュシャン	トランクのなかの箱	1936-41年	ミニアチュールのレプリカ、写真、カラー複製、厚紙ケース	38.5×35.0×7.0
5	マン・レイ	イジドル・デュカスの謎	1920/71年	ミクストメディア	46.0×58.7×23.0
6	マックス・エルンスト	灰色の森	1927年	油彩、カンバス	80.0×100.0
7	藤田嗣治(レオナルド・フジタ)	横たわる裸婦(夢)	1925年	油彩、カンバス	142.0×123.0
8	ジュール・パスキン	バラ色の下着の少女 (青いプレスレットの少女)	1924-25年	油彩、カンバス	65.0×81.0
9	ジャン・フォートリエ	人質の頭部	1944年	油彩、 カンバスにマウントされた紙	64.0×54.0
10	ニコラ・ド・スタール	アグリジェントの丘	1954年	油彩、カンバス	60.6×81.1
11	オシップ・ザツキン	デメテル	1958年	ブロンズ、鍍金	159.5×34.5×34.5
12	マリノ・マリニー	踊子	1949年	ブロンズ、彩色	174.0×48.0×42.0
13	ジョルジョ・モランディ	静物	1952年	油彩、カンバス	33.2×45.0
14	アルベルト・ジャコメッティ	男	1956年	油彩、カンバス	101.6×81.3
15	アルベルト・ジャコメッティ	ヤナイハラ I	1960-61年	ブロンズ	43.2×29.2×12.7
16	ジャン(ハンス)・アルプ	カップか果実か	1960年	ブロンズ	115.0×45.0×39.0
17	イサム・ノグチ	黒い太陽	1967-69年	花崗岩	78.5×76.5×27.0
第2章 前衛の波、イズムの連鎖——戦後美術の流れ					
18	ルーチョ・フォンタナ	空間概念、期待	1962年	水性塗料、カンバス	100.0×80.0
19	サイ・トゥオンブリー	マグダでの10日の待機	1963年	鉛筆、クレヨン、油彩、カンバス	100.0×104.1
20	河原温	May 12, 1980, Today (1966-2013) より	1980年	アクリル、カンバス、新聞、箱	45.5×61.0
21	アグネス・マーチン	無題 #10	1988年	アクリル、鉛筆、カンバス	183.0×183.0
22	モーリス・ルイス	Nun	1959年	アクリル(マグナ)、カンバス	249×351
23	ドナルド・ジャド	無題	1977年	ステンレス・スチール	4点組：各25.0 ×50.0×25.0
24	ジョゼフ・コーネル	無題(北ホテル)	1950年代	ミクストメディア	43.2×25.1×8.9
25	草間彌生	ネット・アキュミュレーション	1958年	油彩、カンバス	3点組： 162.0×390.0
26	ジョージ・シーガル	煉瓦の壁	1970年	石膏、木、プラスチック	240.0×380.0 ×105.0
27	アンディ・ウォーホル	版画集『マリリン』	1967年	シルクスクリーン、紙	各91.4×91.4
28	荒川修作	抗生物質と子音にはさまれた アインシュタイン	1958年	セメント、綿、ナイロン、着彩 された木綿、ポリエステル布、 木綿(もくめん)、木箱	166.0×107.7 ×21.0
29	中西夏之	コンパクト・オブジェ	1962年	ポリエステル樹脂、 ミクストメディア	24.0×15.0×16.0
30	クリスト	包まれた缶	1958年	布、ペンキ、ラッカー、ロープ、缶	25.0×φ11.5
31	クリスト	包まれたライヒスターク(旧ドイツ 帝国議会議事堂)、ベルリンの プロジェクト	1980年	カラージュ(布、糸、パステル、 木炭、鉛筆、建築図面、紙)	2点組： [上]28.0×71.0 [下]56.0×71.0
32	ジョージ・ブレクト	ウォーター・ヤム	1963年	印刷、紙、紙箱	15.0×17.0×5.0
33	フルクサス	フルクサス 1	1964年以降	ミクストメディア、木箱	22.4×24.0×5.4
34	塩見允枝子(千枝子)	スペシャル・ポエム No.1 「ことばのイヴェント」	1965/2004年	77本の旗、印刷、紙 プラスチックケース	6.7×46.0×30.1

no.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
35	ジョセフ・コースス	カラー	1968年	写真(反転)	100.0×100.0
36	ヨーゼフ・ボイス	直接民主制の為のバラ	1973年	書き込みのある、ガラス製のメスシリンダー	33.5×5
37	ヨーゼフ・ボイス	バラなしには我々はそれをしない	1972年	サインのあるポスター	80.0×55.8
38	ジグマー・ボルケ	恋人たち	1972年	アクリル、プリント布地	190.5×150.5
39	ゲルハルト・リヒター	抽象絵画(648-1)	1987年	油彩、カンバス	225.0×200.0

第3章 理性を越えて——1980年以後、時代を写し取る作家たち

40	ベルント&ヒラ・ベッヒャー	冷却塔	1986年	ゼラチンシルバープリント	8点組： 各50.0×40.0
41	ロレッタ・ラックス	ドロテア	2006年	イルフォクロームプリント	38.0×38.0
42	ロレッタ・ラックス	アイルランドの少女たち	2005年	イルフォクロームプリント	38.0×42.0
43	トーマス・デマンド	木漏れ日	2002年	Cプリント	28点組： 各48.8×61.0
44	ヴォルフガング・ティルマンズ	フライシュヴィマー (自由な泳ぎ手) 24	2003年	Cプリント	180.0×240.0
45	ヴィック・ムニース	おもちゃの兵隊	2003年	Cプリント	125.5×100.0
46	シュテファン・バルケンホール	赤いシャツとグレーのズボンの男	1991年	木、着色	246.0×57.0×30.0
47	マルレーネ・デュマス	おじいさんと孫娘	2003年	油彩、カンバス	200.0×100.0
48	リュック・タイマンス	教会	2006年	油彩、カンバス	235.5×142
49	ミヒヤエル・ボレマンス	The Trees	2008年	油彩、カンバス	50.0×42.0
50	ミヒヤエル・ボレマンス	Automat (3)	2008年	油彩、木	24.4×18.0
51	ヤン・ファープル	フランダースの戦士(絶望の戦士)	1996年	昆虫、甲冑、金網、木材	230.0×46.0×60.0
52	マット・マリカン	無題(パリのオペラハウス)	1987年	フロッターージュ、オイルステイク、アクリル、カンバス	183.0×122.0
53	ジュリアン・オピー	ファイルを持つヒロフミ	2005年	染料、ナイロン	246.0×184.3

第4章 日本発、アートの多様性——80年代から現在まで

54	森村泰昌	肖像(ゴッホ)	1985年	カラー写真	120.0×100.0
55	日高理恵子	樹を見上げてV	1991年	岩絵具、紙	162.0×162.0
56	辰野登恵子	Work 85-p-5	1985年	アクリル、カンバス	227.0×187.0
57	奈良美智	長い長い長い夜	1995年	アクリル、綿布	120.0×110.4
58	中原浩大	レゴ	1990-91年	レゴブロック	135.0×150.0 ×100.0
59	小川信治	ラス・メニーナス	2002年	油彩、カンバス	60.1×53.1
60	舟越桂	傾いた雲	1988年	楠、彩色、大理石	81.0×53.0×28.0
61-1	岡崎乾二郎	死者はきつと到着できますか(天の光は出口の合図)? 肉体もなく翼も必要ない魂だつて、こんなに上まで飛びつづけられないわ。かつて川の畔に一本の高い高い木があり(それを猿のように攀じ、鳥のように枝うつりし) 未来の故郷へ行けると教わりました(勉学の手引き!)。木は朽ち、膝を草叢につくと「これはスマイレ」。わたしはその名を知っています。	2008年	アクリル、カンバス	228.0×140.9×6.3
61-2	岡崎乾二郎	光にとって空気は透明ではない(侵入の妨げ)。だから天空には星! つまり窓が開き、夕方には眩しい光(言葉ではなく)が地上へとどく。	2008年	アクリル、カンバス	141.0×87.4×6.5

no.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
61 -3	岡崎乾二郎	空の国も(地上と似て)樹木と花々に満ち、動物も鳥も(もちろんアヒルも兎も)いて、みんな地上より美しい!それらは確かに存在する!空の青さを見なさい。遠くに存在する、ものはなんでも青、と見えるのだから。	2008年	アクリル、カンバス	142.0×141.09×6.3
62	小林孝亘	Pillows	1997年	油彩、カンバス	70.0×70.0
63	内藤礼	死者のための枕	2002年	シルクオーガンジー、糸	6.4×4.6×3.0
64	内藤礼	無題	2009年	アクリル、カンバス	72.7×91.0
65	丸山直文	Butterfly Song	2004年	アクリル、綿布	260.0×260.0
66	伊庭靖子	Untitled	2012年	油彩、カンバス	162.0×194.0
67	小西紀行	無題	2014年	油彩、カンバス	194.2×145.8
68	小沢さかえ	世界の秘密は蜜の味	2008年	油彩、綿布	150.0×455.0
69	伊藤存	草の骨	2005年	布に刺繍	170×200
70	塩田千春	トラウマノ日常	2008年	糸、服、石膏、アクリル絵具、鉄	179.5×100.5×74.0
71	加藤翼	言葉が通じない	2014年	ビデオ、ラムダプリント	サイズ可変 (映像:5分14秒)、 ラムダプリント (50.0×85.0)
72	須田悦弘	バラ	2006年	木、彩色	サイズ可変

関連事業1

オープニングイベント「島館長とめぐる現代アートの100年」
日 時：2022年6月11日(土) 11:00~12:00
会 場：1階 展示室A
案 内 人：島 敦彦(国立国際美術館 館長)
参加人数：30名

日 時：2022年7月9日(土) 18:00~
ゲ ス ト：川平大介(10 COFFEE BREWERS代表)

日 時：2022年7月16日(土) 18:00~
ゲ ス ト：Olectronica(加藤亮+埴玉順平)

日 時：2022年7月30日(土) 18:00~
担当学芸員の回

関連事業2

ART IN FOCUS Vol.1 トーク&ツアー
「荒川修作の初期作品をめぐって」
日 時：2022年7月2日(土) 13:30~15:00
ゲ ス ト：森田恒之(博物学者・国立民族学博物館名誉教授)
参加人数：30名
ナビゲーター：榎本寿紀(大分県立美術館 教育普及室 室長)

関連事業4

アートシネマ上映会 Vol.1
『ゲルハルト・リヒター・ペインティング』
日 時：2022年7月16日(土)
参加人数：100名

ART IN FOCUS Vol.2 レクチャー「現代美術をコレクションする」
日 時：2022年7月23日(土) 13:30~15:00
会 場：2階 研修室
講 師：植松由佳(国立国際美術館 学芸課長)
参加人数：50名

アートシネマ上映会 Vol.2 『草間彌生∞INFINITY』
日 時：2022年7月17日(日)
参加人数：100名

ART IN FOCUS Vol.3 トークイベント
「2020年代の美術館とコレクションを考える」
日 時：2022年7月24日(日) 13:30~15:00
会 場：2階 研修室
講 師：橋爪勇介(ウェブ版美術手帖 編集長)
参加人数：70名

関連事業5

ギャラリートーク
日 時：2022年6月25日(土)、7月16日(土)、8月13日(土)
各日14:00~15:00
会 場：1階 展示室A
参加人数：各15名

関連事業3

HELLO, ART 各回参加人数：20名
日 時：2022年6月18日(土) 18:00~
ゲ ス ト：YonYon

日 時：2022年6月25日(土) 18:00~
担当学芸員の回

関連事業6

OPAMサマースペシャルプログラム
アトリウム無料展示
スズキユウリ“LOOKS LIKE MUSIC”
会 期：2022年8月6日(土)~8月21日(日)
会 場：1階アトリウム
参加人数：3000名

大本山 相国寺と金閣・銀閣の名宝

京都の名刹・相国寺は、1382(永徳2)年に夢窓疎石を開山として、室町幕府3代将軍の足利義満が創建した寺院である。金閣(鹿苑寺)、銀閣(慈照寺)、大光明寺は、相国寺の塔頭寺院として知られている。大本山相国寺をはじめとしたこれらの寺院は、日本文化を代表する貴重な文化財を数多く守り伝えてきた。

本展覧会では、禅画や墨蹟、唐物や茶道具などの美術工芸品の他、雪舟、千利休、長谷川等伯、狩野探幽、伊藤若冲、円山応挙、本阿弥光悦、野々村仁清、尾形乾山ら、室町から江戸期の巨匠や、さらには大分県日田市出身の日本画家・岩澤重夫の金閣寺客殿障壁画まで、選りすぐりの寺宝をご紹介します。日本文化が誇る「美」の世界を存分にご堪能ください。

会 期 令和4年11月26日(土)～令和5年1月22日(日)

休 展 日 12月26日(月)

開館時間 10:00～19:00(金・土曜日は20:00まで)
※入場は閉館の30分前まで

会 場 大分県立美術館 3階 展示室B・コレクション展示室

観 覧 料 一般 1,200(1,000)円、大学・高校生 800(600)円
※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金
※中学生以下は無料

主 催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館、日本経済新聞社

共 催 大分合同新聞社、OBS大分放送

後 援 大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸振、西日本新聞社、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレコム、大分経済新聞



B2ポスター

出品目録

no.	作家名	作品名	制作年	材質	サイズ	所蔵	指定	展示期間
第一章 頂相・墨蹟・水墨画								
1		夢窓疎石頂相 自賛	南北朝時代 14世紀	絹本着色	114.5×59.0	相国寺		
2		春屋妙葩頂相 自賛	南北朝時代 14世紀	絹本着色	105.0×53.7	鹿苑寺	重要美術品	
3	夢窓疎石	墨蹟「別無工夫」	南北朝時代 14世紀	紙本墨書	98.7×31.7	相国寺		
4	春屋妙葩	墨蹟「応無所住而生其心」	南北朝時代 14世紀	紙本墨書	107.5×22.0	相国寺		
5	雪舟	毘沙門天像	室町時代 15世紀	紙本墨画	114.0×38.7	相国寺	重要文化財	11/26～12/25
6	伝賢江祥啓	芦葉達磨図	室町時代中期～後期 15世紀後半 ～16世紀前半	紙本墨画着色	85.0×36.0	鹿苑寺		
7	加藤信清	法華経観音像	江戸時代 寛政5(1793)年	紙本墨画淡彩	168.5×92.4	相国寺		
第二章 茶の湯の美								
8		砧青磁篠木茶碗	中国・南宋時代 13世紀	磁器	高8.0 ×口径12.8	大光明寺		
9		砧青磁浮牡丹文香炉	中国・南宋時代 13世紀	陶磁器	高14.6 ×口径22.4	相国寺		
10		法花蓮花文水指	中国・明時代 (15～16世紀)	陶磁器	高9.8 ×口径18.3 ×底径11.5	鹿苑寺		
11		砧青磁茶碗 銘 雨龍	中国・南宋時代	磁器	5.6×14.5	鹿苑寺		
12	牧谿	柿栗図	南宋時代末期～ 元時代初期 13世紀	紙本墨画	33.0×28.7	相国寺		
13		黒天目茶碗 付属 堆朱俱利 天目台	中国・宋時代 10～13世紀	陶器	高7.5 ×口径12.6 ×高台径4.0 天目台 高8.2× 最大径16.0cm	大光明寺		
14		黄瀬戸珠光天目茶碗 付属 尼ヶ崎台利休在判	室町時代 15～16世紀	陶器	6.8×12.5	慈照寺		
15		七官青磁五角山水香合	中国・明時代(16世 紀～17世紀前半)	磁器	高2.2×径5.8	慈照寺		
16		堆朱布袋唐子遊図香合	中国・明時代 (14世紀後半 ～17世紀前半)	漆器	高2.5×径7.6	鹿苑寺		
17		堆黒俱利香合	中国・明時代 (14世紀後半 ～17世紀前半)	漆器	高3.4×径7.8	慈照寺		
18	伝小堀遠州	東山殿唐物肩衝寛	江戸時代 17世紀	紙本墨画	17.2×465.7	慈照寺		
19	一休宗純	墨蹟「臨濟四料揀」	室町時代 15世紀	紙本墨書	117.0×39.7	鹿苑寺		
20	白隠慧鶴	墨蹟 「動中工夫勝静中百千億倍」	江戸時代 18世紀	紙本墨書	135.0×29.5	相国寺		
21		墨梅図 大周周斎他三僧賛	室町時代 15世紀	紙本墨画	86.0×36.0	大光明寺		
22	千利休	一行書「孤舟載月」	桃山時代 16世紀	紙本墨書	73.0×26.5	鹿苑寺		
23	千利休	竹掛花入 銘 早船・昔男	桃山時代 16世紀	竹	30.0×13.0	鹿苑寺		

no.	作家名	作品名	制作年	材質	サイズ	所蔵	指定	展示期間
24	千随流齋宗佐	竹花入 銘 相国寺	江戸時代 17世紀	竹	径12.0cm 高さ31.0cm	大光明寺		
25	千利休	竹茶杓 千利休共筒 随流齋箱	桃山時代 16世紀	竹	17.2×0.9	慈照寺		
26		瀬戸黒茶碗	桃山時代 16世紀後期	陶器	7.8×11.5	慈照寺		
27		黒織部沓茶碗	桃山時代 16世紀後期	陶器	8.1×11.5	相国寺		
28	本阿弥光悦	赤楽茶碗 銘 加賀	桃山～江戸時代初期 17世紀前期	陶器	9.7×12.0	相国寺	重要文化財	
29		井戸茶碗 銘 瀬田	朝鮮時代 16～17世紀	陶器	8.5×16.0× 高台径5.5	慈照寺		
30		唐津奥高麗茶碗 銘 関戸の宿	桃山時代 16世紀	陶器	8.6×12.7 高台径5.0cm	大光明寺		

第三章 近世絵画の名宝

31	長谷川等伯	菖芭図屏風	桃山時代 16世紀末期～ 17世紀初頭	紙本着色	156.1×362.6	相国寺		
32	円山応挙	山溪樵蘇図	江戸時代 18世紀	紙本墨画淡彩	185.0×182.9 ×5面	相国寺		
33	野々村仁清	色紙葉虫香台	江戸時代 17世紀	陶器	高2.8 ×一辺7.2	大光明寺		
34	尾形乾山	色絵龍田川透かし鉢	江戸時代 18世紀	陶器	口径11.8 胴径19.0 高台12.8 径9.3	慈照寺		
35	牧谿	豊干寒山拾得図	南宋時代末期～ 元時代初期 13世紀	絹本墨画	138.2×94.3	鹿苑寺		
36	野々村仁清	鏤絵寒山拾得図茶碗	江戸時代 17世紀	陶器	高7.5 ×口径12.8 ×高台径4.9	鹿苑寺		
37	狩野探幽・尚信・ 安信	中観音図・猿猴図	江戸時代 17世紀	絹本墨画淡彩	172.0×85.7	相国寺		
38	円山応挙	牡丹孔雀図	江戸時代 明和8(1771)年	絹本着色	131.8×190.3	相国寺	重要文化財	11/26～12/25 展示
39	円山応挙	大瀑布図	江戸時代 安永元(1772)年	紙本墨画淡彩	362.8×143.8	相国寺	重要文化財	12/27～1/22 展示
40	長沢芦雪	白象唐子図屏風	江戸時代 18世紀後半	紙本着色	各148.9 ×353.2	鹿苑寺		

第四章 伊藤若冲の名品

41	伊藤若冲	中鶏 左右梅図	江戸時代 天明9(1789)年	絹本着色	各104.5 ×40.8	鹿苑寺		
42	伊藤若冲	鸚鵡牡丹図	江戸時代 18世紀	絹本着色	123.0×43.0	鹿苑寺		
43	伊藤若冲筆 梅莊頭常賛	芭蕉図	江戸時代 18世紀	紙本墨画	151.3×68.5	大光明寺		

no.	作家名	作品名	制作年	材質	サイズ	所蔵	指定	展示期間
44	伊藤若冲	群鶏蔬菜図押絵貼屏風	江戸時代 18世紀	紙本墨画	各123.5 ×46.6	相国寺		
45	梅莊顕常	達磨図	江戸時代 18世紀	紙本墨画	77.1×28.6	大光明寺		
46	伊藤若冲筆 梅莊顕常賛	雪梅図	江戸時代 18世紀	絹本墨画	95.1×34.0	大光明寺		
47	円山応挙筆 梅莊顕常賛	梅に斑鳩図	江戸時代 18世紀	紙本墨画	119.0×30.8	大光明寺		
48	池大雅筆 梅莊顕常賛	山水図	江戸時代 18世紀	絹本墨画	99.8×31.9	大光明寺		
49	伊藤若冲	鹿苑寺大書院旧蔵障壁画 葡萄図襖絵	江戸時代 宝暦9(1759)	紙本墨画	168.5×93.0	鹿苑寺	重要文化財	11/26～12/25 展示
50	伊藤若冲	鹿苑寺大書院旧蔵障壁画 松鶴図襖絵	江戸時代 宝暦9(1759)	紙本墨画	168.5×93.0	鹿苑寺	重要文化財	12/27～1/22 展示
51	伊藤若冲	鹿苑寺大書院旧蔵障壁画 松鶴図襖絵	江戸時代 宝暦9(1759)	紙本墨画	168.5×93.0	鹿苑寺	重要文化財	11/26～12/25 展示
52	伊藤若冲	鹿苑寺大書院旧蔵障壁画 芭蕉叭々鳥図襖絵	江戸時代 宝暦9(1759)	紙本墨画	168.5×93.0	鹿苑寺	重要文化財	12/27～1/22 展示
53	伊藤若冲	鹿苑寺大書院旧蔵障壁画 芭蕉叭々鳥図襖絵	江戸時代 宝暦9(1759)	紙本墨画	各168.5 ×93.0	鹿苑寺	重要文化財	11/26～12/25 展示
54	伊藤若冲	鹿苑寺大書院旧蔵障壁画 菊鶏図襖絵	江戸時代 宝暦9(1759)	紙本墨画	各168.5 ×93.0	鹿苑寺	重要文化財	12/27～1/22 展示
55	伊藤若冲	鹿苑寺大書院旧蔵障壁画 竹図襖絵	江戸時代 宝暦9(1759)	紙本墨画	168.5×93.0	鹿苑寺	重要文化財	11/26～12/25 展示
56	伊藤若冲	鹿苑寺大書院旧蔵障壁画 秋海棠図襖絵	江戸時代 宝暦9(1759)	紙本墨画	168.5×93.0	鹿苑寺	重要文化財	12/27～1/22 展示
57	伊藤若冲	鹿苑寺大書院旧蔵障壁画 双鶏図壁貼付	江戸時代 宝暦9(1759)	紙本墨画	171.0×181.5	鹿苑寺	重要文化財	11/26～12/25 展示
58	伊藤若冲	松亀図	江戸時代 18世紀	紙本墨画	108.6×34.4	大光明寺		
59	伊藤若冲	昇鯉図	江戸時代 18世紀	紙本墨画	103.8 ×29.3cm	大光明寺		
60	伊藤若冲	龍図	江戸時代 18世紀	紙本墨画	102.8×28.3	大光明寺		
61	伊藤若冲	巖上鷹図	江戸時代 18世紀	紙本墨画	107.5 ×29.4cm	大光明寺		
62	伊藤若冲	叭々鳥図	江戸時代 18世紀	紙本墨画	115.0 ×29.1cm	大光明寺		
63	伊藤若冲筆 梅莊顕常賛	蘆花翡翠図	江戸時代 18世紀	紙本墨画	113.1×30.0	大光明寺		
64	伊藤若冲	芦雁図	江戸時代 18世紀	紙本墨画	104.6×30.2	大光明寺		
65	伊藤若冲筆 無染浄善賛	布袋渡河図	江戸時代 18世紀	紙本墨画	97.6×28.6	大光明寺		

第五章 金閣寺客殿障壁画

66	岩澤重夫	金閣寺客殿 北の間東面襖 絵と中仕切(枝垂れ梅の図)	平成21(2009)年	紙本彩色、金箔	176×67(×4) 167×83	鹿苑寺		
67	岩澤重夫	金閣寺客殿 南の間東面襖 絵(プラチナと薄墨の山水)	平成21(2009)年	紙本薄墨、 プラチナ箔	176×91(×4)	鹿苑寺		

no.	作家名	作品名	制作年	材 質	サイズ	所 蔵	指 定	展示期間
68	岩澤重夫	金閣寺客殿 南の間南面襖 絵(プラチナと薄墨の山水)	平成21(2009)年	紙本薄墨、 プラチナ箔	176×67(×4)	鹿苑寺		
69	岩澤重夫	金閣寺客殿 中の間北面襖 絵(抽象の桜)	平成21(2009)年	紙本彩色、金箔	176×116 (×4)	鹿苑寺		
70	岩澤重夫	金閣寺客殿 北の間南面襖 絵(紅白梅の図)	平成21(2009)年	紙本彩色、金箔	176×116 (×4)	鹿苑寺		
71	岩澤重夫	金閣寺客殿 中の間南面襖 絵(抽象の桜)	平成21(2009)年	紙本彩色、銀箔	176×116 (×4)	鹿苑寺		
72	岩澤重夫	金閣寺客殿 南の間北面襖 絵(プラチナと薄墨の山水)	平成21(2009)年	紙本彩色、銀箔	176×116 (×4)	鹿苑寺		
73	岩澤重夫	金閣寺客殿 中の間東面襖 絵(抽象の桜)	平成21(2009)年	紙本彩色、 金箔、銀箔	176×91(×4)	鹿苑寺		

関連事業1

プレレクチャー「大本山 相国寺と金閣・銀閣の名宝」
講 師：田沢裕賀(大分県立美術館 館長)
日 時：2022年11月7日(月)
会 場：当館2階 研修室
参 加 者：58名

関連事業2

講演会Ⅰ「相国寺の歴史と寺宝」
講 師：本多潤子(相国寺承天閣美術館 学芸員)
日 時：2022年11月27日(日) 14:00～15:30
会 場：当館1階 アトリウム
参 加 者：91名

関連事業3

講演会Ⅱ「相国寺、革新と伝統」
講 師：田沢裕賀(大分県立美術館 館長)
日 時：2023年1月14日(土) 14:00～15:30
会 場：当館2階 研修室
参 加 者：55名

関連事業4

坐禅会 - ところを整理する(イス坐禅+講話) 午前の部
講 師：和田賢明師(是心寺住職)・中山周真師(慈雲院副住職)
日 時：2023年1月9日(月・祝)
午前の部 11:00～12:00
午後の部 14:00～15:00
会 場：当館2階 研修室
参 加 者：(午前)19名 (午後)15名

関連事業5

スライド・トーク「それいいね! 楽しむ近世美術」
講 師：宗像晋作・柴崎香那(当館学芸員)
日 時：2022年12月4日(日) 14:00～15:30
会 場：当館2階 研修室
参 加 者：23名

関連事業6

学芸員によるギャラリートーク
講 師：宗像晋作・柴崎香那(当館学芸員)
日 時：2022年12月3日(土)、12月17日(土)、
2023年1月21日(土) 各日14:00～15:00
会 場：当館3階 展示室B・コレクション展示室
参 加 者：各回平均41名

ポケモン化石博物館

人気ゲーム『ポケットモンスター』シリーズに登場するふしぎな生き物「ポケモン」にはカセキから復元されるポケモン（以下「カセキポケモン」と呼ぶ）がいくつか知られている。この展示は、「カセキポケモン」と私たちの世界で見つかる「化石・古生物」を見比べて、似ているところや異なっているところを発見し、古生物学について楽しく学んでいただくもの。ポケモンの世界の「カセキ博士」とお手伝いの「発掘ピカチュウ」、私たちの世界の博士たちの案内で展示をめぐり、それぞれの世界の「カセキ」をじっくり見比べることができ企画として実施した。

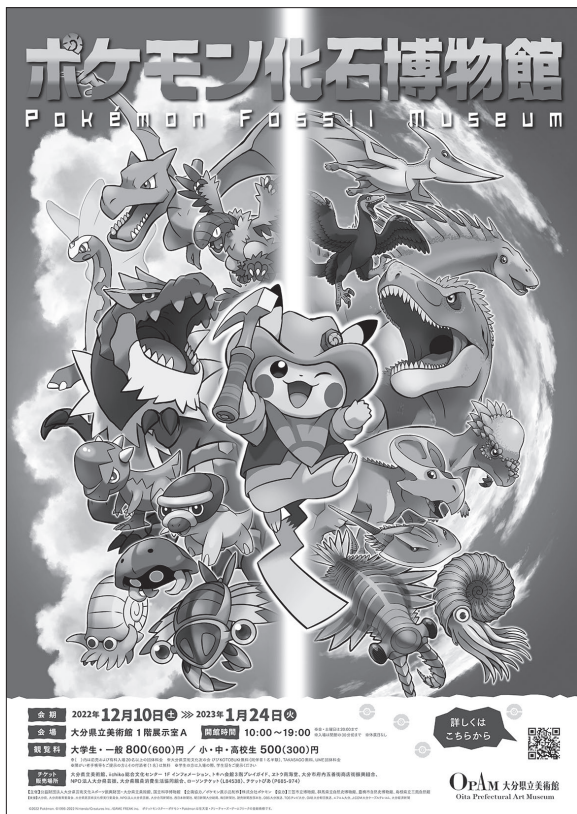
無料特設コーナー1 「おおいた大地の物語」

大分県の大地の成り立ちとともに、化石や岩石をあわせて紹介した。また、大分県美術協会長・山崎哲一郎氏による、化石を題材とする作品を展示した。株式会社ポケモンと国立科学博物館、三笠市立博物館の協力により、どのような化石・古生物が描かれ、それがどのカセキポケモンに似ているのかがわかり、成果をパネルで紹介した。

無料特設コーナー2

ザ・キャビンカンパニー『ポケモンのしま』原画展

絵本作家／美術家、ザ・キャビンカンパニーによる絵本『ポケモンのしま』の原画20点を一挙初公開した。作家が子ども時代に体験した、郷愁あふれる世界を原画と手作りのポケモンのぬいぐるみとおして伝えた。



ポケモン化石博物館
POKÉMON FOSSIL MUSEUM

会期 2022年12月10日(土)～2023年1月24日(火)
会場 大分県立美術館 1階展示室A 開館時間 10:00～19:00
観覧料 大学生・一般 800(600)円 / 小・中・高校生 500(300)円
※小学生未満は無料
※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者1名は無料
※未就学児無料

詳しくはこちらから

OPAM 大分県立美術館
Oita Prefectural Art Museum

© 2023 Pokémon. © 1995-2023 Nintendo/Creatures Inc./GAME FREAK inc. ポケットモンスター・ポケモン・Pokémonは任天堂・クリーチャーズ・ゲームフリークの登録商標です。

B1 ポスター

会期 令和4年12月10日(土)～令和5年1月24日(火)

休展日 なし

開館時間 10:00～19:00
※金曜日・土曜日は20:00まで
(入場は閉館の30分前まで)

会場 大分県立美術館 1階 展示室A

観覧料 大学生・一般 800(600)円、小・中・高校生 500(300)円
※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金
※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金
※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者1名は無料
※未就学児無料

主催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館、国立科学博物館

後援 大分県、大分県教育委員会、大分県民芸術文化祭実行委員会、NPO法人大分県芸術振、大分合同新聞社、西日本新聞社、朝日新聞大分総局、毎日新聞社、読売新聞西部本社、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレコム、大分経済新聞

企画協力/ポケモン展示品制作
株式会社ポケモン

総合監修 相場大佑(三笠市立博物館)

協力 三笠市立博物館、群馬県立自然史博物館、豊橋市自然史博物館、島根県立三瓶自然館

イベント1

記念講演会 「ポケモン化石博物館」で学ぶ最新古生物学
講 師：相場 大佑 氏 (三笠市立博物館主任研究員、本展総合監修)
日 時：2022年12月10日(土) 14:00～15:30
会 場：大分県立美術館 2階 研修室
参加費無料(要展覧会観覧券)
参 加 者：36名

イベント2

記念講演会 網代島からわかる恐竜誕生以前の地球の姿
講 師：尾上 哲治 氏 (九州大学理学研究院 地球惑星科学部門 教授)
日 時：2022年12月18日(日) 14:00～15:30
会 場：大分県立美術館 2階 研修室
参加費無料(要展覧会観覧券)
参 加 者：45名

イベント3

ザ・キャビンカンパニー 絵本『ポケモンのしま』読み語りサイン会
日 時：2023年1月13日(金) 読み語り：18:00～18:20 サイン会：18:20～
会 場：大分県立美術館 1階 アトリウム
読み語りの参加費は無料。サイン会は、絵本『ポケモンのしま』を当日ご購入いただいた先着40名のお客様に限り開催した。
読み語り参加者：80名

イメージの力 河北秀也のiichiko design

大分県宇佐市の酒造メーカー、三和酒類株式会社が販売するロングセラー商品「いいちこ」。心地よい風景の中に行むボトルのポスターをはじめ、雑誌広告やCMなど、そのプロモーションをすべて手がけてきたのがアートディレクターの河北秀也である。1979年に発売されてから、九州で少しずつ売上を伸ばしていた「いいちこ」は、河北が作り上げたイメージの力も手伝って、一気に全国に名を馳せるブランドになった。本展覧会は、一貫した世界観でデザインの本質を提示してきたiichiko designの全貌をご覧くださいとともに、河北秀也のデザイン思考についても掘り下げて紹介した。

会 期 令和5年2月11日(土・祝)～3月29日(水)

休 展 日 なし

開館時間 10:00～19:00
※金曜日・土曜日は20:00まで
(入場は閉館の30分前まで)

会 場 大分県立美術館 1階 展示室A

観 覧 料 一般 800(600)円/大学・高校生 500(300)円
・()内は前売および20名以上の団体料金
・中学生以下は無料
・大分県芸術文化友の会 びびりKOTOBUKI無料、
TAKASAGO無料
・障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料
・学生の方は入館の際、学生証をご提示ください

主 催 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館

共 催 大分合同新聞社、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送

後 援 大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸振、西日本新聞社、朝日新聞大分総局、毎日新聞社、読売新聞西部本社、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレコム

特別協力 三和酒類株式会社、
株式会社日本ベリエールアートセンター



B2ポスター

出品目録

1 サクマ製菓株式会社 いちごみるく				
2 営団地下鉄(現東京メトロ) 地下鉄路線図				
3 営団地下鉄(現東京メトロ) 地下鉄マナーポスターシリーズ(12点)				
4 iichiko B倍ポスター(74点)				
制作番号	掲出年	紙質	刷色	ロケ地
A-1	1984年4月	アート紙	ノーマル4C+特色1C	東京
A-3	1984年8月	アート紙	ノーマル4C+特色1C	東京
A-4	1984年9月	アート紙	ノーマル4C+特色1C	千葉
A-5	1984年10月	上質紙	ノーマル4C+特色1C	東京
A-9	1985年1月	アート紙	ノーマル4C+特色1C	富良野
A-10	1985年2月	アート紙	ノーマル4C+特色1C	諏訪
A-8	1984年12月	メタリックユボ	ノーマル4C+オベークW2C	東京
A-88	1991年2月	上質紙	ノーマル4C+蛍光色1C	スイス
A-62	1989年2月	上質紙	ノーマル4C+蛍光色2C	スペイン
A-116	1993年4月	上質紙	ノーマル4C+蛍光色1C+特色1C	フロリダ
A-273	2005年5月	ミセスビー	ノーマル4C+特色2C	ハワイ
A-288	2006年7月	ミセスビー	ノーマル4C+特色1C	パラオ
A-417	2016年7月	ヴァンヌーボVナチュラル	ノーマル4C+特色1C	メキシコ
A-43	1987年9月	上質紙	ノーマル4C+特色2C	ルーマニア
A-291	2006年10月	ヴァンヌーボVナチュラル	ノーマル4C+特色1C	ポーランド
A-264	2004年9月	新シェルリン	ノーマル4C+特色2C	タヒチ
A-150	1995年12月	メタリックユボ	ノーマル4C+オベークW1C+特色1C	ウィーン
A-125	1993年12月	メタリックユボ	ノーマル4C+オベークW1C	ギリシャ
A-357	2011年12月	メタリックユボ	ノーマル4C+オベークW1C+特色3C	カナダ
A-477	2021年2月	ミスタービー	ノーマル4C+特色2C	ニュージーランド
A-399	2015年2月	ミセスビー	ノーマル4C+特色1C	ニュージーランド
A-258	2004年3月	ミセスビー	ノーマル4C+特色1C	イングランド
A-30	1986年9月	ケント紙	ノーマル4C+特色1C	ロンドン
A-75	1990年2月	上質紙	ノーマル4C+特色2C	イタリア
A-90	1991年4月	上質紙	ノーマル4C+特色1C	スイス
A-382	2013年11月	とりの子クリーム	ノーマル4C+特色2C	テキサス
A-292	2006年11月	NTラシャ	ノーマル4C+特色2C	アメリカ
A-498	2022年10月	ヴァンヌーボVナチュラル	ノーマル4C+特色2C	テキサス
A-175	1997年11月	メタリックユボ	ノーマル4C+オベークW1C	フランス
A-31	1986年10月	上質紙	ノーマル4C+特色1C	ロンドン
A-137	1994年12月	上質紙	ノーマル4C+特色3C	アイルランド
A-403	2015年6月	ミセスビー	ノーマル4C+特色1C	キューバ
A-128	1994年3月	上質紙	ノーマル4C+特色1C	ギリシャ
A-108	1992年9月	上質紙	ノーマル4C+特色1C	フロリダ
A-24	1986年3月	上質紙	ノーマル3C+蛍光色1C	沖縄
A-35	1987年1月	上質紙	ノーマル4C+特色1C	ロンドン
A-400	2015年3月	ミセスビー	ノーマル1C+蛍光色3C+特色1C	ニュージーランド
A-180	1998年3月	上質紙	ノーマル4C+オベークW1C+特色1C	ハワイ
A-217	2001年1月	ケント紙	ノーマル1C+蛍光色4C+特色1C	南アフリカ
A-152	1996年1月	ケント紙	ノーマル4C+蛍光色1C	オーストリア
A-147	1995年9月	NTラシャ	ノーマル4C+特色2C	オーストリア
A-276	2005年8月	ヴァンヌーボVナチュラル	ノーマル4C	ウクライナ

制作番号	掲出年	紙質	刷色	ロケ地
A-243	2003年1月	とりの子クリーム	ノーマル4C+特色1C+ホワイト4回	イングランド
A-74	1990年1月	上質紙	ノーマル4C+オベークW1C+特色1C	イタリア
A-259	2004年4月	とりの子クリーム	ノーマル1C+蛍光色4C	イングランド
A-428	2017年5月	ミセスビー	ノーマル4C+蛍光色2C	メキシコ
A-439	2018年3月	ミセスビー	ノーマル4C+蛍光色2C	イングランド
A-285	2006年4月	ヴァンヌーボVナチュラル	ノーマル4C+蛍光色1C	ポーランド
A-136	1994年11月	NTラシャ	ノーマル4C+特色1C	アイルランド
A-278	2005年10月	ヴァンヌーボVナチュラル	ノーマル4C+特色2C	ハワイ
A-214	2000年11月	ヴァンヌーボFナチュラル	ノーマル4C+特色2C	南アフリカ
A-444	2018年8月	ミセスビー	ノーマル4C+特色2C	ハワイ
A-343	2010年10月	ヴァンヌーボVナチュラル	ノーマル4C+特色2C	アリゾナ
A-333	2009年12月	ミセスビー	ノーマル4C+特色2C	アリゾナ
A-379	2013年8月	ミスタービー	ノーマル4C+特色2C	ニュージーランド
A-453	2019年4月	ミスタービー	ノーマル4C+特色1C	カリフォルニア
A-139	1995年1月	上質紙	ノーマル4C+蛍光色1C	アイルランド
A-230	2002年1月	ミセスビー	ノーマル4C+特色2C	アイスランド
A-45	1987年11月	上質紙	ノーマル4C+特色2C	ルーマニア
A-362	2012年4月	ヴァンヌーボVナチュラル	ノーマル4C+特色2C	ニュージーランド
A-245	2003年3月	ケント紙	ノーマル4C+特色2C	イングランド
A-347	2011年1月	ミセスビー	ノーマル4C+蛍光色1C	ベリーズ
A-94	1991年8月	サントレミック	ノーマル4C+蛍光色1C	フィンランド
A-250	2003年8月	ヴァンヌーボVナチュラル	ノーマル4C+特色1C	パラオ
A-159	1996年8月	上質紙	ノーマル4C+特色3C	ポルトガル
A-161	1996年10月	NTラシャ	ノーマル4C+特色1C	ポルトガル
A-122	1993年10月	上質紙	ノーマル4C+特色2C	ギリシャ
A-371	2012年12月	ケント紙	ノーマル4C+特色1C	アメリカ
A-149	1995年11月	NTラシャ	ノーマル4C+オベークW1C+特色1C	ウィーン
A-459	2019年10月	とりの子クリーム	ノーマル4C+特色2C	キューバ
A-440	2018年4月	ユーライト	ノーマル4C+蛍光色2C	イングランド
A-488	2021年12月	ミスタービー	ノーマル4C+特色2C	北海道
A-447	2018年11月	とりの子クリーム	ノーマル4C+特色1C	カリフォルニア
A-437	2018年1月	ヴァンヌーボVナチュラル	ノーマル4C+特色1C	セントアンドリュース

5 雑誌『ナショナルジオグラフィック』(日経ナショナルジオグラフィック社) いいちこパーソン広告(8点)

6 雑誌『BRUTUS』(マガジンハウス) いいちこスーパー広告(6点)

7 季刊 iichiko (21点)

8 地下鉄車内窓上ポスター(16点)

9 ボトルデザイン(7点)

いいちこシルエット

いいちこパーソン

いいちこスーパー

いいちこフラスコボトル

いいちこスペシャル

iichiko 彩天

iichiko 40

関連事業1

講演会「イメージの力 iichiko designが目指したもの」
講 師：河北秀也(アートディレクター／東京藝術大学名誉教授)
日 時：2023年2月11日(土) 14:00~15:30
会 場：大分県立美術館 1階 アトリウム
参 加 者：150名

関連事業2

ギャラリートーク
日 時：2023年2月25日(土)、3月18日(土) 各日14:00~15:00
会 場：大分県立美術館 1階 展示室A
参加人数：各回30人程度

2. コレクション展 実施内容

大分県からは数多くの優れた芸術家が出ている。「豊後南画」の礎を築いた田能村竹田、伝統的な日本画にモダンな切れ味を与えた福田平八郎、人間の存在を絵画表現で問い続けた高山辰雄、幾何学と色彩交響の抽象スタイルを確立した宇治山哲平、大正から昭和にかけて彫刻界をリードした朝倉文夫、竹工芸を芸術の域に高めた生野祥雲齋、戦後に「反芸術」を掲げ、前衛芸術家として活躍した吉村益信など、わが国の美術に大きな足跡を残すとともに、いまなお幅広い人気を博す代表的な作家である。

大分県立美術館は、これら大分県関係作家の作品や資料を中心とした約5000点におよぶコレクションを旧県立芸術会館から引き継いでいる。令和4年度は、各回にテーマを設定し、4期のコレクション展で紹介した。また「令和4年度 文化庁文化観光拠点施設を中核とした地域における文化観光推進事業」として、コレクション展内の竹工芸特集展示「此君礼賛—おおいの竹ものがたり vol.4, 5」を開催し、大分の竹工芸の歴史や特徴を、様々なテーマのもとに展観した。

コレクション展 I コレクションの精華

〔前期〕4月15日(金)～5月10日(火)

〔中期〕5月12日(木)～6月14日(火)

〔後期〕6月16日(木)～7月11日(月)

休展日：5月11日(水)、6月15日(水)



B1 ポスター

大分県立美術館は大分県出身やゆかりの作家を中心とした約5,000点にのぼる美術作品や資料を収蔵し、年間を通してその魅力を発信している。本展では、「コレクションの精華」と題して、令和3年度新収蔵となった染織家・古澤万千子の着物や、修復を終えて初公開となる福田平八郎の《雲》(第6回日展出品作)など、新たな収蔵品を交えながら、様々なジャンルからOPAMコレクションの名品をご紹介します。

開館時間 10:00～19:00(金曜日・土曜日は20:00まで)
※入場は閉館の30分前まで

会場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

観覧料 一般 300(250)円/大学・高校生 200(150)円
※()内は20名以上の団体料金
※中学生以下は無料

出品目録

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	技法・材質	作品サイズ	出品歴	備考	展示期間
1章 大分ゆかりの染織家と工芸の優品								
1	万緑	古澤万千子	1973(昭和48)	絹、型絵染、絞染、描絵	163.0×135.0			前期
2	梅	古澤万千子	1994(平成6)	紬、型絵染、描絵	164.0×122.0			中期

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	技法・材質	作品サイズ	出品歴	備考	展示期間
3	風光る	古澤万千子	1986 (昭和61)	絹、型絵染、絞染、描絵	169.5×133.5			後期
4	毯子いろは紋着物	古澤万千子	1993 (平成5)	絹、型絵染、絞染、描絵	163.0×135.0	第67回国展		後期
5	月蝕の宵	上村松園	1916 (大正5)	絹本彩色	各158.3×186.7	第10回文展	片岡辰市 コレクション	前期・中期
6	観梅図	歌川豊春	寛政期 (1789~1804)頃	絹本墨画着色	55.0×114.0			後期
7	翠淵	志村ふくみ	1986 (昭和61)	草木染、紬織	165.0×134.0	第33回 日本伝統工芸展		前期
8	東風	志村ふくみ	1986 (昭和61)	草木染、紬織	162.8×136.5			中期
9	普門	志村ふくみ	1992 (平成4)	草木染、紬織	163.0×137.0	第29回 日本伝統工芸染織展		後期
10	舟遊美人図*	吉原真龍	江戸時代末期頃	紙本墨画着色	109.2×42.6			前期・中期
11	納涼美人図*	吉原真龍	江戸時代末期頃	紙本墨画着色	102.3×39.8			後期
12	白雲深處図*	田能村直入	1903 (明治36)	紙本墨画淡彩	19.5×54.3			
13	扇面屏風*	帆足杏雨 ほか	慶応一明治初年	紙本墨画淡彩ほか	各146.0×349.6			
14	花影*	河合誓徳	1984 (昭和59)	陶器	6.0×62.5×37.0	第16回日展		
15	白釉黒流扁壺*	濱田庄司	1960~70年代頃	陶器	25.7×20.2×10.3	現代代表作家陶芸展 (黒田領治陶業 50周年記念発刊)		
16	十字華紋高坏盛籠*	生野祥雲齋	1952 (昭和27)	竹、藤、漆	22.0×36.0	第8回日展		前期・中期
17	櫛目編華籃 悠然	生野祥雲齋	1946 (昭和21)	竹、藤、漆	41.0×20.0	第2回日展		後期
18	果籃 待虎	飯塚琅玕齋	昭和前期	竹	44.0×15.0×51.5			前期・中期
19	煤竹荒編廣口花籃	田辺竹雲齋		竹、漆	37.5×24.0×26.0			後期
20	小鹿田古作品 醬油捨口	不詳	不詳	陶器	45.0×32.0			

2章 福田平八郎の《雲》一修復後の初公開

21	花菖蒲	福田平八郎	1939 (昭和14)	絹本彩色	49.2×72.8	平八郎・桂華二人展		
22	花菖蒲*	福田平八郎	1944 (昭和19)	紙本彩色	106.5×55.5	奉祝京都市展		
23	花菖蒲	福田平八郎	1950 (昭和25)	絹本彩色	42.5×58.0	第15回清光会展		
24	鮎	福田平八郎	1952 (昭和27)	紙本彩色	51.4×72.4	第5回彩交会展		
25	游鮎	福田平八郎	1965 (昭和40)	紙本彩色	49.5×69.5			
26	水	福田平八郎	1958 (昭和33)	紙本彩色	135.0×93.2	第1回新日展		
27	氷*	福田平八郎	1955 (昭和30)	紙本彩色	55.5×78.2	第3回日本国際美術展		
28	雲	福田平八郎	1950 (昭和25)	絹本彩色	118.7×85.0	第6回日展		
29	漣	福田平八郎	1932 (昭和7)	墨、木炭、彩色、紙	101.0×186.3			
30	水	福田平八郎	1958 (昭和33)	墨、木炭、紙	135.7×93.0			
31	雲	福田平八郎	1950 (昭和25)	墨、彩色、紙	53.2×39.4			
32	雲	福田平八郎	1950 (昭和25)	鉛筆、彩色、紙	53.1×39.4			
33	雲	福田平八郎	1950 (昭和25)	鉛筆、彩色、紙	53.1×39.4			
34	雲	福田平八郎	1950 (昭和25)	鉛筆、彩色、紙	53.1×39.4			

3章 大分ゆかりの円山四条派と豊後南画の優品

35	松に小禽図屏風	松村景文	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	144.0×155.0			
36	孔雀牡丹図	森嶮谷	江戸時代末期頃	紙本墨画淡彩	120.2×43.5			

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	技法・材質	作品サイズ	出品歴	備考	展示期間
37	松に鷹図	手島君山	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	85.8×44.0			
38	人物図	片山九畹	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	85.8×33.2			
39	寿老人図	小田海僊	1858(安政5)	絹本墨画淡彩	113.5×42.4			
40	六歌仙図	渡辺南岳	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	104.5×36.8			
41	山水図	東東洋	1839(天保10)	絹本墨画淡彩	各120.2×54.0			
42	蓬莱山図	河村文鳳	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	103.3×41.9			
43	淋雨虎に竹図	小田海僊	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	100.0×36.8			前期
44	虎図	大西圭斎	江戸時代後期頃	紙本墨画	144.0×47.9			中期・後期
45	虎図	木崎隆川	江戸時代後期頃	紙本墨画	88.1×30.0			前期・中期
46	龍虎図	安藤梅峯	江戸時代後期頃	紙本墨画	各122.2×49.7			後期
47	高客聴琴図屏風	田能村竹田	1822(文政5)	紙本墨画淡彩	167.0×438.2			
48	山棲驟雨図	高橋草坪	1832(天保3)	紙本墨画淡彩	181.5×95.6			
49	柳陰山水図*	田能村直入	1836(天保7)	紙本墨画	各156.5×82.8			
50	風雨渡溪図	田能村竹田	1827(文政10)	紙本墨画淡彩	135.7×47.5		片岡辰市 コレクション	前期
51	稲川舟遊図	田能村竹田	1830(天保元) 頃	紙本墨画淡彩	132.8×46.3		片岡辰市 コレクション	中期
52	遠松層巒図*	田能村竹田	1831(天保2)	絹本墨画淡彩	130.0×50.9			後期
53	書簡(森本甚右衛門宛)	田能村竹田	1822(文政5)	紙本墨書	15.3×56.6		片岡辰市 コレクション	
54	合装画卷	木下逸雲 他	1862(文久2)他	紙本墨画淡彩	20.2×944.0ほか			

4章 戦後の日本画、洋画の優品

55	遙かな濱邊	高山辰雄	2001(平成13)	紙本彩色	各171.3×355.8	日月星辰 高山辰雄展2001		
56	気	高山辰雄	1968(昭和43)	紙本彩色	200.5×200.5	第11回新日展		
57	山響	高山辰雄	1956(昭和31)	紙本彩色	63.9×85.3	第6回芝英会展		
58	葦	正井和行	1979(昭和54)	紙本彩色	211.5×163.5	第11回改組日展		
59	翳	正井和行	1974(昭和49)	紙本彩色	174.0×235.0	第6回改組日展		
60	浜の朝	岩澤重夫	2005(平成17)	紙本彩色	220.0×170.0	第37回改組日展		
61	裸婦	藤田嗣治	1932(昭和7)	彩色、紙	49.0×85.0		南海 コレクション	
62	白いコルサージュの女	ピエール・ボナール	1922	油彩・画布	65.0×50.0		南海 コレクション	
63	カシスのナナ	ジュール・パスキン	1926	油彩・画布	80.0×65.0		南海 コレクション	
64	楽器を奏でる従者と女性	マリー・ローランサン	不詳	油彩・画布	81.0×100.0		南海 コレクション	
65	アンチープの風景	パブロ・ピカソ	1965	油彩・画布	116.0×196.0		南海 コレクション	
66	ヴェニス	ポール・アイズピリ	不詳	油彩・画布	81.0×100.0		南海 コレクション	
67	ボルクロールの小舟	アルベール・マルケ	不詳	油彩・画布	50.0×61.0		南海 コレクション	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	技法・材質	作品サイズ	出品歴	備考	展示期間
68	サン・トロツベ風景	山口薫	1931(昭和6)	油彩・画布	65.0×80.0		南海 コレクション	
69	高原	里見勝蔵	1956(昭和31)	油彩・画布	65.0×92.0		南海 コレクション	
70	晴日	牛島憲之	1950(昭和25)	油彩・画布	65.0×91.0	第2回立軌展	南海 コレクション	
71	横臥裸婦	佐藤敬	1950(昭和25)	油彩・画布	65.0×91.0		南海 コレクション	
72	Moon-light Sonata	荒井龍男	1954(昭和29)	油彩・板	125.0×82.5	個展		
73	OMBRE DE PIERRE (石の影)	佐藤敬	1963(昭和38)	油彩・画布	65.0×100.0			
74	古代賛	宇治山哲平	1959(昭和34)	油彩・画布	60.5×68.7			
75	王朝(絵画No.358)	宇治山哲平	1974(昭和49)	油彩・画布	146.0×146.0	第48回国展		
76	横たわる人体 "サークル"	ヘンリー・ ムーア	1983	ブロンズ	43.0×89.0×33.0			
77	舞妓	宮本三郎	不詳	油彩・画布	46.0×38.0		南海 コレクション	
78	人物	梅原龍三郎	不詳	油彩・画布	41.0×24.0		南海 コレクション	
79	女の顔	里見勝蔵	不詳	油彩・画布	41.0×31.0		南海 コレクション	

関連事業

学芸員によるギャラリートーク

日時：4月24日(日) 参加者10人、5月8日(日) 参加者8人、5月22日(日) 参加者15人、6月12日(日) 参加者15人、
6月26日(日) 参加者12人、7月10日(日) 参加者16人 各日14:00~15:00

会場：大分県立美術館3階 コレクション展示室

参加費：無料(要展覧会観覧券)

コレクション展Ⅱ 冒険する美術 —色・形・素材への挑戦—

〔前期〕7月15日(金)～8月9日(火)

〔後期〕8月11日(木)～9月12日(月)

休展日：8月10日(水)

COLLECTION EXHIBITION II CHALLENGES IN ART - COLOR, FORM, AND MATERIAL -

2022 コレクション展 II

冒険する美術

2022 7.15 FRI → 9.12 MON

色・形・素材への挑戦

〔前期〕7月15日(金)～8月9日(火) 〔後期〕8月11日(木)～9月12日(月)
 〔休展日〕8月10日(水)は展示替えのため休展
 ※開館時間 10:00～19:00 (金曜日・土曜日は20:00まで) ※入場は閉館の30分前まで
 〔会場〕大分県立美術館 3階 コレクション展示室
 〔観覧料〕一般300(250)円 大学生・高校生200(150)円

詳しくはこちらから
 QRコード

OpAM 大分県立美術館
 Oita Prefectural Art Museum

本展は、同時期開催の企画展「国立国際美術館コレクション 現代アートの100年」にあわせて企画したもの。日本の戦後美術の流れや1950年代から1980年代頃を中心とした大分の作家たちの動向に焦点をあて、色、形、素材への挑戦や工夫が伝わりやすい日本画や洋画を展示した。

開館時間 10:00～19:00 (金曜日・土曜日は20:00まで)
 ※入場は閉館の30分前まで

会場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

観覧料 一般 300 (250) 円 / 大学・高校生 200 (150) 円
 ※ () 内は20名以上の団体料金
 ※ 中学生以下は無料

B1 ポスター

出品目録

no.	作品名	作家名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	所蔵 (当館収蔵でないもののみ記載)
I 新しい日本画 —斬新な構図と形態の簡略化—							
1	野薔薇	福田平八郎	1915 [大正4] 頃	絹本彩色	116.0×124.3		
2	草河豚・鯉	福田平八郎	1924 [大正13] 頃	絹本彩色	88.3×100.9		
3	朝顔	福田平八郎	1926 [大正15]	絹本彩色	170.0×312.0	第7回帝展	
4	鱧の鱗と甘鯛	福田平八郎	1954 [昭和29]	紙本彩色	50.8×73.0	第4回百二会展	
5	竹	福田平八郎	1965 [昭和40] 頃	紙本彩色	61.0×46.0		
6	春の水	福田平八郎	1967 [昭和42]	紙本彩色	57.6×46.2	第13回百二会展	
7	樹下	高山辰雄	1951 [昭和26]	絹本彩色	191.5×160.0	第7回日展	
8	樹間	高山辰雄	1958 [昭和33]	紙本彩色	135.5×211.5	第1回新日展	
9	瀬戸内海	高山辰雄	1965 [昭和40]	紙本彩色	231.5×141.0	第8回新日展	
II 新しい日本画 —画面構成の工夫—							
10	嶂壁	岩澤重夫	1958 [昭和33]	紙本彩色	161.0×130.0	第15回東丘社展	
11	岬	岩澤重夫	1962 [昭和37]	紙本彩色	145.0×96.8		

no.	作品名	作家名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	所蔵 (当館収蔵でないもののみ記載)
12	砂丘	岩澤重夫	1963 [昭和38]	紙本彩色	149.0×210.0	第6回新日展	
13	発掘	正井和行	1971 [昭和46]	紙本彩色	94.5×139.0	正井和行展 (彩壺堂サロン・ 1971年)	
14	流燈	正井和行	1985 [昭和60]	紙本彩色	164.0×222.0	第17回改組日展	
15	雨音	南聡	2009 [平成21]	紙本彩色	181.7×227.5	第41回改組日展	
16	菊	朝倉摂	制作年不詳	紙テープ、紙	75.5×75.5		
17	吾もこう	朝倉摂	制作年不詳	紙本墨画	67.0×67.0		

特集展示 此君礼賛 - おおいた竹ものがたり vol.4 アジアの竹工芸

18	ござ目編提籃	不詳 (中国)	制作年不詳	竹、籐	23.5×22.5		
19	縄六ツ目編提籃	不詳 (中国)	制作年不詳	竹、籐	45.0×34.5		
20	ござ目編蝙蝠模様提籃	不詳 (中国)	制作年不詳	竹、籐	26.0×17.0		
21	藍地格子唐花文金更紗	不詳	20世紀	木綿、臈纈染、印金	263.0×113.0		
22	ビーンズコンテナ	不詳 (フィリピン)	1989 [平成元]	竹、籐	30.0×22.0		
23	フーズコンテナ (アクバス)	不詳 (フィリピン)	制作年不詳	竹、籐	17.0×10.8×23.5		
24	網代編蓋付籃 (方形)	不詳 (フィリピン)	1970 [昭和45]	竹、籐	19.5×17.0×17.0		
25	網代編盛籃	不詳 (フィリピン)	制作年不詳	竹、籐	7.0×31.2		
26	ビーンズコンテナ	不詳 (フィリピン)	1960 [昭和35]	竹、籐	22.5×16.5×24.5		
27	染地花格子文金更紗	不詳 (インドネシア)	19世紀後半 - 20世紀前半	絹、絞染、印金	197.0×90.0		
28	虫籠 (クリケット)	不詳 (マレーシア)	制作年不詳	竹、漆	13.0×14.5		
29	籃胎朱塗鉢	不詳 (タイ)	制作年不詳	竹、漆	16.0×31.5		
30	網代編盛籃	不詳 (ミャンマー)	制作年不詳	竹、籐	9.5×24.5		
31	網代編蓋付籃	不詳 (ミャンマー)	制作年不詳	竹、籐	26.0×17.5×17.5		
32	唐物網代編炭斗	不詳	18世紀	竹、籐	12.0×25.0		此君亭コレクション
33	鷹の餌入れ籠	不詳	江戸期	竹、籐	24×径10		此君亭コレクション
34	提籃	不詳	制作年不詳	籐、竹	25.0×14.0×21.5		此君亭コレクション
35	手付茶器籠	小林蓑々斎	18世紀	籐、竹、漆	35.0×23.0×34.0		此君亭コレクション
36	紫竹器局	不詳	大正 - 昭和期	竹	37.0×28.0×39.0		此君亭コレクション
37	葉盆	不詳	制作年不詳	竹	99.0×17.5		此君亭コレクション
38	竹筒	不詳	制作年不詳	竹	33.4×径8.7		此君亭コレクション
39	曲物茶器入手提	不詳	明治期	竹、布	7.5×9.5×15.0		此君亭コレクション
40	亀甲編食籠	不詳	大正期	竹、漆	11.0×19.0		此君亭コレクション
41	売茶翁炭斗	不詳	江戸期	竹、籐	10.5×26.0		此君亭コレクション
42	竹枕	不詳	明治期	竹	18.0×12.0×45.0		此君亭コレクション
43	手付曲重箱	不詳	20世紀初頭	竹	38.0×14.0×30.0		此君亭コレクション

no.	作品名	作家名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	所蔵 (当館収蔵でないもののみ記載)
44	水筒	不詳	19世紀	竹	30.0×7.0		此君亭コレクション
45	残肴入れ	不詳	昭和期	竹	10.0×24.0		此君亭コレクション
46	斑竹茶合	不詳	制作年不詳	竹	24.5×5.6×1.0		此君亭コレクション
47	平竹蓑盆	木下翠香	昭和初期	竹	7.0×15.0×21.0		此君亭コレクション
48	唐物文庫	不詳	19世紀	竹	13.0×21.0×40.0		此君亭コレクション
49	腕枕 朝顔の図	不詳	19世紀-20世紀初頭	竹、漆	4.0×6.0×25.0		此君亭コレクション
50	筆箱	不詳	制作年不詳	竹、金具	9.0×11.0×24.0		此君亭コレクション

Ⅲ 洋画の挑戦 - 表面の質感 -

51	アッシリア幻想	宇治山哲平	1965 [昭和40]	油彩・画布	80.5×65.5	画業30年記念個展	
52	王朝(絵画No.357)	宇治山哲平	1974 [昭和49]	油彩・画布	146.0×146.0		
53	華巖 No.5	宇治山哲平	1978 [昭和53]	油彩・画布	146.5×146.5	第52回国展	
54	万華	宇治山哲平	1982 [昭和57]	油彩・画布	145.5×145.5	第56回国展	
55	やまとごころ	宇治山哲平	1986 [昭和61]	油彩・画布	162.3×131.0	第60回国展	
56	楽土	荒井龍男	1944 [昭和19]	油彩・画布	78.0×100.0	第8回 美術創作家協会展	
57	Harmony in July	荒井龍男	1954 [昭和29]	油彩・板	82.5×124.0	個展	
58	Xのある風景	荒井龍男	1954 [昭和29]	油彩・画布	46.2×55.1	個展、第7回選抜 秀作美術展	
59	海	ジャン・ デュビュツフェ	1958	リトグラフ・紙	53.0×35.0		
60	作品	桂ゆき	1959 [昭和34]	油彩・画布	116.5×137.0		
61	太陽	今井俊満	1973 [昭和48]	油彩・画布	130.0×161.5		
62	月光(六)	菊畑茂久馬	1986 [昭和61]	油彩・画布	260.0×194.0		
63	切線	佐藤敬	1956 [昭和31]	油彩・画布	146.0×116.0	サロン・ド・メ	
64	作品	佐藤敬	1960 [昭和35]	油彩・画布	65.0×81.0		
65	作品	佐藤敬	1957 [昭和32]	油彩・画布	81.0×100.0		
66	BANC D'ENCRE	佐藤敬	1956 [昭和31]	油彩・画布	73.0×54.0		
67	田園B	白野文敏	1959 [昭和34]	油彩・画布	194.0×130.3	第24回大分県美術 展(文部大臣賞)	
68	風景・黄	油野誠一	1960 [昭和35]	油彩・画布	193.9×130.3	第4回 現代日本美術展	
69	白晝	油野誠一	1958 [昭和33]	油彩・画布	162.1×130.3	第22回新制作展	
70	Work'87-10(木偶)	合田習一	1987 [昭和62]	木	49.0×68.0× 38.0/44.0×39.0 ×41.0	第23回大分県美術 展OG賞/大分県 知事賞	
71	並ぶ	岩尾秀樹	1960 [昭和35]	油彩・画布	80.0×115.5	第4回安井賞展	
72	並ぶ人	神田千里	1963 [昭和38]	油彩・画布	90.0×116.7	第27回自由美術展	

関連事業

学芸員によるギャラリートーク

日 時：7月24日(日) 参加者4人、8月7日(日) 参加者9人、8月21日(日) 参加者4人、9月4日(日) 参加者12人、
9月11日(日) 参加者6人 各日14:00~15:00

会 場：大分県立美術館3階 コレクション展示室

参 加 費：無料(要展覧会観覧券)

コレクション展Ⅲ 生命の輝きを求めて

〔前期〕9月16日(金)～10月11日(火)

〔後期〕10月13日(木)～11月13日(日)

休展日：10月12日(水)



B1 ポスター

生きるとはなにか。多くの美術家たちは、この問いと向き合いながら創作を続けてきた。本展は、2022年に生誕110年を迎えた高山辰雄を中心に生命の神秘や輝きを独自の手法で表現した作品を紹介した。また、特集展示として大友宗麟とフランシスコ・ザビエルの出会いがきっかけで大分の地に花開いたキリシタン文化をピックアップ。信仰に生命を捧げた大分のキリシタンの軌跡を振り返った。

開館時間 10:00～19:00 (金曜日・土曜日は20:00まで)
※入場は閉館の30分前まで

会場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

観覧料 一般 300 (250) 円 / 大学・高校生 200 (150) 円
※ () 内は20名以上の団体料金
※ 中学生以下は無料

出品目録

no.	資料名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵先	展示期間
C1 [大分のキリシタン文化]						
1	大友宗麟像(日名子実三作)	1935 [昭和10]	ブロンズ	像高92.0	大分県立先哲史料館	
2	フランシスコ・ザビエル肖像(『東洋の使徒フランシスコ・ザビエルの生涯』)	1597	版本	17.2×11.2	大分市歴史資料館	
3	イエズス会士日本書簡集 第1-3巻 (ドイツ語版)	1795-1798	版本	18.0×11.0×3.0	大分市歴史資料館	
4	日本の花束	1650	版本	18.4×14.2	大分市歴史資料館	
5	大友府蘭感状〔複製〕	1581 [天正9]	紙本墨書	12.9×50.3	大分県立先哲史料館	前期展示
6	大友府蘭感状	1581 [天正9]	紙本墨書	12.9×50.3	個人蔵・大分県立先哲史料館寄託	後期展示
7	南蛮屏風(狩野内膳作)〔複製〕	原品：桃山時代 神戸市立博物館蔵		各154.5×362.2	大分市歴史資料館	
8	ローマ教皇グレゴリオ13世伝	1596	版本	21.5×15.8	大分市歴史資料館	
9	天正10年イエズス会日本年報	1585	版本	15.9×10.8	大分市歴史資料館	
10	府内古図C類	江戸時代	紙本著色	139.9×137.9	大分市歴史資料館	
11	解脱寺古峯寺請証文	1646 [正保3]	紙本墨書	28.0×182.4	解脱閣寺	
12	リュート〔復元〕	現代	木ほか	長70.0×幅31.0	大分市歴史資料館	

no.	資料名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵先	展示期間
13	グレゴリオ聖歌譜	16世紀	羊皮紙	52.0×36.5ほか	大分市歴史資料館	
14	ルネサンス・ハーブ〔復元〕	現代	木ほか	長78.0×幅35.0	大分市歴史資料館	
15	府内病院模型	現代	樹脂ほか	100.0×90.0	大分県立歴史博物館	
16	ヴェロニカのメダイ〔重要文化財〕	16世紀後半	鉛スズ製	2.0×2.0	大分県立埋蔵文化財センター	
17	十字架鋳型瓦	16世紀後半 -17世紀初	土	10.3×13.8	臼杵市教育委員会	
18	聖母子	17世紀初	木ほか	板:9.0×6.5 聖母子像:5.5×3.0	日本二十六聖人記念館	
19	メダイ	17世紀初	真鍮製	2.6×1.7	日本二十六聖人記念館	
20	十字架	17世紀初	真鍮製	4.2×2.6	日本二十六聖人記念館	
21	「INRI」銘入り石造物	16世紀後半 -17世紀初	凝灰岩	34.8×28.5×15.0	臼杵市教育委員会	
22	豊後国大野郡野津院御検地帳	1597〔慶長2〕	紙本墨書	27.7×20.3	大分県立先哲史料館	
23	日本通信	1579-1581	版本	15.7×10.8	大分市歴史資料館	
24	天正少年遣欧使節記	1586	版本	15.8×10.1	大分市歴史資料館	
25	伊東マンショ肖像画	1585	紙、木炭、彩色	19.5×13.9	長崎歴史文化博物館	
26	伊東マンショ肖像画〔複製〕	原品：1585頃 ミラノ・トリヴ ルツィオ財団蔵		53.9×43.2	長崎歴史文化博物館	
27	メスキータ神父肖像画	1585	紙、木炭、彩色	19.1×13.3	長崎歴史文化博物館	
28	日本の精華	1646	版本	19.5×14.5	国東市蔵・大分県立先哲史料館寄託	
29	ベトロ岐部カスイ自筆身上書〔複製〕	原品：1620 ローマ・イエズス 会文書館蔵		24.1×18.0	大分県立先哲史料館	
30	ベトロ岐部カスイ自筆書簡〔複製〕	原品：1623 ローマ・イエズス 会文書館蔵		30.5×19.9	大分県立先哲史料館	
31	キリシタン禁制高札	1698〔元禄11〕	木	40.8×92.5 厚さ3.5	野津町商工会蔵・臼杵市教育委員会 寄託	
32	真鍮踏絵(十字架上のキリスト)〔複製〕	原品： 1669〔寛文9〕 東京国立博物館蔵		18.8×13.8 厚さ2.3	大分市歴史資料館	
33	日本におけるキリスト教の勝利	1623	版本	19.8×16.3	大分市歴史資料館	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	展示期間
C2 〔高山辰雄の画業1〕							
34	高山辰雄	浴室	1946〔昭和21〕	紙本彩色	192.5×196.5	第2回日展	
35	高山辰雄	沼	1950〔昭和25〕	絹本彩色	189.5×159.0	第6回日展	
36	高山辰雄	午後	1955〔昭和30〕	紙本彩色	106.0×206.5	第11回日展	
37	高山辰雄	食べる	1973〔昭和48〕	紙本彩色	161.5×113.5	日月星辰展	
38	高山辰雄	地	1975〔昭和50〕	紙本彩色	137.0×184.0	第7回改組日展	
39	高山辰雄	母	1970〔昭和45〕	紙本彩色	192.0×198.0	第2回改組日展	

C3 〔此君礼賛 - おおいた竹ものがたり vol.5 唐物の竹工芸と文人画〕							
40	佐藤竹邑斎	網掛長壺手付花籃	大正末期-昭和初期	竹、籐、漆	63.7×22.4		
41	佐藤竹邑斎	鍔編花籃	大正末期-昭和初期	竹、籐、漆	38.0×41.4		

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	展示期間
42	田能村竹田	書額「此君」	文政前期頃	紙本墨書	25.7×37.3		
43	佐藤竹邑齋	縄六ツ目壺手付花籠	大正末期-昭和初期	竹、籐、漆	49.9×29.3		
44	趙陶斎	蘭竹図	江戸時代中期頃	紙本墨画	137.8×30.9		
45	生野祥雲齋	文人投入籃	1929 [昭和4]	竹、籐、漆	60.0×9.5		
46	生野祥雲齋	したたれ編仿古花籠	1925 [大正14]	竹、籐、漆	42.0×25.0		
47	田能村竹田	歳寒三友雙鶴図*	1831 [天保2]	絹本墨画着色	148.1×56.5		前期展示
48	田能村直入	萬季平安雙寿齊眉図	1894 [明治27]	絹本墨画着色	129.7×51.7		後期展示
49	平野五岳	四君子図	1874 [明治7]	紙本墨画	125.0×49.7		
50	田辺竹雲齋	唐物式高手壺型花籠	不詳	竹、籐、漆	66.0×15.0×18.0		
51	田辺竹雲齋 (二代)	唐物風廣口花籠	1943 [昭和18]	竹、漆	47.7×18.2		
52	早川尚古齋 (四世)	釣花籠	1931 [昭和6]	竹、籐、漆	40.0×38.5×40.0		
53	岩尾光雲齋	豊珠	1975 [昭和50]	竹、籐、漆	20.0×33.0		
54	岩尾光雲齋	女竹懸崖	1973 [昭和48]	竹、漆	53.0×24.0		
55	岩尾光雲齋	網代編懸崖	1974 [昭和49]	竹、籐、漆	54.0×22.0		
56	門田二篁	菱入線文花籠	1977 [昭和52]	竹、籐、漆	27.0×27.5	第12回西部工芸展	
57	前野広洋	鎧編花籠	不詳	竹、籐、漆	30.0×27.0		
58	田能村直入	竹溪幽客図	1890 [明治23]	絹本墨画淡彩	160.0×73.0		
59	帆足杏雨	松竹梅山水図	1831 [天保2]	絹本墨画淡彩	108.6×34.1		
60	田近竹邨	白水紅葉図	1915 [大正4]	紙本墨画着色	168.2×52.3		
61	和田和一齋 (二代)	提籃	1921 [大正10]	竹、籐、漆、裂、玉、象牙	13.0×11.5×17.0		
62	平沼 浄	竹乾漆金林寺茶入	昭和40年代頃	竹、漆	7.7×6.0		
63	幸松春浦	煤竹竹彫茶合	不詳	竹	4.4×17.1×1.5		
64	田能村竹田 (伝)	小宛焼煎茶器*	不詳	磁器、染付	(急須) 7.0×8.0 (茶碗) 各6.8×5.0		
65	平沼 浄	竹飾棚	1950 [昭和25] 頃	竹、漆	45.4×30.8×64.8		
66	田能村竹田	清涼無垢画帖	1835 [天保6]	紙本墨画淡彩	各18.5×25.9	片岡コレクション	
67	高橋草坪	山水画冊	1832 [天保3]	紙本墨画淡彩ほか	各26.5×18.9	片岡コレクション	
68	渡辺勝竹斎	堤籃*	昭和後期	竹、籐、漆	42.0×27.0×35.0		
69	安倍 基	矢筈繫文花籠 群鳥	1985 [昭和60]	竹、籐、漆	35.0×27.5	第32回日本伝統工芸展	
70	梶原光峰	花籠	1978 [昭和53]	竹、籐、漆	25.5×44.0	第22回日芸展	
71	平沼 浄	竹乾漆 喫茶去 銘々皿	昭和40年代頃	竹、漆	2.2×12.2×16.5		

C4 [高山辰雄の画業2]

72	高山辰雄	『聖家族』より3点	1976 [昭和51]	エッチング・紙	23.8×32.8ほか		
73	高山辰雄	山を行く	1984 [昭和59]	紙本彩色	212.0×140.0	第16回改組日展	
74	高山辰雄	明星	1985 [昭和60]	紙本彩色	左右 各171.3×356.0 中央 210.7×139.0	第2回日月星辰展	
75	高山辰雄	少女	1978 [昭和53] 頃	鉛筆、パステル、紙	53.5×37.5		
76	高山辰雄	夜の風景	1997 [平成9]	紙本彩色	230.0×150.0	第29回改組日展	
77	高山辰雄	トラック トレイラー	1996 [平成8]	紙本彩色	230.0×165.0	第28回改組日展	
78	高山辰雄	由布の里道	1998 [平成10]	紙本彩色	216.0×146.0	第30回改組日展	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	展示期間
C5 [「生命」のかたち]							
79	糸園和三郎	架	1955 [昭和30]	油彩・画布	116.5×72.5	第19回自由美術家協会展	
80	糸園和三郎	鳥をとらえる女	1953 [昭和28]	油彩・画布	91.0×65.5	第17回自由美術家協会展	
81	糸園和三郎	鳥と青年	1959 [昭和34]	油彩・画布	145.0×112.5	第23回自由美術家協会展	
82	オーギュスト・ロダン	影	1880頃	ブロンズ	92.2×29.3×52.8		
83	ジョルジュ・ルオー	ユビュ王の宮殿 -大時計	1910-1916	油彩・画布	72.0×55.0		
84	ジョルジュ・ルオー	『ミセレーレ』より 16点	1923	銅板・紙	57.9×42.3ほか		
85	マルク・シャガール	母と子	1973頃	油彩・画布	63.0×46.0		
86	鈴木春信	子供を抱き上げる婦人	明和期	木版・紙	中判		
87	永瀬義郎	しあわせ	1972 [昭和47]	木版・樹脂版・紙	50.5×43.0		

関連事業1

講演会「大友宗麟とキリスト教 ムジカを夢みて」
 講師：大津祐司(元大分県立先哲史料館館長)
 日時：2022年9月17日(土) 14:00~15:30
 会場：大分県立美術館 2階 研修室
 参加者：40名

関連事業2

学芸員によるギャラリートーク
 日時：2022年9月25日(日) 参加者8人、10月16日(日) 参加者10人、11月6日(日) 参加者29人 各日14:00~15:00
 会場：大分県立美術館 3階 コレクション展示室
 参加費：無料(要展覧会観覧券)

コレクション展Ⅳ 造形紀行「デザイン」の楽しみ

〔前期〕2023年2月2日(木)～3月7日(火)

〔後期〕3月9日(木)～4月10日(月)

休展日：3月8日(水)



B1 ポスター

企画展「イメージの力 河北秀也のiichiko design」と時期を同じく開催される本展は、「デザイン」を「図案」「模様」「設計」「造形」「構想」など幅広い視点から捉え、洋画や版画などの所蔵品にみる「デザイン」の諸相を紐解く試み。いつの時代も美術と切り離すことのできない「デザイン」を多岐にわたる作品から見つめ直す機会として、コレクションに借用作品を加えた約120点を展示した。

開館時間 10:00～19:00 (金曜日・土曜日は20:00まで)
※入場は閉館の30分前まで

会場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

観覧料 一般 300 (250) 円 / 大学・高校生 200 (150) 円
※ () 内は20名以上の団体料金
※ 中学生以下は無料

出品目録

no.	作品名	作家名	制作年	技法・材質	作品サイズ	出品歴／所蔵 (表記のないものは当館蔵)
第一章 「デザイン」とは？ —カチを「つくる」こと						
1	五月	宇治山哲平	1946	油彩・画布	60.8×60.8	第2回日展
2	静物白	宇治山哲平	1947	油彩・画布	91.0×91.0	第21回国展
3	石と盆	宇治山哲平	1951	油彩・画布	65.2×80.5	第2回型生派美術協会展
4	石と卓	宇治山哲平	1952	油彩・画布	91.0×136.4	第1回日本国際美術展 寄託品
5	石ある室	宇治山哲平	1952	油彩・画布	97.0×109.0	第1回日本国際美術展
6	蓮	宇治山哲平	1953	油彩・画布	80.3×116.7	第27回国展
7	曠原	宇治山哲平	1954	油彩・画布	73.0×117.0	
8	素描No.57	宇治山哲平	1951	墨、紙	27.4×39.5	
9	素描No.41	宇治山哲平	1950	墨、水彩、紙	29.7×48.6	
10	素描No.69 —レモンと硝子鉢	宇治山哲平	1952	墨、水彩、紙	31.0×39.4	
11	ふくろう	宇治山哲平	1951	油彩・画布	24.2×33.3	

no.	作品名	作家名	制作年	技法・材質	作品サイズ	出品歴／所蔵 (表記のないものは当館蔵)
12	素描No.74 -卓とふくろう	宇治山哲平	1953	鉛筆、紙	19.3×25.3	
13	素描No.52 -卓とふくろう	宇治山哲平	1951	鉛筆、紙	27.3×39.2	
14	素描No.93 -「壮大なる風景」下絵	宇治山哲平	1957	鉛筆、インク、 パステル、紙	38.0×45.3	
15	素描No.64-五馬	宇治山哲平	1952	鉛筆、紙	26.4×36.3	
16	風景	宇治山哲平	1953	油彩・画布	45.0×52.5	
17	素描No.147 -石と切り花	宇治山哲平	1961	インク、墨、水彩、紙	54.0×38.2	
18	素描No.146-静物	宇治山哲平	1961	インク、墨、水彩、紙	54.0×37.8	
19	石と華	宇治山哲平	1969	油彩・画布	31.0×40.0	寄託品

第二章 「デザイン」とは？ - カタチを組み合わせること

20	Continuation 4	脇田愛二郎	1972	シルクスクリーン・紙	76.0×79.2	
21	9.11 タワー	吉村益信	2002	油彩・画布 3枚組	194.0×391.0	村松画廊個展
22	Institut Hotel-Red	佐藤亜土	1971	シルクスクリーン・紙	104.0×70.0	
23	Institut Hotel-Violet	佐藤亜土	1971	シルクスクリーン・紙	104.0×70.0	
24	Quatre Balles 76-112-A	菅井汲	1973	シルクスクリーン・紙	90.0×90.0	
25	Deux Balles 76-111-A	菅井汲	1973	シルクスクリーン・紙	90.0×90.0	
26	HORIZON (C-1638)	阿部展也	1968	アクリル・画布	146.0×114.0	
27	MY SPACE	江藤明	1981	油彩・画布	227.3×162.0	第55回国展 (サントリー賞)
28	断絶A	後藤龍二	1970	油彩・画布	159.2×127.3	第6回大分県美術展
29	月の影；□○▽	吉村益信	1985	油彩・毛糸・ ベニヤパネル	120.0×360.0	

第三章 恩地孝四郎をめぐる「デザイン」の旅

30	資料（「詩と版画」など）					
31	人体・少女	恩地孝四郎	1925	木版、紙	17.7×13	
32	浴室午前	恩地孝四郎	1928	木版、紙	22.5×16	
33	海の童話	恩地孝四郎	1934	木版（機械摺）、冊子	28.5×22	カモシカ書店蔵
34	蟲・魚・介	恩地孝四郎	1943	木版、冊子	27×21.5	カモシカ書店蔵
35	ポエムNo.2 野の属	恩地孝四郎	1937(1957年平井摺)	木版・紙	43.0×43.0	
36	ポエムNo.2 海の属	恩地孝四郎	1937(1957年平井摺)	木版・紙	43.0×43.0	
37	季節標	恩地孝四郎	1935	書籍	本巻 37.7×31.7 附刊本 36.3×31	カモシカ書店蔵
38	博物誌	恩地孝四郎	1942	書籍	26.3×18.8	カモシカ書店蔵
39	動物詩集	恩地孝四郎	1943	書籍	21.2×15.5	カモシカ書店蔵
40	あるヴァイオリニストの 印象	恩地孝四郎	1946(1957年平井摺)	木版・紙	40.5×33.5	
41	ポエムNo.8 蝶の季節	恩地孝四郎	1948(1957年平井摺)	木版・紙	44.1×34.2	

no.	作品名	作家名	制作年	技法・材質	作品サイズ	出品歴／所蔵 (表記のないものは当館蔵)
42	ボエムNo.15 過去	恩地孝四郎	1950(1957年平井摺)	木版・紙	43.0×34.0	
43	日本の憂愁	恩地孝四郎	1955	書籍	18.5×13.2	カモシカ書店蔵
44	蔵書票	恩地孝四郎	1968	紙本彩色	200.5×200.5	桑原規子氏蔵
45	書窓	恩地孝四郎	1935～1944	書籍	約23×16.5	カモシカ書店蔵
46	朝	恩地孝四郎	1930	木版、紙	21×13.5	カモシカ書店蔵
47	都会スケッチ	竹久夢二、 恩地孝四郎、 久本DON(久本信男)、 田中順之輔、 宮武辰夫	1911	書籍	22.5×16.2	カモシカ書店蔵
48	どんたく	竹久夢二 著、 恩地孝四郎 装幀	1913	書籍	17.2×11.5	カモシカ書店蔵
49	婦人グラフ 第5号表紙絵	竹久夢二	1926	木版・紙、冊子	18.2×19.9	
50	婦人グラフ 第7号表紙絵	竹久夢二	1926	木版・紙、冊子	18.2×19.9	
51	波浮の港(楽譜表紙絵)	竹久夢二	1929	木版・紙	26.2×36.7	
52	すながき	竹久夢二	1940	書籍	19.9×13.9	カモシカ書店蔵
53	愛の詩集：室生犀星 第一詩集 初版	室生犀星 著、 恩地孝四郎 装幀	1918	書籍	19.5×13.5	カモシカ書店蔵
54	抒情小曲集：室生犀星 第2詩集 初版	室生犀星 著 恩地孝四郎、 廣川松五郎 挿画	1918	書籍	16.7×11.1	カモシカ書店蔵
55	白秋小唄集	北原白秋 著、 恩地孝四郎 装幀	1919	書籍	13.5×9	カモシカ書店蔵
56	寂しき都会	室生犀星 著、 恩地孝四郎 装幀	1920	書籍	19.3×13.47	カモシカ書店蔵
57	白秋詩集 第一巻	北原白秋 著、 恩地孝四郎 装幀	1920	書籍	15.3×12.3	カモシカ書店蔵
58	白秋詩集 第二巻	北原白秋 著、 恩地孝四郎 装幀	1921	書籍	15.3×12.3	カモシカ書店蔵
59	フレップ・トリップ	北原白秋 著、 恩地孝四郎 装幀	1928	書籍	19.1×13.8	カモシカ書店蔵
60	危険信号	大木篤夫 著、 恩地孝四郎 装幀	1930	書籍	21.5×16.7	カモシカ書店蔵
61	やきりんご	土岐善麿 著、 恩地孝四郎 装幀	1931	書籍	17.3×13.3	カモシカ書店蔵
62	死刑宣告 初版	萩原恭次郎 詩、 岡田龍夫 挿画	1925	書籍	22.2×17	カモシカ書店蔵
63	死刑宣告 第二版	萩原恭次郎 詩、 岡田龍夫 挿画	1926	書籍	22×15	カモシカ書店蔵
64	蒼ざめた童貞狂	斎藤秀雄 著、 岡田龍夫 挿画	1926	書籍	23×16.5	カモシカ書店蔵
65	僕の標本室 新興芸術派叢書	川端康成 著、 古賀春江 装幀	1930	書籍	18.2×12.3	カモシカ書店蔵
66	不器用な天使 新鋭文学叢書	堀辰雄 著、 古賀春江 装幀	1930	書籍	18.2×12.3	カモシカ書店蔵

no.	作品名	作家名	制作年	技法・材質	作品サイズ	出品歴／所蔵 (表記のないものは当館蔵)
67	サボテン島	北園克衛 著、 恩地孝四郎 装幀	1938	書籍	22.3×16	カモシカ書店蔵
68	火の堇	北園克衛 著、 東郷青児 装幀	1939	書籍	20×15.2	カモシカ書店蔵
69	恋愛株式会社	東郷青児 訳・装幀、 原著 モーリス・ デコブラ	1930	書籍	20.3×15.5	カモシカ書店蔵
70	手術室	東郷青児	1930	油彩・画布	194.0×112.0	
71	雪の幻想	宇治山哲平	1938	木版・紙	38.5×45.5	
72	アネモネ	川西英	1935	木版・紙	48.8×33.4	
73	曲馬写生帖	川西英	1934	木版・紙、冊子	29.5×22.5	
74	東京駅	恩地孝四郎	1945	木版・紙	26.4×20	桑原規子氏蔵
75	大東京十二景の内六月・ 外苑の新緑	藤森静雄	1933	木版・紙	24.0×31.6	

第四章 戦後日本のデザインと美術

76	第7回秋の秀彩会	早川良雄	1951／1990(復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵
77	森・林	山城隆一	1955／1990(復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵
78	凍結地方	泉茂	1954	エッチング・紙	11.3×19.4	
79	Form (V)	泉茂	1974	シルクスクリーン・紙	72.8×54.7	
80	Silver Circle	泉茂	1974	シルクスクリーン・紙	54.7×72.8	
81	Horizontal Essay 44	船井裕	1976	シルクスクリーン・紙	90.3×79.2	
82	Horizontal Essay 45	船井裕	1976	シルクスクリーン・紙	90.3×79.2	
83	パーティー(シリーズ[ミ ラー・オブ・ザ・ミラー ニューヨーク])	吉原英雄	1972	リトグラフ・紙	70.0×53.2	
84	ランチ(シリーズ[ミラー・ オブ・ザ・ミラー ニュー ヨーク])	吉原英雄	1972	リトグラフ・紙	70.0×53.0	
85	天使のいる風景	池田満寿夫	1965	ドライポイント・ エッチング・紙	63.0×56.5	
86	空の寝台	池田満寿夫	1969	ドライポイント・ メゾチント・紙	62.2×55.5	
87	裸のエマ	池田満寿夫	1971	ルーレット・ メゾチント・紙	67.0×53.5	
88	You and Me	齋嘸	1976	シルクスクリーン・紙	76.7×56.0	
89	Clouds	齋嘸	1976	シルクスクリーン・紙	56.0×77.0	
90	Noppo	齋嘸	1976	シルクスクリーン・紙	56.0×76.7	
91	Rainbows	齋嘸	1976	シルクスクリーン・紙	56.0×75.6	
92	Circle 75	オノサトシノブ	1975	シルクスクリーン・紙	63.1×76.7	
93	Circle 75	オノサトシノブ	1975	シルクスクリーン・紙	63.1×76.7	
94	オリンピック 東京大会 第1号ポスター	亀倉雄策	1961／1990(復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×55.5	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵

no.	作品名	作家名	制作年	技法・材質	作品サイズ	出品歴／所蔵 (表記のないものは当館蔵)
95	オリンピック 東京大会 第2号ポスター	デザイン／亀倉雄策 フォトディレクター ／村越襄 写真／早崎治	1962／1990(復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵
96	図解・エスカレーション 戦略(其の二)	木村恒久	1966／1990(復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵
97	ライフ サイエンス・ラ イブラリー・シリーズ 「生長の話」	永井一正	1966／1990(復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵
98	雑誌『gq』	永井一正	1974／1990(復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵
99	X-1	永井一正	1974	シルクスクリーン・紙	51.5×51.5	
100	X-2	永井一正	1974	シルクスクリーン・紙	51.5×51.5	
101	One Way Blue ((Visual Construction) series)	片山利弘	1975	シルクスクリーン・紙	61.0×61.0	
102	Twisting-S ((Topology) series)	片山利弘	1976	シルクスクリーン・紙	83.9×84.0	
103	Topo-Box ((Topology) series)	片山利弘	1976	シルクスクリーン・紙	75.0×76.4	
104	JAPAN	永井一正	1988／1990(復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵
105	YOKOGAWA	永井一正	1989	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵
106	VICTORY	福田繁雄	1975／1990(復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵
107	第8回産経観世能	田中一光	1961／1990(復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵
108	Nihon Buyo	田中一光	1981／1990(復刻版)	シルクスクリーン・紙	103×72.8	大分県立芸術文化短期大学 美術科蔵
109	ポジティブ&ネガティブ	粟津潔	1981	シルクスクリーン・紙	各36.0×34.5 2枚組	
110	カラーミキサー 「キューブ」計画図	吉村益信	1968	ペン、鉛筆、 トレーシングペーパー	55.7×83.5	寄託品
111	透視図 (MOCA, Perspective)	磯崎新	1983	シルクスクリーン・紙	72.0×102.5	
112	大分県医師会館新館	磯崎新	1983	シルクスクリーン・紙	61.0×89.5	
113	版画集『聖シャンバラ』 より 火其天	横尾忠則	1974	オフセット・ シルクスクリーン・紙	98.2×68.0	
114	版画集『聖シャンバラ』 より 空其地	横尾忠則	1974	オフセット・ シルクスクリーン・紙	98.2×68.0	
115	版画集『顔』7 Process X	宇佐美圭司	1974	シルクスクリーン・紙	74.0×55.0	
116	版画集『顔』5 Process VII-III	宇佐美圭司	1974	シルクスクリーン・紙	74.0×55.0	

no.	作品名	作家名	制作年	技法・材質	作品サイズ	出品歴／所蔵 (表記のないものは当館蔵)
117	版画集『顔』3 Process VII-I	宇佐美圭司	1974	シルクスクリーン・紙	74.0×55.0	
118	この七つの文字	高松次郎	1974	シルクスクリーン・紙	56.7×76.4	
119	These Three Words	高松次郎	1974	シルクスクリーン・紙	56.7×76.4	
120	Pencil 2-17	木村秀樹	1974	シルクスクリーン・紙	75.5×107.0	
121	Pencil 2-14	木村秀樹	1974	シルクスクリーン・紙	75.5×107.0	
122	A MAN SLEEPING 8 HOURS	岡本信治郎	1970	リトグラフ、紙	78.5×54.3	
123	ANDY WARHOL THE SLEEPING BABY	岡本信治郎	1970	リトグラフ、紙	72×51	
124	Yellow Comedy No.4	谷川晃一	1981	シルクスクリーン・紙	35.0×48.0	
125	いごいごのあかかたち	元永定正	1986	シルクスクリーン・紙	23.9×34.9	

関連事業1

スペシャルギャラリートーク

① 恩地孝四郎とその時代

ゲスト：カモシカ書店 岩尾晋作

日時：2023年2月26日(日) 14:00～15:00 35人

日時：2023年3月18日(土) 18:00～19:00 30人

② 戦後のデザインとアート

ゲスト：大分県立芸術文化短期大学美術科教授 西口顕一

日時：2023年3月12日(日) 14:00～15:00 30人

関連事業2

学芸員によるギャラリートーク

日時：2023年2月12日(日)、3月26日(日) 各日14:00～15:00 各10人

2023年2月17日(金)、4月2日(土) 各日18:00～19:00 各3人

関連事業3

びびコレクション展オープニングレクチャー

日時：2023年2月2日(木) 14:00～15:00 20人

地域美術館体験講座

大分県立美術館では、コレクションを県内地域で展示する地域美術館体験講座を実施している。令和4年度は、臼杵市において展覧会を実施した。美術館が地域に出でいき、所蔵する約5,000点のコレクションの中から、県を代表する作家や、県特有の美術を紹介した。この地域美術館体験講座をとおして、幼児・児童・生徒、一般の来場者らに、大分県の芸術、風土を感じてもらい、地域における鑑賞活動の支援、鑑賞機会の提供、促進をおこなった。

「臼杵の美術家や風土 ～大分県立美術館コレクションを中心に～」

日 時：令和4年10月5日(水)～10月17日(月)
【第1会場】9:30～17:30 ※入館は17:00まで
【第2会場】9:00～18:00

会 場：【第1会場】臼杵市歴史資料館 企画展示(第4室)
(臼杵市大字市浜808番1)
【第2会場】臼杵市観光交流プラザ 2階 ギャラリー2
(臼杵市大字臼杵100-2)

対 象：一般、臼杵市内の保育園・幼稚園・小中学校

入 場 料：【第1会場】一般330円(280円) 学生160円(140円)
【第2会場】無料

入場者数：1,485人



3. 教育普及活動

1. 方針

子どもから一般の方までが、美術と出会う喜びや作品をみることの楽しさを知り、大分の美術を中心とした様々な芸術文化を体感できるよう、多様な美術体験の機会を提供する。

また、様々な分野の人々と協働・交流する場を創出し、大分の芸術的風土の魅力を感じ取るためのユニークで斬新な教育普及プログラムを提供するなどして、“自分の視点をもって芸術文化に親しむ”人の裾野を広げていく。

- (1) 新たな視点からコレクションに親しむ美術体験プログラムの実施
- (2) 美術館や美術に興味を持つ県民の裾野の拡大に向けた多様なユニークな美術体験の機会の提供
- (3) 教育機関との連携
- (4) 教育普及のオリジナル教材を制作しての活用
- (5) アウトリーチの実施

2. 事業内容

(1) 所蔵作品普及事業

① ワークショップ&鑑賞ツアー

「ワークショップ春夏秋冬」として「みんなの土曜アトリエ」は、少人数で行う。内容は、工作型ワークショップや、体感ワークショップを行ってからコレクション展鑑賞を行うプログラム。また、「色材パフォーマンス」により、作品を視るきっかけを広げた。

② レクチャー

大分の自然、歴史、文化の視点から大分の芸術的風土の魅力を感じ取るためのプログラムや、美術の楽しさを、素材・技術・歴史を通して知る講座。金曜日の18:30～19:30の「夜のおとなの金曜講座」は、中学生以上を対象として月3～4回程度、主に平日の朝10:10～11:10の「朝のおとなの1010講座」は大学生以上を対象として月1～2回程度実施。

(2) 美術体験推進事業

① オープンアトリエ

どなたでもワークショップ「アトリエ・ミュージアム みんなでつくろっ!」として実施。展覧会に訪れた方が、美術館の思い出を深めるため、工作型ワークショップによる美術体験を提供。日曜・祝日に午前1回、午後1回実施。

② ブログ

OPAM美術部の活動を掲載した。

③ 特別講座

・「未知っち、見ちっちvol.Ⅲ 見立ての世界」と題して、科学・歴史・文化、そして芸術のメタファーとしての見立てについてのレクチャーを5名の特別講師を招聘して行った。

・「What's Museum? Ⅲ 糸・布・衣」

美術的視点、博物学的視点を組み合わせながら、身近なモノ・歴史的なモノを自分の視点で楽しむワークショップ・レクチャーを開催した。今回は繊維に注目し、糸・布・衣を取りあげ、天然繊維から糸を作る、糸から布を作る、そしてできあがった布をまとうという生活と文化について美術的・多角的な視点で迫った。

・「スケッチ & ドローイング」

自然科学分野の調査・研究を専門に行っている講師を招聘し、標本観察と県内の森林でのフィールドワークを行うワークショップ&レクチャーを行った。

・「触ると触れる ～視覚と触覚を楽しもう!」

「触る」と「触れる」という微かな感覚を通して身体と感覚を刺激するワークショップを行った。

※新型コロナウイルス感染症防止のため、どの講座も人数を少なくして実施。

④ OPAM美術部

中学生・高校生を対象にした美術部を発足した。2年目の活動は〈素材と技術〉をテーマに行った。その中で、「アーティストとの出会い」と称し、素材と技術を独自の感性で表現している3名のアーティストを招聘した。

(3) 学校連携推進事業

① スクールプログラム

「びじゅつかんの旅」として、幼・小・中・高校生の美術館への来館の促進を目的として実施。美術体験と鑑賞を合わせたプログラム。「びじゅつかんの旅」を申し込んだ学校には事前の出前ワークショップ「旅じたく」を実施している。今年度は、その中で2名のアーティストによるワークショップも実施した。

② 教員向け講座

「先生のためのワークショップ」として実施。学校の先生を対象とした取組で、コレクションへの関心を高め、先生が美術館に親しむことを目的として実施している。今年度は、ZOOMを使ったレクチャーや彫刻家によるワークショップを実施。その様子を後に振り返る内容を行った。

③ 教育機関連携

学校や教育委員会等と連携した取組。プログラムの提供及び講師の派遣から、企画実施までを一体的に行う取組など、目的に応じて様々な方法で連携する。

(4) 教材開発展示事業

① 教材開発

県内の自然・歴史・文化を美術の視点からとらえるための教育資源(鉱物・植物など)を調査・研究・収集し、それを使って教材を作成する。教材は、講座、レクチャー、ワークショップなど教育普及活動で活用する。

② 教材展示

大分オリジナル教材OPAM-BOXをはじめとした教材等をテーマごとに展示する。展示内容を定期的に刷新しながら、鑑賞者の好奇心を刺激し、美術や美術館に関心をもってもらおう。

③ 情報コーナー

「目で楽しむブックギャラリー」として、ワークショップなどで活用する図書や資料を収集し展示する。テーマごとの展示替えは年に6回程度行い、来館者の好奇心を刺激する。今年度は特別講座、美術体験講座および企画展に伴い、「生物」「化石」「鉱物」に関する展示が多かった。

また、利岡コレクションを情報コーナーで紹介する。通年、作品の展示替えは年に4回程度行うが、今年度は、「What's Museum? Ⅲ 糸・布・衣」「未知っち、見ちっち vol.Ⅲ 見立ての世界」に併せ、関連資料展示として、招聘講師の作品や資料を展示する機会が多かった。

(5) 地域美術活動推進事業(アウトリーチ)

① アウトリーチ

美術館に行くことが困難な地域の方が、美術や美術館に親しむことを目的として、体感型ワークショップや地域の資源を活用した地域でのワークショップ等を市町村や市町村教育委員会等と連携し、実施する。その中で、今年度は、2名のアーティストによるワークショップも行った。

② ネットワーク

アウトリーチプログラムを実施しながら、美術館・市町村・教育委員会・大学などが連携して、学校等の美術館活用を促進するためのネットワークづくりを行う。

実施一覧

一般向けワークショップ&レクチャー

朝のおとなの1010講座

場 所:OPAM 2Fアトリエ
対 象:大学生から一般

— 視るは楽しい教材ボックス —

【どと〜んと見せませす！ 天然染料】

日 時:2022年4月19日(火) 10:10~11:10
参加者:9名

【岩石・鉱物・宝石】

日 時:2022年7月5日(火) 10:10~11:10
参加者:8名

【NUNOの布】

日 時:2022年9月29日(休) 10:10~11:10
参加者:11名

【天然素材の魅力・鉱物】

日 時:2023年1月11日(火) 10:10~11:10
参加者:14名

【天然素材の魅力・植物】

日 時:2023年1月18日(火) 10:10~11:10
参加者:13名

— 大分県から絵の具をつくる —

【ザ・ピグメント ずらっと集合！】

日 時:2022年7月19日(火) 10:10~11:10
参加者:5名

— 美術からみた文化 —

【美術って何？ その1 歴史の中の作品たち】

日 時:2022年6月8日(火) 10:10~11:10
参加者:14名

【美術って何？ その2 ただの箱じゃないの？】

日 時:2022年6月22日(火) 10:10~11:10
参加者:14名

【金属の造形】

日 時:2023年1月29日(日) 10:10~11:10
参加者:9名

【光のゆくえ ~光源とシルエット】

日 時:2023年1月31日(火) 10:10~11:10
参加者:9名

【こんなに細かいの？ 西洋美術編】

日 時:2023年3月7日(火) 10:10~11:10
参加者:13名

【こんなに細かいの？ 日本美術編】

日 時:2023年3月14日(火) 10:10~11:10
参加者:8名

— 素材と技術 —

【合成樹脂・アクリル絵の具の魅力】

日 時:2022年5月19日(休) 10:10~11:10
参加者:11名

【テンペラと油絵】

日 時:2022年8月2日(火) 10:10~11:10
参加者:7名

【黒鉛の光】

日 時:2022年10月11日(火) 10:10~11:10
参加者:11名

【切る・削る】

日 時:2022年11月9日(火) 10:10~11:10
参加者:11名

【叩く・打つ】

日 時:2022年12月13日(火) 10:10~11:10
参加者:7名

【糸を紡ごう！】

日 時:2023年2月11日(土・祝) 10:10~11:10
参加者:19名

【紙の布】

日 時:2023年2月24日(金) 10:10~11:10
参加者:8名

— 番外編 —

【大人だって、参加したい！】

カオカオ・ミュージアム@コシノジュンコ展
日 時:2022年4月12日(火) 10:10~11:10
参加者:7名

夜のおとなの金曜講座

場 所:OPAM 2Fアトリエ
対 象:中学生から一般

— 視るは楽しい教材ボックス —

【足元の植物たち】

日 時:2022年4月8日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【Hands on Works~石の魅力】

日 時:2022年6月3日(金) 18:30~19:30
参加者:15名

【Hands on Works ~木の魅力】

日 時:2022年6月10日(金) 18:30~19:30
参加者:15名

【タネ・命から立体作品へ】

日 時:2022年7月15日(金) 18:30~19:30
参加者:12名

【炭酸カルシウムから作品へ】

日 時:2022年7月29日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【連続の世界・型染】

日 時:2022年8月5日(金) 18:30~19:30
参加者:18名

【NUNOの布】

日 時:2023年2月24日(金) 18:30~19:30
参加者:10名

【昆虫を眼で触る】

日 時:2023年3月17日(金) 18:30~19:30
参加者:17名

【変形菌を眼で触る】

日 時:2023年3月24日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【テンペラ細密画を眼で触る】

日 時:2023年3月31日(金) 18:30~19:30
参加者:15名

— 美術からみた文化 —

【花見をしよう！】

日 時:2022年4月1日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【古い裂って、素敵じゃない？】

日 時:2022年4月22日(金) 18:30~19:30
参加者:23名

【不思議大好き、お面の魅力】

日 時:2022年5月20日(金) 18:30~19:30
参加者:8名

【箱の中の小宇宙】

日 時:2022年6月17日(金) 18:30~19:30
参加者:23名

【立体作品を見てみよう！】

日 時:2022年6月24日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【傘のある風景】

日 時:2022年7月8日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【曇いときにはこれ！】

日 時:2022年7月22日(金) 18:30~19:30
参加者:13名

【油絵と洋画】

日 時:2022年8月12日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【雷様のお通りだい！】

日 時:2022年8月19日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【理想郷と風景画】

日 時:2022年10月14日(金) 18:30~19:30
参加者:13名

【空、飛びたい】

日 時:2022年11月4日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【くるんくるんの世界】

日 時:2022年11月18日(金) 18:30~19:30
参加者:12名

【糸・布・衣の物語】

日 時:2023年2月17日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【眼で触る・視触覚】

日 時:2023年3月10日(金) 18:30~19:30
参加者:10名

— 素材と技術 —

【繊維素材を視る・触る】

日 時:2022年4月15日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【石膏 其の一】

日 時:2022年9月16日(金) 18:30~19:30
参加者:28名

【石膏 其の二】

日 時:2022年9月23日(金・祝) 18:30~19:30
参加者:19名

【織らない布・フェルト】

日 時:2022年9月30日(金) 18:30~19:30
参加者:21名

【ちゃっぴーが視る、井上雅之】

日 時:2022年10月28日(金) 18:30~19:30
参加者:12名

【OPAM美術部の活動、紹介します！】

日 時:2022年12月23日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【繊維いろいろ】

日 時:2023年2月3日(金) 18:30~19:30
参加者:6名

【織物組織の、ちよつと難しい話】

日 時:2023年2月10日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

— 番外編 —

【大人だって、参加したい！】

カオカオ・ミュージアム@コシノジュンコ展
日 時:2022年4月29日(金・祝) 18:30~19:30
参加者:13名

【コシノジュンコ展、もう一回視るために。】

日 時:2022年5月27日(金) 18:30~19:30
参加者:34名

どなたでもワークショップ アトリエ・ミュージアム みんなでつくろっ！

場 所:OPAM 2Fアトリエ
対 象:どなたでも

【咲かせて！ はなわ畑】

日 時:2022年4月3日(日) 10:30~12:30
参加者:10名
日 時:2022年4月3日(日) 14:00~16:00
参加者:6名

【ゆ〜らんせん】

日 時:2022年6月5日(日) 10:30~12:30
参加者:17名
日 時:2022年6月5日(日) 14:00~16:00
参加者:7名

【積み紙スクエア】

日 時:2022年6月26日(日) 10:30~12:30
参加者:13名
日 時:2022年6月26日(日) 14:00~16:00
参加者:16名

【のぞいて！水族館の世界】

日 時:2022年7月3日(日) 10:30~12:30
参加者:26名
日 時:2022年7月3日(日) 14:00~16:00
参加者:12名

【ころりん】

日 時:2022年7月9日(土) 10:30~12:30
参加者:11名
日 時:2022年7月9日(土) 14:00~16:00
参加者:9名

【くるんくるん】

日 時:2022年7月16日(土) 10:30~12:30
参加者:4名
日 時:2022年7月16日(土) 14:00~16:00
参加者:17名

【満開！打ち上げ花火】

日 時:2022年7月18日(月・祝) 10:30~12:30
参加者:15名
日 時:2022年7月18日(月・祝) 14:00~16:00
参加者:11名

【ちようちよ、この指と一まれ！】

日 時:2022年7月30日(土) 14:00~16:00
参加者:11名

【ギョギョッとサマー！うみのともたち】

日 時:2022年8月11日(木・祝) 10:30~12:30
参加者:29名
日 時:2022年8月11日(木・祝) 14:00~16:00
参加者:35名

【びよびよクルルン】

日 時:2022年9月23日(金・祝) 10:30~12:30
参加者:27名
日 時:2022年9月23日(金・祝) 14:00~16:00
参加者:17名

【ボンボンテトラ】

日 時:2022年10月2日(日) 10:30~12:30
参加者:6名
日 時:2022年10月2日(日) 14:00~16:00
参加者:5名

【まっ黒のすけ】

日 時:2022年10月8日(土) 10:30~12:30
参加者:7名
日 時:2022年10月8日(土) 14:00~16:00
参加者:10名

【バランストイットナ！】

日 時:2022年10月9日(日) 10:30~12:30
参加者:4名
日 時:2022年10月9日(日) 14:00~16:00
参加者:19名

【なまえのまち】

日 時:2022年10月10日(月・祝) 10:30~12:30
参加者:15名
日 時:2022年10月10日(月・祝) 14:00~16:00
参加者:7名

【ゆらゆらブランコ】

日 時:2022年10月22日(土) 10:30~12:30
参加者:5名
日 時:2022年10月22日(土) 14:00~16:00
参加者:5名

【くるくるピヨン】

日 時:2022年10月30日(日) 14:00~16:00
参加者:7名

【みのみのおし！】

日 時:2022年11月5日(土) 10:30~12:30
参加者:6名
日 時:2022年11月5日(土) 14:00~16:00
参加者:24名

【フリッパー】

日 時:2022年11月19日(土) 10:30~12:30
参加者:5名
日 時:2022年11月19日(土) 14:00~16:00
参加者:28名

【てのひらコスモ】

日 時:2022年11月23日(水・祝) 10:30~12:30
参加者:34名
日 時:2022年11月23日(水・祝) 14:00~16:00
参加者:19名

【うさぎのおやつ】

日 時:2023年1月15日(日) 10:30~12:30
参加者:22名
日 時:2023年1月15日(日) 14:00~16:00
参加者:26名

【ぬり絵／仏像・三二】

日 時:2023年2月25日(土) 10:30~12:30
参加者:15名
日 時:2023年2月25日(土) 14:00~16:00
参加者:20名

【ダンシング・ヒーロー 龍虎、舞う】

日 時:2023年3月19日(日) 10:30~12:30
参加者:11名
日 時:2023年3月19日(日) 14:00~16:00
参加者:8名

【回転する超・切り紙細工】

日 時:2023年3月21日(火・祝) 10:30~12:30
参加者:33名
日 時:2023年3月21日(火・祝) 14:00~16:00
参加者:29名

【鳳凰の羽根】

日 時:2023年3月26日(日) 10:30~12:30
参加者:23名
日 時:2023年3月26日(日) 14:00~16:00
参加者:22名

*台風のため、「どなたでもワークショップ」2講座
4コース中止。

ワークショップ春夏秋冬

みんなの土曜アトリエ

— 春のワークショップ —

場 所:OPAM 2Fアトリエ、
3Fコレクション展示室

【おひとり様用、花吹雪】

日 時:2022年4月2日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 5名
日 時:2022年4月2日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 5名

【銀職人の花畑】

日 時:2022年4月9日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 8名
日 時:2022年4月9日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 10名

— 夏のワークショップ —

場 所:OPAM 2Fアトリエ、
3Fコレクション展示室

【箱をつくることから始めよう！】

日 時:2022年6月11日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 25名
日 時:2022年6月11日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 26名

【箱の中に宇宙をつくる！】

日 時:2022年6月18日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 23名
日 時:2022年6月18日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 28名

【ころボックス！】

日 時:2022年6月25日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 18名
日 時:2022年6月25日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 11名

— 秋のワークショップ —

場 所:OPAM 2Fアトリエ、
3Fコレクション展示室

【電車ごっこGOGO！】

日 時:2022年9月17日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 22名
日 時:2022年9月17日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 12名

【うつわもりもり、彩り小皿】

日 時:2022年9月24日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 21名
日 時:2022年9月24日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 11名

【カラフル・プリン】

日 時:2022年10月1日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 4名
日 時:2022年10月1日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 8名

【未確認飛行物体、現る！】

日 時:2022年10月15日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 24名
日 時:2022年10月15日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 9名

— 春のワークショップ —

場 所:OPAM 2Fアトリエ、
3Fコレクション展示室

【今日は積むせ！】

日 時:2023年3月11日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 11名
日 時:2023年3月11日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 12名

【箱ロボット】

日 時:2023年3月18日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 25名
日 時:2023年3月18日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 25名

【天空の城を光らせる】

日 時:2023年3月25日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 26名
日 時:2023年3月25日(土) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 11名

色材パフォーマンス

場 所:OPAM 2Fアトリエ
対 象:中学生から一般

【色彩表現技法】

日 時:2022年6月4日(土) 13:30~14:30
参加者:2名
日 時:2022年6月4日(土) 15:30~16:30
参加者:4名

【展色材の比較から】

日 時:2022年10月29日(土) 13:30~14:30
参加者:1名
日 時:2022年10月29日(土) 15:30~16:30
参加者:4名

【磨けば宝石・砕けば顔料、天然顔料の魅力】

日 時:2022年11月26日(土) 13:30~14:30
参加者:10名
日 時:2022年11月26日(土) 15:30~16:30
参加者:19名

特別ワークショップ&レクチャー

企画展「コシノジュンコ「原点から現点」」 関連ワークショップ

場 所:OPAM 1F展示室、2Fアトリエ

【カオカオ・ミュージアム@コシノジュンコ展】

日 時:2022年4月16日(土) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 5名
日 時:2022年4月17日(日) 10:30~12:00

参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 5名
日 時:2022年4月17日(日) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 5名
日 時:2022年4月23日(日) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 11名
日 時:2022年4月23日(日) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 9名
日 時:2022年4月24日(日) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 3名
日 時:2022年4月29日(金・祝) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 5名
日 時:2022年4月29日(金・祝) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 14名
日 時:2022年4月30日(日) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 5名
日 時:2022年4月30日(日) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 16名
日 時:2022年5月1日(日) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 3名
日 時:2022年5月1日(日) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 8名
日 時:2022年5月3日(火・祝) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 2名
日 時:2022年5月3日(火・祝) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 16名
日 時:2022年5月4日(水・祝) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 3名
日 時:2022年5月4日(水・祝) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 25名
日 時:2022年5月5日(木・祝) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 2名
日 時:2022年5月5日(木・祝) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 20名

【らっぷ・らっぷ・すけーぶ@コシノジュンコ展】
日 時:2022年4月16日(日) 14:00~15:30
参加者:小中学生 7名
日 時:2022年4月24日(日) 14:00~15:30
参加者:小中学生 10名

【らっぷ・らっぷ・すけーぶ@OPAM美術部】
日 時:2022年4月30日(日) 13:30~15:30
参加者:OPAM美術部員 7名
日 時:2022年5月4日(水・祝) 13:30~15:30
参加者:OPAM美術部員 4名

一 企画展「国立国際美術館コレクション

現代アート100年」関連ワークショップ一

場 所:OPAM 1F展示室、2Fアトリエ
【ころボックス 超特大スペシャル・バージョン】
日 時:2022年7月23日(日) 10:10~13:30
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 11名
日 時:2022年7月24日(日) 10:10~13:30
参加者:小中学生とその保護者 13名
【どっどど、どどー。】
日 時:2022年8月6日(日) 10:10~13:30
4歳以上の未就学児とその保護者 8名
日 時:2022年8月7日(日) 10:10~13:30
参加者:小中学生とその保護者 20名
【デカルコマニー&カラージュ。】
日 時:2022年8月13日(日) 10:10~13:30
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 7名
日 時:2022年8月14日(日) 10:10~13:30
参加者:小中学生とその保護者 20名
【くるんて、ハテナ?】
日 時:2022年8月20日(日) 10:10~13:30
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 6名
日 時:2022年8月21日(日) 10:10~13:30
参加者:小中学生とその保護者 14名

スケッチ&ドローイング

対 象:中学生から一般
【生物画の魅力~川島逸郎の標本画ワールド】
講 師:川島逸郎(生物画家)
場 所:OPAM 2Fアトリエ・体験学習室
日 時:2022年11月3日(木・祝) 13:30~16:30
参加者:32名
【あるとき、出てきます~変形菌の魅力】
講 師:矢島由佳
(室蘭工業大学大学院工学研究科 准教授)
場 所:OPAM 2Fアトリエ・体験学習室
日 時:2022年11月12日(日) 13:30~16:30
参加者:31名
【探して描く、変形菌】
講 師:矢島由佳
(室蘭工業大学大学院工学研究科 准教授)
場 所:OPAM 2Fアトリエ・体験学習室、
由布市庄内町男池湧水群
日 時:2022年11月13日(日) 10:00~16:00
参加者:17名

触ると触れる~視覚と触覚を楽しもう!

場 所:OPAM 2Fアトリエ・体験学習室
【初めての目隠し体験 いろいろ触ってみよう!】
日 時:2022年12月4日(日) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 12名
【チャレンジ! 目隠しロング。】
日 時:2022年12月4日(日) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 16名
【骨を触って、恐竜を知る】
講 師:真鍋真(国立科学博物館 副館長・研究調整
役、標本資料センター コレクションディ
レクター)
日 時:2022年12月10日(日) 13:30~16:30
参加者:中学生から一般 17名
【目隠しドローイング 触りながら描く】
日 時:2022年12月18日(日) 10:30~12:00
参加者:中学生から一般 6名
【触覚ドローイング “感じ”を描く】
日 時:2022年12月18日(日) 14:00~15:30
参加者:中学生から一般 4名
【初めての目隠し体験 いろいろ触ってみよう!】
日 時:2022年12月18日(日) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 5名

未知っち、見ちっち vol.Ⅲ 見立ての世界

場 所:OPAM 2Fアトリエ・体験学習室
対 象:中学生から一般
【風景とそのむこう側】
講 師:妻木良三(美術家・浄土真宗僧侶)
日 時:2022年12月3日(日) 13:30~16:30
参加者:16名
【見えると見る~米を占う菌類たち】
講 師:細矢剛(国立科学博物館 植物研究部長、
筑波実験植物園長、日本菌学会会長)
日 時:2022年12月17日(日) 13:30~16:30
参加者:18名
【銅鐸・その祈りと造形】
講 師:井上洋一(奈良国立博物館 館長)
日 時:2023年1月14日(日) 13:30~16:30
参加者:19名
【茶室とその精神】
講 師:遠山典男(茶室建築 設計士 研究者)
日 時:2023年1月21日(日) 13:30~16:30
参加者:43名
【現代美術が細見世物、美術展が開帳だったころの話】
講 師:木下直之(静岡県立美術館 館長、東京大学
名誉教授、神奈川大学国際日本学部歴史民
俗学科 教授)
日 時:2023年1月28日(日) 13:30~16:30
参加者:27名

What's Museum?Ⅲ 糸・布・衣

場 所:OPAM 2Fアトリエ・体験学習室
【ぬりぬりのぬり絵ワークショップ ① 祇園祭の日】
日 時:2023年2月4日(日) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 7名
日 時:2023年2月4日(日) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 9名
【ぬりぬりのぬり絵ワークショップ
② オシャレな仏像さんの日】
日 時:2023年2月18日(日) 10:30~12:00
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 14名
日 時:2023年2月18日(日) 14:00~15:30
参加者:小学生から一般 12名
【祇園祭のタペストリー】
講 師:吉田雅子(京都市立芸術大学 教授)
日 時:2023年2月19日(日) 13:30~16:30
参加者:中学生から一般 28名
【大分の仏像 六郷満山を中心に】
講 師:菅野剛宏
(大分県立歴史博物館 企画調査課長)
日 時:2023年2月23日(木・祝) 13:30~16:30
参加者:中学生から一般 29名
【衣文からみる仏像彫刻】
講 師:岩井共二(奈良国立博物館 学芸部美術室長)
日 時:2023年3月4日(日) 13:30~16:30
参加者:中学生から一般 26名
【仏像コスプレ 着付けをしてみる】
講 師:岩井共二(奈良国立博物館 学芸部美術室長)
日 時:2023年3月5日(日) 10:30~12:30
参加者:小学生とその保護者 9名
【インスタレーション/日田祇園祭の見送り幕】
日 時:2023年2月7日(火)~20日(月)開館時間
【インスタレーション/大分県内の仏像】
日 時:2023年2月21日(火)~3月5日(日)開館時間

教育普及活動展示

場 所:OPAM 2Fアトリエ・体験学習室
【コシノジュンコ展ワークショップ展示
カオカオ・すけーぶ】
日 時:2022年5月7日(日)~29日(日)開館時間
【びじゅつつて、すげえ!
2021-2022のワークショップから】
日 時:2022年8月27日(土)~9月9日(金)開館時間
【OPAM美術部の活動から】
日 時:2022年12月24日(日)
~2023年1月9日(月・祝) 開館時間

次世代育成講座

OPAM美術部

場 所:OPAM 2Fアトリエ・体験学習室
対 象:中学生、高校生
【オリエンテーション】
日 時:2022年6月19日(日) 13:30~15:30
参加者:18名
【紙漉き①】
日 時:2022年7月10日(日) 13:30~15:30
参加者:15名
【紙漉き 番外編】
日 時:2022年7月24日(日) 14:00~16:00
参加者:2名
【紙漉き②/粘土をつくる①】
日 時:2022年7月31日(日) 13:30~15:30
参加者:14名
【粘土をつくる②】
日 時:2022年8月21日(日) 13:30~15:30
参加者:15名
【粘土でつくる/石膏取り】
日 時:2022年9月11日(日) 13:30~15:30
参加者:13名

【石膏・木・金属①】

日時:2022年9月25日(日) 13:30~15:30
参加者:15名

【石膏・木・金属②】

日時:2022年10月16日(日) 13:30~15:30
参加者:12名

【石膏・木・金属③】

日時:2022年11月6日(日) 13:30~15:30
参加者:14名

【石膏・木・金属④】

日時:2022年11月27日(日) 13:30~15:30
参加者:13名

【石膏・木・金属⑤】

日時:2022年12月11日(日) 13:30~15:30
参加者:13名

【ぬり絵・ミニ】

日時:2023年2月11日(土・祝) 13:30~15:30
参加者:1名

【ぬり絵・ミニ】

日時:2023年2月12日(日) 14:00~16:00
参加者:5名

OPAM美術部 アーティストとの出会い

場所:OPAM 2Fアトリエ・体験学習室
対象:中学生から一般

【金属との出会い】

講師:高橋賢悟(美術家)
日時:2023年1月22日(日) 13:30~16:30
参加者:22名

【光との出会い】

講師:市川平(特殊照明家)
日時:2023年2月5日(日) 13:30~16:30
参加者:29名

【石との出会い】

講師:谷本めい(美術家)
日時:2023年2月26日(日) 13:30~16:30
参加者:17名

スクール・プログラム

びじゅつかんの旅・旅したく

- 学校法人得丸学園 宮内幼稚園 5歳児 39名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年5月20日(金) 10:00~12:00
- 大分大学教育学部附属小学校 3年生 100名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年5月25日(水) 10:00~12:00
- 由布市教育支援センターコスモス 小中学生 4名
【びじゅつかんの旅したく 石つすげえ!】
日時:2022年6月17日(金) 10:00~11:45
- 大分大学教育学部附属小学校 4年生 97名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年6月21日(水) 10:00~11:00
- 由布市教育支援センターコスモス 小中学生 4名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年6月24日(金) 10:30~12:00
- 由布市立庄内中学校 2年生 41名
【びじゅつかんの旅したく キモチのカタチ】
日時:2022年7月1日(金) 13:45~15:35
- 【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年7月4日(日) 10:00~11:30
- 大分県立美術館ガイドスタッフ 23名
【ガイドスタッフ研修】
日時:2022年7月19日(水) 14:00~15:30
- 社会福祉法人新樹会 緑が丘こども園 5歳児 42名
【びじゅつかんの旅したく くわくわボコベン】
日時:2022年8月19日(金) 10:00~12:00
- 社会福祉法人新樹会 緑が丘こども園 5歳児 51名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年8月25日(水) 10:00~12:00

- 社会福祉法人慈光会 にしきこども園 5歳児 24名
【びじゅつかんの旅したく 積み紙の街】
日時:2022年8月26日(金) 10:30~12:00
- 大分市立大東中学校 2年生 80名
【びじゅつかんの旅 ばたふわと一緒に視る】
日時:2022年8月30日(水) 10:30~12:00/13:00~14:30(21名)
【びじゅつかんの旅 一緒に視る+カードdeジオラマ】
日時:2022年8月30日(水) 10:30~12:00/13:00~14:30(23名)
- 【びじゅつかんの旅 ばたふわと一緒に視る】
日時:2022年8月31日(水) 10:30~12:00/13:00~14:30(18名)
- 【びじゅつかんの旅 一緒に視る+カードdeジオラマ】
日時:2022年8月31日(水) 10:30~12:00/13:00~14:30(18名)
- 学校法人別府大学 明星幼稚園 3・4歳児 78名
【びじゅつかんの旅したく ばたふわ】
日時:2022年10月19日(水) 10:00~11:30
- 学校法人別府大学 明星幼稚園 5歳児 42名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年10月28日(金) 10:00~12:00
- 大分市立野津原認定こども園 4・5歳児 36名
【びじゅつかんの旅 ころころピンポン】
日時:2022年11月2日(水) 10:00~11:00
- 社会福祉法人大神福祉会 山茶花こども園 5歳児 21名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年11月4日(金) 10:00~12:00
- 大分県立美術館ガイドスタッフ 15名
【ガイドスタッフ研修】
日時:2022年11月28日(月) 14:00~15:30
- 学校法人みのり学園 認定こども園 三隈幼稚園 5歳児 16名
【びじゅつかんの旅したく ころころピンポン】
日時:2022年11月29日(火) 11:00~12:30
- 社会福祉法人産土会 はさまこども園 5歳児 26名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年11月30日(水) 10:00~12:00
- 豊後大野市立緒方中学校 3年生 21名
【びじゅつかんの旅したく 植物の屏風】
日時:2022年12月5日(月) 13:25~15:15
- 学校法人みのり学園 認定こども園 三隈幼稚園 5歳児 17名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年12月6日(火) 11:00~12:30
- 社会福祉法人三重福祉会 ひがしこども園 5歳児 17名
【びじゅつかんの旅したく 海の生き物をつくろう】
講師:谷本めい(美術家)
日時:2022年12月8日(水) 10:00~12:00
- 社会福祉法人慈光会 にしきこども園 5歳児 14名
【びじゅつかんの旅 石に描くと一緒に視る】
講師:佐野藍(彫刻家)
日時:2022年12月9日(金) 10:30~12:00/13:00~15:00
- 大分県立美術館ガイドスタッフ 16名
【ガイドスタッフ研修】
日時:2022年12月13日(火) 14:00~15:30
- 社会福祉法人三重福祉会 ひがしこども園 5歳児 19名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年12月14日(水) 10:00~12:00
- 豊後大野市立緒方中学校 3年生 22名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2022年12月16日(金) 10:00~12:00/13:00~14:20
- 有限会社大分ふたば ふたばこども園 4・5歳児 35名
【びじゅつかんの旅したく ばたふわ】
日時:2023年1月12日(水) 10:00~11:00

- 学校法人ひまわり学園 認定こども園 ひまわり幼稚園 4歳児 36名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2023年1月13日(金) 10:00~11:00
日時:2023年1月13日(金) 11:00~12:00
- 有限会社大分ふたば ふたばこども園 4・5歳児 32名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2023年1月17日(水) 10:00~11:30
- 社会福祉法人徳丸福祉会 餅ヶ浜保育園 4・5歳児 32名
【びじゅつかんの旅したく ころころピンポン】
日時:2023年2月8日(水) 9:30~11:30
- 大分市立長浜小学校 5年生 51名
【びじゅつかんの旅 ビカテカ目印と一緒に視る】
日時:2023年2月9日(木) 10:00~12:00(1組 25名)
- 【びじゅつかんの旅 一緒に視る+ビカテカ目印】
日時:2023年2月9日(木) 10:00~12:00(2組 26名)
- 社会福祉法人徳丸福祉会 餅ヶ浜保育園 5歳児 7名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2023年2月15日(水) 10:00~12:00
- 大分市立大道小学校 1年生 103名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2023年2月16日(木) 10:00~11:30(1・2組 53名)
- 日時:2023年2月17日(金) 10:00~11:30(3・4組 50名)
- 豊後大野市立清川小学校 3・4年生 18名
【びじゅつかんの旅 一緒に視る】
日時:2023年2月22日(水) 10:00~10:35

出前ワークショップ

- 大分市立碩田学園 3年生 105名
【カオカオ・ミュージアム@碩田学園3年生】
日時:2022年4月18日(月) 8:40~9:25(4組 27名)
- 日時:2022年4月18日(月) 9:35~10:20(3組 26名)
- 日時:2022年4月18日(月) 10:30~11:15(1組 27名)
- 日時:2022年4月18日(月) 11:25~12:10(2組 25名)
- 大分市立明治小学校 1年生 200名
【カオカオ・ミュージアム@明治小学校1年生】
日時:2022年4月20日(水) 8:40~9:25(2組 27名)
- 日時:2022年4月20日(水) 9:30~10:15(3組 29名)
- 日時:2022年4月20日(水) 10:35~11:20(4組 26名)
- 日時:2022年4月22日(金) 8:40~9:25(5組 29名)
- 日時:2022年4月22日(金) 9:30~10:15(6組 29名)
- 日時:2022年4月22日(金) 10:35~11:20(7組 30名)
- 日時:2022年4月22日(金) 11:25~12:10(1組 29名)
- 大分大学教育学部附属小学校 2年生 101名
【カオカオ・ミュージアム@附属小学校2年生】
日時:2022年4月28日(水) 8:50~9:35(1組 33名)
- 日時:2022年4月28日(水) 9:40~10:25(2組 33名)
- 日時:2022年4月28日(水) 10:45~11:30(3組 35名)

●大分大学教育学部附属小学校 3年生 95名
【カオカオ・ミュージアム@附属小学校3年生】
日 時:2022年5月2日(月)
8:50~9:35(1組 33名)
日 時:2022年5月2日(月)
9:40~10:25(2組 31名)
日 時:2022年5月2日(月)
10:45~11:30(3組 31名)
●中津市立和田小学校 4年生 30名
【ころボックス】
日 時:2022年7月8日(金) 12:45~14:15
●社会福祉法人松栄福祉会 松栄保育園
4・5歳児 27名
【ばたふわ】
日 時:2022年7月26日(火) 9:30~11:30
●社会福祉法人国東清浄福祉会 国東こども園
4・5歳児 18名
【ばたふわ】
日 時:2022年7月29日(金) 10:00~11:00
●社会福祉法人華頂福祉会 日出やまとこども園
5歳児 22名
【ばたふわ】
日 時:2022年8月2日(火) 9:30~11:30
●社会福祉法人九州キリスト教社会福祉事業団
グレース保育園 5歳児 12名
【静かなるアクションペインティング】
日 時:2022年8月2日(火) 10:00~11:30
●中津市立八千代保育園 4・5歳児 22名
【ばたふわ】
日 時:2022年8月23日(火) 9:30~11:30
●社会福祉法人常照会 慈光保育園
園児・小学生・保護者 80名
【壁に描くぞー！】
日 時:2022年8月27日(土) 10:30~12:00
●大分県立新生支援学校
【デコデコ・デカルコマニー】 小学部3年生 8名
日 時:2022年9月1日(木) 9:45~10:30
【デコデコ・デカルコマニー】 小学部2年生 16名
日 時:2022年9月1日(木) 10:40~11:25
●別府市立大平山幼稚園 5歳児 14名
【積みコップ】
日 時:2022年9月2日(金) 9:30~10:30
●宇佐市立和間小学校
【ばたふわ】 3年生 17名
日 時:2022年9月7日(火) 9:40~11:00
【ばたふわ】 6年生 16名
日 時:2022年9月7日(火) 11:20~12:20
●日出町立川崎小学校 5年生 59名
【植物って、すげえ！】
日 時:2022年9月13日(火)
9:35~10:20(2組 30名)
日 時:2022年9月13日(火)
10:40~11:25(1組 29名)
●日出町立大神中学校 2年生 30名
【絵の具ワークショップ 夜の山】
日 時:2022年9月13日(火) 13:30~15:20
●竹田市立竹田中学校 1年生 36名
【ぼわんぼわん】
日 時:2022年9月14日(水)
10:40~11:30(18名)
日 時:2022年9月14日(水)
11:40~12:30(18名)
●社会福祉法人光明寺福祉会 両川こども園
5歳児 11名
【積み紙の街】
日 時:2022年9月16日(金) 10:00~11:30
●豊後大野市立千歳小学校
【ばたふわ】 2年生 15名
日 時:2022年9月20日(火) 9:30~10:15
【積みコップ】 1年生 12名
日 時:2022年9月20日(火) 10:35~11:20

【ぼわんぼわん】 3年生 13名
日 時:2022年9月20日(火) 13:45~14:30
●竹田市立竹田幼稚園 5歳児 15名
【ばたふわ】
日 時:2022年9月22日(木) 10:00~11:30
●臼杵市立南野津小学校
【花吹雪からのカラフル・プリン】 1~3年生 17名
日 時:2022年9月27日(火) 10:25~12:00
【くしゃくしゃポイポイ】 4~6年生 21名
日 時:2022年9月27日(火) 13:35~15:10
●学校法人泉学園 認定こども園 なぎさ幼稚園
5歳児 44名
【ころころピンポン】
日 時:2022年9月28日(水) 13:00~14:00
●学校法人ひまわり学園 ひまわり明野幼稚園
5歳児 69名
【リング・リング・リング】
日 時:2022年10月6日(木) 10:10~11:40
●佐伯市立東雲小学校 1年生~6年生、
佐伯市立上浦幼稚園 4歳児 27名
【壁画作戦 海の生き物を描こう！】
日 時:2022年10月14日(金) 8:35~12:05
●日田市立大洞小学校
【デコデコ・デカルコマニー】 5年生 17名
日 時:2022年10月18日(火) 10:45~12:25
【デコデコ・デカルコマニー】 6年生 15名
日 時:2022年10月18日(火) 14:10~15:45
●宇佐市立安心院小学校
【積みコップ】 1年生 13名
日 時:2022年10月20日(木) 9:35~10:20
【カラフルチップパラダイス】 2年生 11名
日 時:2022年10月20日(木) 10:40~11:25
●豊後高田市立桂陽小学校 1年生 64名
【ころころピンポン】
日 時:2022年10月21日(金) 8:40~10:15
●大分市立東大分小学校 3年生 69名
【超ぼわんぼわん】
日 時:2022年10月26日(水) 10:25~11:50
●臼杵市立下ノ江小学校
【みえない命の形】 1~3年生 18名
日 時:2022年10月27日(木) 10:25~12:00
【ガラスと水晶、キラッキラ】 4~6年生 21名
日 時:2022年10月27日(木) 13:35~15:10
●大分県立大分支援学校 高等部1年生 15名
【アクションペインティング:てんてんから始めよう!】
日 時:2022年10月31日(月) 10:25~12:10
●豊後高田市立高田小学校 3年生 64名
【ポンポンテトラ】
日 時:2022年11月1日(火) 13:55~15:30
●宇佐市立津房小学校 2・3年生 7名
【積みコップ】
日 時:2022年11月7日(月) 10:45~12:20
●臼杵市立臼杵小学校
【ころころピンポン】 2年生 28名
日 時:2022年11月8日(火) 9:20~10:05
【ころころピンポン】 3年生 39名
日 時:2022年11月8日(火) 10:25~11:10
【バランス・オブジェ】 4年生 50名
日 時:2022年11月8日(火) 11:15~12:00
【バランス・オブジェ】 5年生 34名
日 時:2022年11月8日(火) 13:40~14:25
●竹田市立竹田中学校 3年生 45名
【バランス・オブジェ】
日 時:2022年11月9日(水)
10:40~11:30(25名)
日 時:2022年11月9日(水)
11:40~12:30(20名)
●学校法人いずみヶ丘学園 しいのみこども園
4・5歳児 17名
【積み紙の街】
日 時:2022年11月10日(木) 10:00~11:00

●大分市立荏隈小学校
【のぞいて、水族館の世界】 3年生 61名
日 時:2022年11月11日(金) 10:25~11:55
【デコデコ・デカルコマニー】 4年生 61名
日 時:2022年11月11日(金) 13:30~15:00
●竹田市立南部幼稚園 5歳児 22名
【ばたふわ】
日 時:2022年11月14日(月) 10:00~11:00
●大分市立大道小学校 1年生 102名
【ころころピンポン】
日 時:2022年11月15日(火) 8:30~10:00
●学校法人ひまわり学園 認定こども園
ひまわり幼稚園 4歳児 71名
【積み紙の街】
日 時:2022年11月18日(金)
10:15~10:45(39名)
日 時:2022年11月18日(金)
10:50~11:30(32名)
●佐伯市立東雲小学校 1年生~6年生、
佐伯市立上浦幼稚園 4歳児 28名
【壁画作戦 海の生き物を描こう!】
日 時:2022年11月24日(木) 8:35~11:15
●佐伯市立切畑小学校 4・6年生 26名
【アーティストとの出会い・新宅加奈子】
講 師:新宅加奈子(美術家)
日 時:2022年11月24日(木) 13:15~14:50
●日田市立光岡小学校 6年生 101名
【ひかりのアニマル】
日 時:2022年11月25日(金)
9:35~10:20(1組 35名)
日 時:2022年11月25日(金)
10:40~11:25(2組 32名)
日 時:2022年11月25日(金)
11:30~12:15(3組 34名)
●学校法人いずみヶ丘学園 どんぐり幼稚園
5歳児 18名
【ばたふわ】
日 時:2022年11月28日(月) 10:00~12:00
●学校法人みのり学園 認定こども園 三隈幼稚園
4歳児 19名
【ころころピンポン】
日 時:2022年11月29日(火) 9:30~10:50
●大分県立南石垣支援学校 4~6年生 8名
【積み紙スクエア】
日 時:2022年12月1日(木) 10:30~12:00
●大分県立日田支援学校
【ころころボール】 中学部2年生 9名
日 時:2022年12月2日(金) 9:30~10:15
【ころころボール】 小学部1~6年生 19名
日 時:2022年12月2日(金) 10:30~11:20
【ころころボール】 中学部1年生 7名
日 時:2022年12月2日(金) 11:30~12:20
【ころころボール】 中学部3年生 2名
日 時:2022年12月2日(金) 13:00~14:30
●大分県立聾学校 中学部 3名
【静かなるアクションペインティング】
日 時:2022年12月7日(水) 10:45~12:20
●大分市立金池小学校 3年生
【金池小に住んでいる妖精たち】
日 時:2022年12月14日(水)
12:40~13:25(129名)
日 時:2022年12月15日(木)
8:40~10:15(1・2組 65名)
日 時:2022年12月15日(木)
10:35~12:10(3・4組 65名)
日 時:2022年12月16日(金)
8:40~10:15(1・2組 63名)
日 時:2022年12月16日(金)
10:35~12:10(3・4組 64名)
●国東市立富来小学校 5・6年生 31名
【のぞいて、水族館の世界】
日 時:2022年12月19日(月) 13:35~15:10

●社会福祉法人真玉福祉会 真玉保育園
4・5歳児 33名

【ころころピンポン】
日 時:2022年12月21日(水) 9:30~11:00

●別府市内立籠保育所 4歳児 8名

【ばたふわ】
日 時:2023年1月11日(水) 10:00~11:00

●大分市立野津原小学校 1年生 17名

【ばたばたバタフライ】
日 時:2023年1月20日(金) 9:30~11:20

●杵築市立守江幼稚園 5歳児 4名

【デコデコ・デカルコマニー】
日 時:2023年1月23日(月) 10:00~11:30

●大分県立聾学校 幼稚部 7名

【ころころボール】
日 時:2023年1月24日(火) 10:00~11:30

●佐伯市立上堅田幼稚園 5歳児 11名

【葉まみれ】
日 時:2023年1月26日(木) 9:30~11:00

●別府市立中央保育所 4・5歳児 17名

【今日は積みせ！】
日 時:2023年2月1日(水) 10:00~11:00

●社会福祉法人産土会 みずほ保育園
4・5歳児 18名

【積みコップ】
日 時:2023年2月6日(月) 9:30~11:30

●豊後大野市立緒方中学校 1年生 19名

【ぼわんぼわん】
日 時:2023年2月10日(金) 10:25~11:15

●豊後大野市立緒方中学校 2年生 13名

【たたんで、ひらいて、きって、ポン】
日 時:2023年2月10日(金) 11:25~12:15

●佐伯市立東雲小学校 6年生 8名

●佐伯市立上浦幼稚園 4歳児 2名

【見る・触る [Hands on Works]】
講 師:佐野藍(彫刻家)
日 時:2023年2月10日(金) 8:35~12:05

●佐伯市立東雲小学校 1~6年生 25名

【ドラゴン・ラビリンス】
講 師:佐野藍(彫刻家)
日 時:2023年2月10日(金) 13:35~15:10

●認定こども園 日田ルーテルこども園
5歳児 46名

【マントをつくる】
日 時:2023年2月14日(火) 10:00~11:45

●佐伯市立東雲小学校 6年生 8名

【壁画のために。表現のために。】
日 時:2023年2月22日(水) 13:30~14:15

●佐伯市立東雲小学校 6年生 8名

【Zoomによる 壁画のために。表現のために。】
日 時:2023年3月3日(金) 10:50~11:10

●由布市立石城小学校 4年生 11名

【ザ・ビッグメント 由布色をつくる】
日 時:2023年3月9日(木) 8:50~12:20

●学校法人みのり学園 認定こども園 三隈幼稚園
5歳児 14名

【風景とその向こう側】
講 師:妻木良三(美術家、浄土真宗僧侶)
日 時:2023年3月15日(水) 10:00~12:00

*新型コロナウイルス感染拡大防止のため、「出前ワークショップ」11件

地域美術館体験講座
場 所:臼杵市歴史資料館

【臼杵の美術家や風土】
日 時:2022年10月4日(火) 13:50~15:20
参加者:大分県立美術館ガイドスタッフ(研修) 19名
日 時:2022年10月5日(水) 9:30~10:15
参加者:臼杵市立佐志生小学校 1~6年生 18名

日 時:2022年10月5日(水) 10:25~11:10
参加者:大分県立臼杵支援学校小学部 3年生、
中学部2・3年生 13名

日 時:2022年10月5日(水) 11:20~12:05
参加者:臼杵市立海辺小学校 3・4年生 25名

日 時:2022年10月5日(水) 13:30~14:15
参加者:臼杵市立南中学校 1年生 10名

日 時:2022年10月6日(木) 9:30~10:15
参加者:臼杵市立臼杵南小学校 3~5年生 28名

日 時:2022年10月6日(木) 10:25~11:10
参加者:臼杵市立上北小学校 1~6年生 39名

日 時:2022年10月6日(木) 11:20~12:05
参加者:臼杵市立西中学校 1年生 27名

日 時:2022年10月6日(木) 13:30~14:15
参加者:臼杵市立下北小学校 3年生 32名

日 時:2022年10月6日(木) 14:25~15:10
参加者:臼杵市立南野津小学校 3・4年生 14名

日 時:2022年10月7日(金) 9:30~10:15
参加者:臼杵市立川登小学校 1~6年生 24名

日 時:2022年10月7日(金) 10:25~11:10
参加者:臼杵市立福良ヶ丘小学校 3・4年生 10名

日 時:2022年10月7日(金) 11:20~12:05
参加者:臼杵市立西中学校 1年生 26名

日 時:2022年10月12日(火) 9:30~10:15
参加者:臼杵市立臼杵小学校 3年生 21名

日 時:2022年10月12日(火) 10:25~11:10
参加者:臼杵市立臼杵小学校 3年生 19名

日 時:2022年10月12日(火) 11:20~12:05
参加者:臼杵市立西中学校 1年生 27名

日 時:2022年10月13日(水) 9:30~10:15
参加者:臼杵市立野津小学校 3年生 30名

日 時:2022年10月13日(水) 10:25~11:10
参加者:臼杵市立市浜小学校 3年生 38名

日 時:2022年10月13日(水) 13:30~14:15
参加者:臼杵市立市浜小学校 3年生 36名

日 時:2022年10月13日(水) 14:25~15:10
参加者:臼杵市立下南小学校 3年生 21名

日 時:2022年10月14日(木) 9:30~10:15
参加者:臼杵市立下ノ江小学校 1~6年生 41名

日 時:2022年10月14日(木) 11:20~12:05
参加者:臼杵市立西中学校 1年生 26名

日 時:2022年10月14日(木) 13:30~14:15
参加者:臼杵市立東中学校 1年生 20名

日 時:2022年10月14日(木) 14:25~15:10
参加者:臼杵市立東中学校 1年生 20名

日 時:2022年10月17日(日) 9:30~10:15
参加者:臼杵市立北中学校 1年生 22名

日 時:2022年10月17日(日) 10:25~11:10
参加者:臼杵市立北中学校 1年生 25名

日 時:2022年10月17日(日) 11:20~12:05
参加者:臼杵市立北中学校 1年生 22名

日 時:2022年10月17日(日) 13:30~14:15
参加者:臼杵市立野津中学校 1年生 39名

連携プログラム

ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業 (小4ミュージアムツアー)

場 所:OPAM 2F研修室、
3Fホワイエ・コレクション展示室
日 時:2022年6月7日(火) 10:20~12:00
参加者:小4ミュージアムツアー
ガイドスタッフ(研修) 16名
日 時:2022年6月7日(火) 14:50~16:30
参加者:引率教員(研修) 24名
日 時:2022年7月7日(木) 10:00~12:00
参加者:津久見市立聖徳小学校 4年生 7名
日 時:2022年7月7日(木) 10:00~12:00
参加者:宇佐市立天津小学校 4年生 9名
日 時:2022年7月8日(金) 10:00~12:00
参加者:由布市立扶間小学校 4年生 59名

日 時:2022年7月8日(金) 13:00~15:00
参加者:由布市立扶間小学校 4年生 30名

日 時:2022年8月30日(火) 10:00~12:00
参加者:佐伯市立明治小学校 1・3・5・6年生 15名

日 時:2022年9月1日(水) 10:00~12:00
参加者:杵築市立山香小学校 4年生 36名

日 時:2022年9月2日(木) 10:00~12:00
参加者:日出町立豊岡小学校 4年生 46名

日 時:2022年9月22日(水) 10:00~12:00
参加者:中津市立和田小学校 4年生 29名

日 時:2022年9月29日(水) 10:00~12:00
参加者:宇佐市立宇佐小学校 4年生 10名

日 時:2022年10月3日(月) 10:00~12:00
参加者:杵築市立豊洋小学校 3・4年生 12名

日 時:2022年10月6日(木) 10:00~12:00
参加者:竹田市立直入小学校 4年生 18名

日 時:2022年10月7日(金) 10:00~12:00
参加者:国東市立安岐中央小学校 4年生 28名

日 時:2022年10月7日(金) 13:00~15:00
参加者:大分市立野津原小学校 4年生 20名

日 時:2022年10月14日(金) 10:00~12:00
参加者:宇佐市立八幡小学校 4年生 17名

日 時:2022年10月18日(火) 10:00~12:00
参加者:中津市立今津小学校 4・5年生 63名

日 時:2022年10月21日(金) 10:00~12:00
参加者:宇佐市立四日市南小学校 4年生 46名

日 時:2022年10月25日(火) 10:00~12:00
参加者:日出町立川崎小学校 4年生 61名

日 時:2022年10月27日(木) 10:00~12:00
参加者:中津市立豊田小学校 4年生 61名

日 時:2022年10月27日(木) 13:00~15:00
参加者:竹田市立荻小学校 4年生 18名

日 時:2022年10月28日(金) 10:00~12:00
参加者:臼杵市立南野津小学校 4・5年生 12名

日 時:2022年10月31日(月) 10:00~12:00
参加者:宇佐市立長峰小学校 3・4年生 11名

日 時:2022年11月1日(火) 10:00~12:00
参加者:別府市立鶴見小学校 4年生 68名

日 時:2022年11月4日(金) 10:00~12:00
参加者:日田市立若宮小学校 4年生 27名

日 時:2022年11月10日(水) 10:00~12:00
参加者:日田市立津江小学校 1~6年生 33名

日 時:2023年2月10日(金) 10:00~12:00
参加者:佐伯市立上堅田小学校 4年生 45名

先生のためのワークショップ

【幼稚園新規採用教員研修に係る園外研修】

場 所:OPAM 2Fアトリエ、
3Fコレクション展示室
日 時:2022年6月30日(水) 10:00~12:15
参加者:幼稚園新規採用教諭 38名

【幼稚園中堅教諭等資質向上研修に係る園外研修】

場 所:OPAM 2Fアトリエ、
3Fコレクション展示室
日 時:2022年7月22日(金) 13:00~16:00
参加者:幼稚園中堅教諭 18名

【中堅保育教諭等資質向上研修に係る園外研修】

場 所:OPAM 2Fアトリエ・研修室、
3Fコレクション展示室
日 時:2022年8月29日(月) 10:00~16:10
参加者:認定こども園中堅保育教諭 21名

【新規採用保育教諭研修に係る園外研修】

場 所:OPAM 2Fアトリエ、
3Fコレクション展示室
日 時:2022年9月30日(金) 10:00~12:15
参加者:認定こども園新規採用保育教諭 29名

【テーマ別研修「美術館・埋蔵文化センター活用研修」】

場 所:OPAM 2Fアトリエ
日 時:2022年10月12日(水) 10:10~12:30
参加者:小中学校教諭 13名

【ステップアップ研修Ⅰ「教科指導2」】

場 所:OPAM 2Fアトリエ、
3Fコレクション展示室
日 時:2022年10月24日(月) 10:10~12:30
参加者:小学校教諭 27名
日 時:2022年10月24日(月) 14:00~16:20
参加者:小学校教諭 27名
日 時:2022年10月25日(火) 10:10~12:30
参加者:小学校教諭 26名
日 時:2022年10月25日(火) 14:00~16:20
参加者:小学校教諭 27名

【粘土ワークショップ】

場 所:旧玖珠町立北山田幼稚園
日 時:2022年11月7日(月) 13:00~15:00
参加者:玖珠町こども園協議会職員 5名

【Zoom配信によるワークショップ】**(第67回大分県造形教育研究大会 大分大会)**

場 所:各幼稚園・保育園
日 時:2022年12月15日(木) 15:00~16:00
参加者:幼稚園・保育園の先生 17名

【先生のためのワークショップ】

講 師:佐野藍(彫刻家)
場 所:佐伯市立東雲小学校
日 時:2023年2月10日(金) 15:20~16:20
参加者:佐伯市立東雲小学校職員 6名

一般財団法人地域創造 人材育成・研修事業**【ステージラボ大分セッション 共通プログラム】**

場 所:iichiko総合文化センター
iichikoアトリウムプラザ
日 時:2022年7月6日(水) 17:30~19:30
参加者:地域の文化・芸術に携わる公共ホール・劇場等並びに地方公共団体の職員 52名

大学と連携したアートマネジメント実践**【アートマネジメント実践講座】**

場 所:大分県立芸術文化短期大学
日 時:2022年11月9日(水) 16:20~17:20
参加者:大分県立芸術文化短期大学1年生 70名

サポーター・教育普及グループ活動

場所:OPAM 2Fアトリエ

【カオカオ・ミュージアム制作】

日 時:2022年4月10日(日) 14:00~16:00
参加者:8名

【らっぶ・らっぶ・すけーぶ制作】

日 時:2022年5月1日(日) 14:00~16:00
参加者:9名

【ワークショップ企画①】

日 時:2022年6月12日(日) 14:00~16:00
参加者:8名

【ワークショップ企画②】

日 時:2022年7月17日(日) 14:00~16:00
参加者:5名

【ワークショップ企画③】

日 時:2022年8月7日(日) 14:00~16:00
参加者:7名

【活動展示片付け】

日 時:2022年9月10日(土) 14:00~16:00
参加者:6名

【ワークショップ試作】

日 時:2022年10月23日(日) 14:00~16:00
参加者:4名

【ワークショップ片付け】

日 時:2022年11月20日(日) 14:00~16:00
参加者:7名

【活動展示追加・意見交換】

日 時:2022年12月25日(日) 14:00~16:00
参加者:9名

【ワークショップ準備】

日 時:2023年1月29日(日) 14:00~16:00
参加者:9名

【ぬりぬりのぬり絵ワークショップ制作】

日 時:2023年2月12日(日) 14:00~16:00
参加者:8名

【ワークショップ準備】

日 時:2023年3月12日(日) 14:00~16:00
参加者:8名

4. サポーター活動

【趣 旨】

OPAMサポーターは、美術館と利用者をつなぐかけ橋として、教育普及、広報、コレクション展ガイド、施設、図書のある5つのグループがある。

令和4年度は第4期の2年目の活動となり引き続き計82名が活動した。

【募集、活動頻度など】

令和2年度に第4期サポーターを募集。活動期間は2年間。

応募要件は、義務教育を修了した満15歳以上の方で、大分県芸術文化友の会であること。

定期的な全体研修のほか、各グループ月2回～4回程度の活動を実施。

【登録人数 令和3年3月31日現在】

性別	人数	割合
男	13人	16%
女	69人	84%
合計	82名	100%

【活動内容、グループ】 ※グループ選択は一部重複あり

教育普及グループ 19名

ワークショップの本番に向けた準備や当日の補助、情報コーナーの書籍整備や入れ替えなどを行う。

広報グループ 20名

展覧会のポスターやフライヤーを全国の文化施設等に送付する。

コレクション展ガイドグループ 11名

コレクション展のガイドを行う。実際のガイドをするまでには、コレクション展ごとに担当学芸員よりレクチャーを受け、トレーニングを重ね、テストを受けることとなる。

施設グループ 14名

館内ガイドとIPM対応(虫トラップ交換)を行う。館内ガイドでは建物の特徴や無料スペースにある作品の紹介など美術館全体の案内を行う。虫トラップは月1回、館内の環境管理として、1Fから3Fまでの隅々に虫トラップを設置、入れ換えを行う。

図書グループ 22名

美術館に送られてきた書籍や資料のデータ入力・分類・整理を行う。

【全体研修】

第1回

「田沢館長の日本美術「へーそうなんだ講座」③ー構図によって空間が生まれる」

内 容：館長による日本美術講座シリーズ3回目。構図によって表現される時間や空間について学ぶ。

日 時：令和4年5月21日(土) 14:30～16:00

参加人数：23名

場 所：2階 研修室、美術館内

担 当：館長 田沢 裕賀

第2回

「鶴田真由さんに聞くアートのこと これまでとこれから」

内 容：俳優の鶴田真由さんをお招きし、館長が聞き手となりアートについて今考えていることなどを伺った。

日 時：令和4年12月11日(日) 14:00～15:30

参加人数：23名 ※一般の参加者も含めると約100名

場 所：1階 アトリウム

担 当：サポーター担当 前田

第3回

「第4期OPAMサポーターを振り返ろう」

内 容：第4期会期中の美術館とサポーター活動の2つの面から2年間を振り返った。

日 時：令和5年3月18日(土) 13:30～15:00

参加人数：23名

場 所：2階 研修室

担 当：サポーター担当 前田

5. 「大分県芸術文化友の会 びび」について

大分県立美術館とiichiko総合文化センターを中心に、大分県の芸術・文化を多くの方々に楽しんで、そして広げてもらうためのメンバーシップとして「大分県芸術文化友の会 びび」を設置・運営している。

両館を中心とした芸術文化事業への参加を通して、メンバーの視野を広げるとともに、大分県の芸術文化の振興を図る目的で、メンバーに向けたさまざまなイベントや優待事業を展開。4種類の個人メンバーステージ及び法人会員制度を設け、各区分に応じた特典を提供している。

● メンバーステージ(年会費)

KOTOBUKI (10,000円) TAKASAGO (5,000円) UME (2,500円) MEJIRO (無料) 法人 (1口 50,000円)

※メンバー期間は入会日または更新日から1年を経過した日の属する月の末日(MEJIROは無期限)。

● 有料会員の主な特典

iichiko総合文化センター	チケット先行予約・チケット割引
大分県立美術館 OPAM	無料鑑賞・割引
共通	公演・展覧会等情報発信、限定イベント、びびVision(限定公開動画)の視聴 駐車券進呈(KOTOBUKI、TAKASAGO、法人)、びびSHOPでの割引など

● 主なイベント

企画展内覧会の開催。

● 会員数(令和5年3月末現在)

KOTOBUKI 445名 TAKASAGO 1,619名 UME 287名 学生(※) 833名 MEJIRO(無料) 9,437名
計 12,621名(うち有料会員数3,184名) 法人 53団体 ※大分県立芸術文化短期大学

● 事務局

(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団

〒870-0029 大分市高砂町2-33

TEL: 097-533-4025 FAX: 097-533-4050 MAIL: bivi@opam.jp

6. 収集事業

(1) 新収蔵品目録

購 入

no.	ジャンル	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸 法(cm)	出品歴等
1	工 芸	生野祥雲齋	紫竹盛籃 田里	1964 (昭和39)	竹	21.0×34.0	第3回 日本現代工芸美術展
2	工 芸	宮崎珠太郎	竹花器 はばたく	1960 (昭和35)	竹、籐	73.0×62.0×70.0	第3回日展
3	工 芸	宮崎珠太郎	拡がり II	1968 (昭和43)	竹、籐、鉄	140.0×29.0	第11回日展

寄 贈

no.	ジャンル	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸 法(cm)	出品歴等
1	日本画	福田平八郎	罌粟豆花	1936 (昭和11)	紙本彩色・掛幅装	135.7×34.7	
2	日本画	松本古邨	春之花鳥	1936 (昭和11)	絹本彩色・掛幅装	124.3×34.2	
3	日本画	幸松春浦	蓬萊山水図	1936 (昭和11)	紙本彩色・掛幅装	145.6×33.0	
4	油彩・ その他	宇治山哲平	フクロウ	1951 (昭和26)	油彩・画布・額装	24.2×33.3	
5	油彩・ その他	前田寛治	少女立像 (習作)	制作年不詳	ペン、油彩・画布・額装	11.2×7.0	
6	油彩・ その他	糸園和三郎	鳥	1981 (昭和56)	油彩・ガラス	40.8×32.8	
7	版画	糸園和三郎	版画集『ふるさと五彩』 (5点組)	1987 (昭和63)	リトグラフ・紙	32.0×41.0ほか	
8	素描・ 下絵	糸園和三郎	架	1955 (昭和30)頃	インク・紙	37.8×26.7	
9	素描・ 下絵	糸園和三郎	黒い鳩 (仮題)	1960年代後半	鉛筆、インク・紙・ 冊子装	34.0×25.0	
10	素描・ 下絵	糸園和三郎	ブランコの老人	1979 (昭和54)頃	インク・紙	25.5×18.0	
11	素描・ 下絵	糸園和三郎	だるま船	1976 (昭和51)頃	鉛筆、インク・紙	26.7×19.3	
12	作家資料	糸園和三郎	蜜柑とサクランボ	1920 (大正9)頃	パステル・紙・冊子装	19.0×25.7	
13	油彩・ その他	吉村益信	9.11 タワー	2002 (平成14)	油彩・画布	194.0×391.0	「吉村益信展－木漏れ 日に 黒点打ちて 緑 映ゆ」(平成15年 村松画廊)
14	油彩・ その他	佐藤雅晴	Clearman	2009 (平成21)	デジタル出力 (ラムダプリント)・紙	67.0×100.0	佐藤雅晴 尾行－存在 の不在／不在の存在」 を大分県立美術館、 水戸芸術館現代美術 ギャラリー 2021年
15	油彩・ その他	佐藤雅晴	Hands	2009 (平成21)	デジタル出力 (ラムダプリント)・紙	70.0×46.2	佐藤雅晴 尾行－存在 の不在／不在の存在」 を大分県立美術館、 水戸芸術館現代美術 ギャラリー 2021年
16	油彩・ その他	佐藤雅晴	Little big	2009 (平成21)	デジタル出力 (ラムダプリント)・紙	120.0×180.0	佐藤雅晴 尾行－存在 の不在／不在の存在」 を大分県立美術館、 水戸芸術館現代美術 ギャラリー 2021年
17	油彩・ その他	佐藤雅晴	Watch	2009 (平成21)	デジタル出力 (ラムダプリント)・紙	30.0×45.0	佐藤雅晴 尾行－存在 の不在／不在の存在」 を大分県立美術館、 水戸芸術館現代美術 ギャラリー 2021年
18	油彩・ その他	佐藤雅晴	Shortcake	2014 (平成26)	デジタル出力 (ラムダプリント)・紙	110.0×150.0	佐藤雅晴 尾行－存在 の不在／不在の存在」 を大分県立美術館、 水戸芸術館現代美術 ギャラリー 2021年

no.	ジャンル	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	出品歴等
19	油彩・その他	佐藤雅晴	RYG	2014(平成26)	デジタル出力 (ラムダプリント)・紙	56.0×70.0	佐藤雅晴「尾行ー存在の不在／不在の存在」を大分県立美術館、水戸芸術館現代美術ギャラリー 2021年
20	歴史資料	小谷元彦	ドローイング (ラグビー2019)	2019(令和元)	写真コラージュ、 インク・紙	42.0×59.4	小谷元彦個展(2021年大分県主催 大分県立美術館)

(2) 収蔵図書資料 (令和4年度3月末現在)

冊

	購入	寄贈	管理換	計
情報コーナー図書 (一般閲覧可)	685 (22)	1,428 (0)	2,201 (0)	4,314 (22)
研究資料図書	422 (20)	3,769 (278)	21,699 (0)	25,900 (298)

()内は令和4年度増加分

7. 収蔵品修復事業

令和4年度は、下記5件の収蔵作品を修復した。

no.	作者名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(cm)	ジャンル	修復依頼先	修復内容
1	田能村竹田	風雨渡溪図	1827 [文政10]	紙本墨画淡彩・掛幅装	135.7×47.5	近世絵画	仲島溪雲堂	<ul style="list-style-type: none"> ・表装新調 ・本紙の折れ修復 ・汚れ(シミ)除去 ・太巻
2	森徹山	犬之図	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	68.3×42.1	近世絵画	仲島溪雲堂	<ul style="list-style-type: none"> ・表装新調 ・汚れ(シミ)除去 ・本象牙軸先 ・太巻
3	福田平八郎	手長蝦、石鯛、鱸	1932 (昭和7)	鉛筆、墨、彩色、紙	79.5×54.8	素描	(裏打ち)仲島溪雲堂 (額装)尙コトブキヤ	<ul style="list-style-type: none"> ・和紙二重裏打ち ・折れ、破損の修復
4	福田平八郎	真鯛、麦	大正期	墨、彩色、紙	54.1×77.7	素描	(裏打ち)仲島溪雲堂 (額装)尙コトブキヤ	<ul style="list-style-type: none"> ・和紙二重裏打ち ・折れ、破損の修復
5	福田平八郎	梟	大正後期 ～昭和初期	墨、彩色、紙	54.4×29.3	素描	(裏打ち)仲島溪雲堂 (額装)尙コトブキヤ	<ul style="list-style-type: none"> ・和紙二重裏打ち ・折れ、破損の修復

8. 美術資料等の調査及び研究

美術館の企画展やコレクション展などの展覧会活動の根幹には、学芸員による調査・研究の積み重ねが必要である。収蔵品の活用にかかわる調査・研究、また展覧会の計画に基づきおこなう美術資料の調査・研究など主として、令和4年度は以下のような調査・研究活動をおこなった。

●収蔵品の活用にかかわる調査・研究

- ・『大分県立美術館研究紀要 第7号』を刊行

県出身作家を中心とした収蔵作品等について、調査・研究した研究論文や作品解説を執筆。

(期間2022年4月～2023年3月)

- ・収蔵品のコンディションチェック・整理

旧大分県立芸術会館より移送した図書および美術作品、作家資料等のコンディションチェックや整理、調査を継続的におこない、収蔵品の状態把握に努め、コレクション展の内容の充実等へつなげた。(期間2022年4月～2023年3月)

●展覧会の計画に基づきおこなう美術資料等の調査・研究

- ・コシノジュンコ「原点から現点」
- ・国立国際美術館コレクション 現代アートの100年 ハロー、アート！世界に夢中になる方法
- ・ポケモン化石博物館
- ・大本山 相国寺と金閣・銀閣の名宝
- ・イメージの力 河北秀也のiichiko design

上記の自主企画展の各担当学芸員が、県内外の作品や関連資料の調査を進め、企画展を開催した。

(期間2022年4月～2023年3月)

- ・此君礼賛—おおいた竹ものたがり vol. 4～vol. 5の開催

別府市を中心に明治期以降、竹工芸が振興された大分の竹工芸史や、芸術としての竹工芸を切り拓いた人間国宝の生野祥雲齋の作品調査など、県内外の作品や関連資料の調査を進め、特集展示を開催した。(期間2022年4月～2022年11月)

- ・コレクション展Ⅰ期～Ⅳ期でも各担当学芸員がコレクションの調査研究に基づき、テーマを決めて開催した。

(期間2022年4月～2023年3月)

- ・企画展のカタログ製作

展覧会のための調査等を踏まえ「コシノジュンコ「原点から現点」展」、「国立国際美術館コレクション 現代アートの100年」展、「大本山 相国寺と金閣・銀閣の名宝」展のカタログの執筆・編集をおこなった。(期間2022年4月～11月)

9. 収蔵品貸出一覧

貸出期間	貸出先	展覧会名等	作者名	作品名	制作年
令和4年4月9日(土) ～6月5日(日)	長崎県立美術館	春季企画展 テクテクテク クネー：技法でひらく 想像世界	高山辰雄	街のはずれ	1976
			岩澤重夫	明けゆく海	1977
			正井和行	濤	1978
			正井和行	湖北	1985
令和4年4月16日(土)～ 6月12日(日)	神奈川県立近代美術館		朝倉摂	裸婦A	1950
令和4年6月26日(日)～ 8月14日(日)	練馬区立美術館	「生誕100年 朝倉摂」展	朝倉摂	仲間	1960
令和4年9月3日(土)～ 10月16日(日)	福島県立美術館		朝倉摂	何かが始まった	1965
	朝倉摂		幸せの外の不幸せ	1964	
令和4年7月8日(金) ～9月11日(日)	大分県立歴史博物館	企画展 「旅の記憶・街の記憶」	川瀬巴水	別府観海寺	1927
			川瀬巴水	別府乃朝	1928
			川瀬巴水	別府の夕	1929
			高山辰雄	限りなき大分 潮の香	1981
			高山辰雄	限りなき大分 昔を歩く	1981
			高山辰雄	限りなき大分 雨あがる高原	1981
			高山辰雄	限りなき大分 水しずか	1981
			高山辰雄	限りなき大分 春を待つ	1981
			高山辰雄	限りなき大分 現代の息吹	1981
			高山辰雄	限りなき大分 空に映ゆる	1981
			高山辰雄	限りなき大分 明けゆく川	1981
			高山辰雄	限りなき大分 道を求めて	1981
			高山辰雄	限りなき大分 槌の響	1981
			広田守弘	旧大分県庁	1976
令和4年7月5日(火) ～令和5年2月3日(金)	石橋財団 アーティゾン美術館 久留米市美術館	「生誕140年 ふたつの旅 青木繁×坂本繁二郎」展	坂本繁二郎	甘藍	1941
令和4年8月20日(土) ～10月16日(日)	下関市立美術館	特別展「山水画と風景画 のあいだ」	田能村竹田	硯海真景図	1825(文政8)
			帆足杏雨	暮泛細江図	1833(天保4)
			加納雨蓬	船窓小戯帖(写本)	明治末期頃
令和4年9月13日(火) ～9月19日(日)	驥の会	「線と線(故)阿部久子と 戸口勝山の書」	阿部久子	空蝉	1989
			戸口勝山	林鴻詩・寄逸人高漫士	2003

貸出期間	貸出先	展覧会名等	作者名	作品名	制作年
			福田平八郎	自画像	1913
			福田平八郎	緬羊	1918
			福田平八郎	安石榴	1920
			福田平八郎	虫(蓮華、蝸牛、ナメクジ、カナブン)	1926
			福田平八郎	茄子	1927
			福田平八郎	写生帖	1938
			福田平八郎	写生帖	1938
			福田平八郎	雉子	1938頃
			福田平八郎	ひよ鳥	1939
			福田平八郎	ひよ鳥(下絵)	1939
			福田平八郎	鸞(下絵)	1939
令和4年9月30日(金) ～11月20日(日)	大分市美術館	「福田平八郎と大分の日本画家たち—首藤雨郊、高倉観崖、牧皎堂」展	福田平八郎	写生帖	1939
			福田平八郎	新雪	1948
			福田平八郎	南方の花と鳥	1969頃
			福田平八郎他	合作(福田、首藤、高倉)	1918頃
			首藤雨郊	冬の日の叡山	1925
			福田平八郎他	五人行脚帖	1928～29
			首藤雨郊	松溪聴泉(三幅対)	1934
			首藤雨郊	田能村竹田像	1935
			高倉観崖	凍嶽酒汀之図	1936
			高倉観崖	層壁明水之図	1936
			牧皎堂	巖上孔雀之図	1931
			牧皎堂	果物	1933
			田能村竹田	梅花芙蓉図	文化5(1808)年
			高橋草坪	淡彩花卉図	天保元(1830)年
令和4年10月29日(土) ～12月18日(日)	竹田市歴史文化館・由学館	秋季特別展「艶葩を写す—絵画の園の花々—」展	帆足杏雨	花卉図	天保2(1831)年
			賀来飛霞	花卉図	明治前期頃
			福田平八郎	花菖蒲	昭和10年代
令和4年11月14日(土) ～11月20日(日)	豊光会	第57回豊光会	脇坂秀樹	風景'83	1983
令和4年11月26日(土) ～令和5年1月29日(日)	呉市立美術館	「呉の美術—激動の時代を越えて—」展	池田栄廣	獵犬	1940

貸出期間	貸出先	展覧会名等	作者名	作品名	制作年
令和5年2月8日(水) ～3月26日(日)	サントリー美術館	「没後190年記念 木米」 展	田能村竹田	日記	文政6年(1823)
			田能村竹田	自画題語(稿本)(四冊)	天保3年(1832)頃
			田能村竹田	師友画録(稿本)(二冊)	天保4年(1833)
令和5年2月21日(火) ～6月18日(日)	DIC 川村記念美術館	「芸術家たちの南仏」展	ラウル・ デュフィ	シャンテリアのあるアトリエ	1942
			アンリ・ マンギャン	裸婦	1922

10. IPMへの取り組み

IPM (Integrated Pest Management) は、日本語では、“総合的有害生物管理”と訳される。さまざまな方法を使って有害生物の個体数を被害のない程度に制限していく管理法のことである。文化財の生物被害防止のための燻蒸剤として臭化メチルが利用されてきたが、これがオゾン層破壊物質に指定され、先進国では2004年末で全廃された。

これまで、燻蒸による一斉駆除が生物被害対策の定番であった。つまり、被害が起こってしまったからの「処置中心」の考え方である。しかしいま、世界のミュージアムでは、地球環境や生態系に問題を起こす可能性がある薬剤による駆除に頼るのではなく、日々の清掃、整理、館内環境のモニタリングを中心とした日常的な管理のもと、被害を未然に防ぐような「予防対策中心」の考え方が重視され、これが総合的な害虫対策方法を採用するミュージアムIPMの基本的な考え方となっている。

大分県立美術館では、施設グループのサポーター、イカリ消毒(株)とともに、館全体に設置する約300個の虫トラップを月1回交換し、館内環境のモニタリングを継続している。この分析データをもとに、美術館スタッフとイカリ消毒(株)による毎月のモニタリング報告会をおこない、問題箇所の清掃強化等の対策をとっている。

●美術館バックヤードツアー

幅広い年齢層を対象に、美術館の建築や設備の裏側を巡るバックヤードツアーを開催。この中で、美術館が取り組んでいるIPMについて説明し、どのように虫トラップが設置されているのかなどを紹介し、ミュージアムIPMの重要性についての理解を広めた。

催事名：美術館バックヤードツアー

案 内：管理課職員

日 時：令和4年4月29日、30日、5月1日、3日、4日、5日 すべて14:00～15:00

8月6日 1回目11:00～12:00、2回目14:00～15:00

8月7日 1回目11:00～12:00、2回目13:00～14:00

10月からは毎月第1日曜日 14:00～15:00

場 所：大分県立美術館

参加者：(各回定員満席) 家族連れなど一般20名



虫トラップ作成の様子



虫トラップの設置作業

11. 情報コーナー

美術館の2階に「情報コーナー」を設け、目で楽しむブックギャラリーとして、企画展やコレクション展示に関連した書籍、あるいは好奇心を触発するために、動物・鉱物・植物の図鑑、自然科学や大分の歴史と文化など独自のテーマで収集した書籍、絵画組成に関連する専門書、そして子どもから大人までが楽しめる絵本を展示している。書籍の貸出は行っていないが、情報コーナー内で閲覧することができる。またミニギャラリーも併設している。

・開室日・開室時間について

原則無休。(展示替え・図書整理等により、臨時休室あり)

開室時間 10:00～19:00

金・土曜日 20:00まで

・端末情報(タブレット)の利用

情報コーナー内で利用できるタブレットを貸し出している。蔵書検索、作品検索、館内情報検索ができる。

・ミニギャラリー

現代美術のコレクターである利岡誠夫が収集した作品(利岡コレクション)や教育普及教材作品[Hands on Works]、画材・色材等を展示している。



©Hiroyuki Hirai

令和4年度 情報コーナー 利岡コレクション 展示作品

作者名	作品名	制作年	形状	寸法
エリザベス・ベイトン	MARTIN (southold)	1997	水彩、紙	30.4×22.8
丸山直文	無題 - Berlin	2000	アクリル、綿布	50.2×40.0
森村泰昌+藤本由紀夫	「モナ・リザとトランプが与えられたとせよ」再び	2004	トランプ、ハーネミュール紙	29.0×21.0
森村泰昌	切手の自画像(ゴッホ)	2009	切手	46.2×37.3
ダミアン・ハースト	RELATIONSHIPS	2007	プリント、ペン、ガラス、球、紙	(指示書) 20.0×20.0/(ガラス) 14.5×径6.2/球径4.0
ダミアン・ハースト	Home Sweet Home	1996	磁器	2.4×径21.0
名和晃平	手榴弾	2005	アクリル、手榴弾	12.3×9.5×9.5
アブラハム・ダビッド・クリスチャン	百万塔	1989	プラスチック	12.5×径9.1
ハンス・スタインブレナー	Figure	1985・1986	ブロンズ	11.7×2.0×3.0/9.7×2.2×2.5
中西夏之	白、紫、黒 菱形 S.f.f-2	2009	油彩、キャンバス	41.0×32.0
中西夏之	吊られた S.f.f-VII	2008	油彩、キャンバス	33.3×24.2
ステファン・バルケンホール	untitled 10-10	2010	木炭、紙	31.5×23.5
ヨゼフ・ボイス	Die Wärmezeitmaschine	1975?	カラープリントに描画とサイン	33.0×23.0
奈良美智	O.T.	1992	アクリル、紙	38.0×27.0
丸山直文	無題(少年)	2000	アクリル、綿布	35.0×23.0
桑原正彦	新しい街で	2010	油彩、キャンバス	45.5×38.0
小川信治	ロンド6	2020	鉛筆、紙	本作は教育普及「ハンズ・オン・ワークス」として制作されたものです。
カテリーナ・フリツチュ	Madonna	1982	彩色、石膏	30.0×8.0×8.0
三島喜美代	Comic Book '98-1	1997-1998	シルクスクリーン、陶器	9.8×16.3×11.0ほか
辰野登恵子	Work 89-P-32	1989	アクリル、キャンバス	65.3×53.5
伊庭靖子	UNTITLED	2008	油彩、キャンバス	32.0×41.0
クリスト	Wrapped Venus	1974	エッチング、リトグラフ、コラージュ	60.0×44.6
クリスト	梱包されたライヒスターク(天使)	1992	リトグラフポスターにサイン	70.0×49.5
クリスト	梱包されたライヒスターク	1995	印刷物にサイン	各40.0×30.0
クリスト	梱包されたライヒスターク	1995	印刷物にサイン	各40.0×30.0
福岡道雄	反の石	1995～	FRP、アルミ	(鍋) 19.0×20.0×13.0/ (石の形) 2.8
安部典子	Thousand-A Shape of Silence	2010	プリント、紙	6.5×20.5×43.5
久保田昌孝	LA Traccia B-20	制作年不詳	油彩、キャンバス	70.0×60.0
作者名不詳	コンゴ、クバ王国ショワ族の草ビロード	制作年不詳	ラフィア	55.5×50.5
浅野弥衛	作品	1968	油彩、キャンバス	60.5×72.5
南新也	Untitled	2006	楠、鏡	18.0×9.5×9.5
高橋将貴	騎士(黄)	2012	アクリル、石膏	22.5×径14.5

12. ショップ&カフェ

OPAM Museum Shop (オーパム ミュージアムショップ)

展覧会図録やポストカードの他、「アート・トゥー・ウェア」(着るアート)「アート・トゥー・プレイ」(遊ぶアート)「アート・トゥー・イート」(食べるアート)をテーマに、大分県内を中心とした事業者やアーティストとコラボレーションしたOPAMオリジナルの商品をとりそろえている。

委 託 先：株式会社千代田

場 所：1階アトリウム

営業時間：10:00-19:00 ※金曜日・土曜日は20:00まで

定 休 日：原則年中無休 ※臨時休業日あり



café Charité (カフェ シャリテ)

フランス語で「慈悲」「博愛」という意味の60席のカフェで、ランチメニュー、カフェメニューを用意。大分県久住高原の自社農園で育った新鮮野菜や豊後牛をふんだんに使った安心・安全で身体にやさしいお料理を提供している。

委 託 先：社会福祉法人 博愛会

場 所：1階アトリウム(ドリンクメニュー)、2階(レストラン)

営業時間：1階アトリウム 16:00-18:30 ※金曜日・土曜日は19:30まで

2階 11:00-17:00(ランチタイム 11:00-14:00)

定 休 日：原則年中無休 ※臨時休業日あり



13. 広 報

【パブリシティ件数】(有料広告除く)

web	429
新聞	199
テレビ	57
雑誌	56
フリーペーパー	51
アプリ	43
ラジオ	42
その他	24
計	901件

【開会式・マスコミ向け内覧会】

1. コシノジュンコ「原点から現点」
令和4年4月15日(金) 9:15~9:45
2. 国立国際美術館コレクション 現代アートの100年 ハロー、アート！世界に夢中になる方法
令和4年6月11日(土) 9:15~9:45
3. ポケモン化石博物館
令和4年12月10日(土) 9:15~9:45
4. 大本山 相国寺と金閣・銀閣の名宝
令和4年12月10日(土) 9:00~9:45
5. イメージの力 河北秀也のiichiko design
令和5年2月11日(土・祝) 9:15~9:45

【ホームページのアクセス数】

令和4年度セッション数 542,666 ページビュー数 1,586,730

【Facebookページいいね！数】

令和4年度(2023年3月31日現在) 7,726

14. 施設利用状況

自主事業(企画展)		2022年4月1日～2023年3月31日		
会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
2022年4月15日(金) ～5月29日(日)	コシノジュンコ「原点から現点」	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	16,230
2022年6月11日(土) ～8月21日(日)	国立国際美術館コレクション 現代アートの100年 ハロウ、アート! 世界に夢中になる方法	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	12,388
2022年11月26日(土) ～2023年1月22日(日)	大本山 相国寺と金閣・銀閣の名宝	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室 B, C	16,770
2022年12月10日(土) ～2023年1月24日(火)	ポケモン化石博物館	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	49,660
2023年2月11日(土) ～3月29日(水)	イメージの力 河北秀也のiichiko design	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	9,216
計				104,264

指定管理事業(コレクション展)		2022年4月15日～2023年3月31日		
会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
2022年4月15日(金) ～7月11日(月)	コレクション展Ⅰ コレクションの精華	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	9,802
2022年7月15日(金) ～9月12日(月)	コレクション展Ⅱ 冒険する美術 一色・形・素材への挑戦ー	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	6,027
2022年9月16日(金) ～11月13日(日)	コレクション展Ⅲ 生命の輝きを求めて	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	4,114
2023年2月2日(休) ～4月10日(月)	コレクション展Ⅳ 造形紀行「デザイン」の楽しみ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	6,853
計				26,796

展示室

会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
4月5日～4月10日	Color 陶7人展	Color	展示室B	750
5月3日～5月8日	第43回大琳書道会展	臨書創作教育研究協議会	展示室B	2,084
5月17日～5月22日	第33回豊の国ねりんピック 美術展・短歌・俳句・川柳展	大分県社会福祉協議会	展示室B	856
5月24日～5月29日	第51回大分県日本画展	大分県美術協会日本画部	展示室B	1,157
6月14日～6月19日	第48回行動大分作家展	行動大分作家協会	展示室B	1,096
6月28日～7月3日	九州産業大学芸術学部 及び九州産業大学芸術研究科作品展	九州産業大学芸術学部	展示室B	611
7月25日～7月31日	佐藤京子展	豊光会	展示室B	433
8月10日～8月14日	第70回大分県学校書写大会	大分県書写書道教育研究協議会	展示室B	7,629
8月16日～8月21日	第40回記念 高山辰雄賞ジュニア美術展	高山辰雄賞ジュニア美術展実行委員会	展示室B	6,002
8月30日～9月4日	2022 第53回 大分平和美術展	大分県文化団体連絡協議会	展示室A	624
8月30日～9月4日	大分二紀展 2022	一般社団法人二紀会大分支部	展示室A	850
8月30日～9月4日	大分自由美術展	大分自由美術協会	展示室B	640
8月31日～9月4日	第56回九州創玄選抜書展	九州創玄書道会	展示室B	541
9月6日～9月11日	第8回大分の新女流書展	大分の新女流書展	展示室A	1,824
9月6日～9月19日	井上幾雄写真展	井上幾雄	展示室B	1,253
9月9日～9月11日	第21回大分由源大作書展/第53回鶴崎双雲書展	水田雲峰	展示室B	450
9月13日～9月17日	「線と線」(故)阿部久子と戸口勝山の書	「線と線」阿部久子と戸口勝山二人展	展示室A	556
9月13日～9月19日	日中文化交流展 2022	NPO法人遊鳳国際文化交流協会	展示室B	814

展示室

会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
9月27日～10月9日	第58回大分県美術展 書道展	大分県美術協会	展示室A 展示室B	3,366
10月11日～10月16日	第58回大分県美術展 写真展	大分県美術協会	展示室A 展示室B	2,040
10月19日～10月30日	第58回大分県美術展 日洋彫工展	大分県美術協会	展示室A 展示室B	5,387
11月1日～11月6日	第73回毎日書道展九州展	毎日新聞西部本社事業部	展示室A 展示室B	4,976
11月10日～11月13日	第71回大分県高等学校文化連盟美術・工芸中央展	大分県高等学校文化連盟美術専門部	展示室B	812
11月14日～11月20日	第57回豊光会展	豊光会	展示室B	714
11月15日～11月20日	第2回 国画会(絵画部) 新大分作家展	国展新大分作家展	展示室B	477
11月23日～11月27日	千里を繋ぐ風の書展	若驥の会	展示室A	1,200
11月29日～12月4日	新潮流'22	新潮流の会	展示室A	616
11月29日～12月4日	松田英未子アート表装大分教室展	創作工房游心	展示室A	500
1月31日～2月5日	第61回大分県立芸術文化短期大学卒業修了制作展	大分県立芸術文化短期大学	展示室A 展示室B	2,288
2月7日～2月12日	2023 別府大学卒業制作展	別府大学	展示室B	627
2月14日～2月19日	第74回大分県学校書写書道展	大分県書写書道教育研究協議会	展示室B	6,651
2月21日～2月26日	第1回 大分県中学生の美術展	大分県中学校美術協会 美術部会	展示室B	968
2月21日～2月26日	2023' 大分県美術協会書道部会大分支部展	大分県美術協会書道部会大分支部	展示室B	700
3月2日～3月5日	第5回全国小中学生書道チャンピオン大会・作品展	(NPO) 大分県書写書道指導者連合会	展示室B	2,626
3月7日～3月12日	第44回九州創光写真展	九州創光写真協会	展示室B	641
3月14日～3月19日	素材から彫刻へのアプローチ -それぞれの造形三人展-	かわさき じん	展示室B	610
3月21日～3月26日	第41回大分県ジュニアデザイン展	大分県造形教育研究会	展示室B	3,337

アトリウム

利用日	利用目的	利用者
5月2日～5月8日	第44回蓮墨展・特別賞のみ	臨書創作教育研究協議会
5月21日	第33回豊の国ねんりんピック 美術展 シルバーふれあい短歌・俳句	社会福祉法人大分県社会福祉協議会
7月27日～8月1日	MASUDA MAKO 個展 / MERCURY RETROGRADE	増田真子
8月26日～8月28日	おおいたわくわく怪獣ランド	怪獣特撮応援隊OITA
9月2日～9月4日	The ISS METAVERSE in 大分	大分県
9月10日～9月11日	令和4年 大分県交通安全ポスターコンクール	大分県交通安全推進協議会
9月13日～9月18日	交差展 product design exhibition 15	大分県立芸術文化短期大学
9月20日～9月30日	GIN プロジェクト 大分合同新聞連載小説「闇-GIN-」挿絵作品展	大分県立芸術緑丘高等学校
10月1日～10月31日	パラアート OITA	株式会社大宣
10月17日～10月23日	第81回大分県発明くふう展	一般社団法人 大分県発明協会
10月26日～11月6日	日中韓現代作家交流展 in OITA 2022	大分県民芸術文化祭実行委員会
11月3日	日中韓現代作家交流展トークイベント 「カイコウ - Encounter Our Lives」	大分県民芸術文化祭実行委員会
11月5日～11月7日	東アジア文化都市2022大分県 閉幕式典	東アジア文化都市2022 大分県実行委員会
11月9日～11月21日	令和4年度 第27回 ときめき作品展	大分県障害者社会参加推進協議会
11月11日～11月12日	サウンドインスタレーション / クロージングライブ	Hardcore Ambience 委員会
11月13日	「こころ、こころ、こころがって」	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
11月17日、11月20日	東アジア文化都市2022『アライブコンサート』	一般社団法人あらしき
11月19日	きらめくわたしのファッションショー	全国障がい者ファッション協会

アトリウム

利用日	利用目的	利用者
11月22日～11月29日	第7回大分合同新聞広告賞	有限会社大分合同新聞社
11月27日	相国寺展関連イベント 講演会 I「相国寺の歴史と寺宝」	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
12月3日～12月12日	現実47	現実
12月14日～12月26日	人権作品展示	大分県生活環境部人権尊重・部落差別解消推進課
12月17日～12月18日	第23回未来に残そう青い海・海上保安庁図画コンクール 大分地区応募作品展示会	公益財団法人 海上保安協会 大分支部
12月27日～1月15日	大分県企業局主催 「水のデザイン展」	大分県企業局総務課経営企画班
12月28日～12月31日	東アジア文化都市2022大分県文化団体連携事業 日中文化交流展2022 子ども夢交流展	NPO法人遊鳳国際文化交流協会
1月13日	ザ・キャビンカンパニー絵本『ポケモンノのしま』読み語りサイン会	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
1月19日～1月22日	令和4年度大分市学校給食ポスター展	大分市教育委員会
1月21日～1月29日	令和4年度 山！川！海！を守り育てようポスターコンクール	山！川！海！を守り育てよう ポスターコンクール実行委員会
1月22日	iichiko グランシアタ・ジュニアオーケストラ ミニコンサート	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
1月26日～1月27日	みんなでつくる展覧会	大分県教育委員会
1月28日～2月9日	大分アジア彫刻展 “現代のかたち”	大分アジア彫刻展実行委員会
2月4日、2月5日	日本文理大学 建築学科「スペースデザイン」作品展	日本文理大学建築学科
2月11日	「イメージの力 河北秀也のiichiko design」関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
3月1日	MOU 締結セレモニー	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
3月1日	芸術文化教養講座特別編「世界古代文明の聖地を巡る」	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
3月3日～3月5日	竹の。-Bスクエア展示会-	大分県産業科学技術センター
3月11日～3月29日	三和酒類特別ブース	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
3月21日	OPAM 社交パーティー	大分経済同友会

研修室

利用日	利用目的	利用者
4月7日	カルチャー講座	創作工房游心
4月9日、4月16日	書道体験	仲道裕馬
4月15日、4月23日、 4月24日	コシノジュンコ「原点から現点」関連イベントでのイス使用	コシノジュンコ「原点から現点」実行委員会
5月7日	大学院生によるOPAMの事例研究の発表	廣橋滉太郎
5月8日	書の古典研究会	臨書創作教育研究協議会
5月12日	カルチャー講座	創作工房游心
5月13日	コシノジュンコ「原点から現点」関連イベントでのイス使用	コシノジュンコ「原点から現点」実行委員会
5月14日、5月21日	書道体験	仲道裕馬
5月15日	大分支部総会	大分県美術協会書道部会大分支部会
5月29日	第50回記念大分県日本画展	大分県美術協会日本画部
6月2日	カルチャー講座	創作工房游心
6月4日、6月18日	書道体験	仲道裕馬
6月7日	令和4年度ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業	大分県教育庁義務教育課
6月30日	幼稚園新規採用教員研修	大分県教育庁幼児教育センター
7月3日、7月10日	カラーワークショップ2DAY -自分の似顔絵を色で描こう-	あーす・じぶしー合同会社
7月7日～7月8日	令和4年度ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業7月実施	大分県教育庁義務教育課
7月9日、7月30日	書道体験	仲道裕馬

研修室

利用日	利用目的	利用者
7月14日	カルチャー講座	創作工房游心
7月22日	幼稚園中堅教諭等資質向上研修	大分県教育庁幼児教育センター
7月23日～7月24日	国立国際美術館コレクション 現代アートの100年展 (関連イベント)	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
7月29日	日本文化普及のための日本語教室ネットワーク会議	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
7月30日～7月31日	カラーワークショップー 2Daysー 自分の似顔絵を色で描こうー	あーす・じぶしー合同会社
8月4日	カルチャー講座	創作工房游心
8月6日	浜の市 一文人形「絵付け」ワークショップ2022	子供たちのための伝統文化体験 in OITA実行委員会
8月6日	浜の市 一文人形「絵付け」ワークショップ2022	一文人形を伝える会
8月11日、8月26日	書道体験	仲道裕馬
8月16日	第40回記念高山辰雄賞ジュニア美術展	高山辰雄賞ジュニア美術展実行委員会
8月17日	ソーイングライブ	大分県洋裁技能集団
8月17日	リハーサル (ソーイングライブ)	大分県洋裁技能集団
8月21日	ソーイングライブ	大分県洋裁技能集団
8月29日	令和4年度幼保連携型認定こども園中堅保育教諭等資質向上研修	大分県教育庁幼児教育センター
8月30日	令和4年度ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業8月実施	大分県教育庁義務教育課
9月1日、2日、22日、29日	令和4年度ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業9月実施	大分県教育庁義務教育課
9月2日	次世代プログラマー発掘事業「Hello, World! 2022」	合同会社アイ・ジー・シー
9月3日	Hello, World! 2022 実力アップ勉強会「伝わる! デザインのセカイ」	合同会社アイ・ジー・シー
9月5日	ワークショップ(準備)	大分の新女流書展
9月6日	ワークショップ&講演会	大分の新女流書展
9月7日	別府大学 夏季集中講座 アートマネジメント	別府大学 大学事務局
9月8日	カルチャー講座	創作工房游心
9月9日、9月24日	書道体験	仲道裕馬
9月9日～9月11日	ワークショップ&講演会	大分の新女流書展
9月16日	社会人教養講座	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
9月17日	「2022 コレクション展Ⅲ 生命の輝きを求めて」関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
9月23日	「小説家×未来のアーティスト GIN プロジェクト座談会」イス使用	大分県立芸術緑丘高等学校
9月25日	障がいのある人の創作活動を考えるセミナー	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
9月30日	令和4年度幼保連携型認定こども園新規採用保育教諭研修	大分県教育庁幼児教育センター
10月1日、10月21日	書道体験	仲道裕馬
10月3、6、7、14、18、21、25、27、28、31日	令和4年度ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業10月実施	大分県教育庁義務教育課
10月8日、10月15日、10月29日	「パラアートOITA」ワークショップ・公開制作	株式会社大宣
10月9、16、17、22、30日	大分県美術展に係る委員会・授賞式 等	大分県美術協会
10月11日	第44回九州創光写真展打ち合わせ	九州創光写真協会
10月13日	カルチャー講座	創作工房游心
10月23日	第81回大分県発明くふう展 表彰式	一般社団法人 大分県発明協会
10月26日	芸術文化振興会議 理事会	大分県芸術文化振興会議
11月1日、4日、10日	令和4年度ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業11月実施	大分県教育庁義務教育課
11月3日	カルチャー講座	創作工房游心
11月5日、6日	東アジア文化都市2022大分県 開幕式典 出演者控室	株式会社大宣
11月7日	相国寺展関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
11月12日	国際交流団体ネットワーク会議	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団

研修室

利用日	利用目的	利用者
11月12日、11月19日	書道体験	仲道裕馬
11月19日	ファッションショーの控室	全国障がい者ファッション協会
11月21日	大分CANON写真教室「はじめましてカメラ」	大分県
11月29日	第7回大分合同新聞広告賞 贈賞式	大分合同新聞社
12月1日	高付加価値事業・竹工芸アートツアー特別作品鑑賞会	大分県
12月2日、12月3日	古裂で作るミニ屏風ワークショップ	創作工房游心
12月4日	相国寺展関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
12月10日	ポケモン化石博物館 講演会	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
12月15日	カルチャー講座	創作工房游心
12月16日、12月24日	書道体験	仲道裕馬
12月17日	第23回未来に残そう青い海・海上保安庁図画コンクール大分地区作品表	公益財団法人 海上保安協会 大分支部
12月18日	ポケモン化石博物館 講演会	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
1月6日、1月28日	書道体験	仲道裕馬
1月9日	相国寺展関連イベント座禅会—こころを整理する(イス座禅+講話)	株式会社日本経済新聞社
1月12日	カルチャー講座	創作工房游心
1月14日	相国寺展関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
1月21日	令和4年度 山! 川! 海! を守り育てようポスターコンクール	山! 川! 海! を守り育てよう ポスターコンクール実行委員会
1月22日	iichiko グランシアタ・ジュニアオーケストラ ミニコンサート	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
2月2日	カルチャー講座	創作工房游心
2月10日	令和4年度ミュージアムを活用した子どもの感性育成事業2月実施	大分県教育庁義務教育課
2月11日、2月25日	書道体験	仲道裕馬
2月11日	「イメージの力 河北秀也のiichiko design」関連イベント	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
3月1日	芸術文化教養講座特別編「世界古代文明の聖地を巡る」備品利用	(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団
3月2日	カルチャー講座	創作工房游心
3月4日、3月5日	第5回全国小中学生書道チャンピオン大会表彰式	(NPO) 大分県書写書道指導者連合会
3月11日、3月25日	書道体験	仲道裕馬
3月12日	会議及び表彰式	九州創光写真協会
3月21日	OPAM 社交パーティー 控室	大分経済同友会
3月30日	NPO 法人大分県芸術令和4年度第3回理事会	NPO 法人大分県芸術

アトリエ

利用日	利用目的	利用者
6月30日	幼稚園新規採用教員研修	大分県教育庁幼児教育センター
7月22日	幼稚園中堅教諭等資質向上研修	大分県教育庁幼児教育センター
9月30日	令和4年度幼保連携型認定こども園新規採用保育教諭研修	大分県教育庁幼児教育センター
10月12日	令和4年度テーマ別研修「美術館・埋蔵文化財センター活用研修」	大分県教育センター
10月24日、10月25日	令和4年度ステップアップ研修「教科指導2」(小)	大分県教育センター

2022年4月1日～2023年3月31日

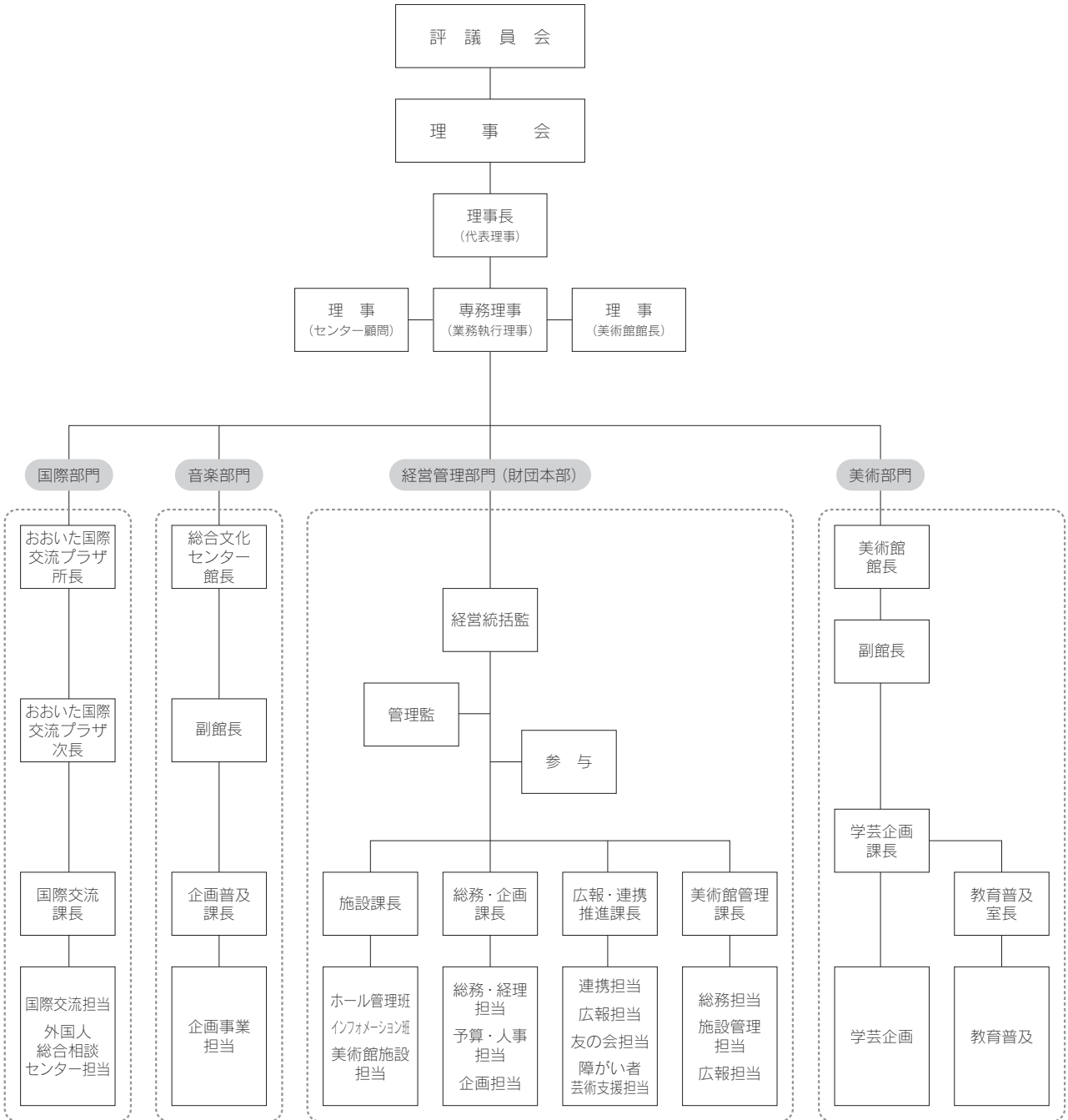
アトリウム、カフェ、レストラン、情報コーナー等 無料スペースの利用を含めた総利用者数

合計 521,529

15. 組織・名簿

令和4年度（公財）大分県芸術文化スポーツ振興財団組織図

令和4年4月1日 現在



16. 関係法規

大分県立美術館の設置及び管理に関する条例

平成二十五年三月二十九日
大分県条例第七号

大分県立美術館の設置及び管理に関する条例をここに公布する。
大分県立美術館の設置及び管理に関する条例

(設置)

第一条 芸術文化創造の拠点として、優れた美術作品の鑑賞及び学習の機会を提供するとともに、創作活動及び作品発表等の支援を通じて、県民の感性や創造性を高め、もって文化を核とした地域力を高めるため、大分県立美術館（以下「美術館」という。）を設置する。

(位置)

第二条 美術館は、大分市寿町二番一号に置く。

(事業)

第三条 美術館は、次に掲げる事業を行う。

- 一 美術品及び美術に関する資料（以下「美術品等」という。）の収集、保管、展示及び利用に関すること。
- 二 美術品等に関する調査及び研究に関すること。
- 三 美術に関する情報の収集及び提供に関すること。
- 四 美術に関する講演会、講座等を開催すること。
- 五 美術館の施設及び設備（以下「施設等」という。）の利用に関すること。
- 六 学校及び他の美術館、博物館その他の文化施設等との連携に関すること。
- 七 前各号に掲げる事業のほか、美術館の目的を達成するために必要な事業

(指定管理者による管理)

第四条 知事は、地方自治法（昭和二十二年法律第六十七号）第二百四十四条の二第三項の規定により、法人その他の団体であつて知事が指定するもの（以下「指定管理者」という。）に、美術館の管理に関する業務を行わせることができる。

(指定管理者が行う業務)

第五条 知事は、次に掲げる業務を指定管理者に行わせることができる。

- 一 第三条各号に掲げる事業の実施に関する業務
- 二 美術館の施設等の維持管理及び修繕に関する業務
- 三 美術館の利用の受付及び案内に関する業務
- 四 美術館の利用の許可に関する業務
- 五 美術館の利用の促進に関する業務
- 六 前各号に掲げるもののほか、知事が特に必要と認める業務

(管理の基準)

第六条 指定管理者は、次に掲げる基準により、美術館の管理に関する業務を行わなければならない。

- 一 関係法令及び条例の規定を遵守し、適正な管理運営を行うこと。
- 二 適切なサービスの提供を行うこと。
- 三 美術品等の管理を適切に行うこと。
- 四 美術館の施設等の維持管理を適切に行うこと。
- 五 業務に関連して取得した個人に関する情報を適正に取り扱うこと。

(利用の許可)

第七条 美術館の施設等を利用しようとするものは、指定管理者の許可を受けなければならない。

許可を受けた事項を変更しようとする場合も同様とする。

2 指定管理者は、前項の許可を受けようとするものが次の各号のいずれかに該当すると認めるときは、美術館の利用を許可しないものとする。

- 一 秩序又は風俗を乱すおそれがあるとき。
 - 二 美術品等又は美術館の施設等を損傷し、又は滅失するおそれがあるとき。
 - 三 前二号に掲げる場合のほか、美術館の管理運営上支障があると認められるとき。
- 3 指定管理者は、第一項の許可に、美術館の管理上必要な範囲内で条件を付することができる。

(利用許可の取消し等)

第八条 知事は、次の各号のいずれかに該当する場合は、利用の許可を取り消し、又は利用を制限することができる。

- 一 前条第一項の許可を受けたもの（以下「利用者」という。）が、この条例若しくはこの条例に基づく規則又は同条第三項の条件に違反したとき。
- 二 利用者が、偽りその他不正な手段により前条第一項の許可を受けたとき。
- 三 前二号に掲げる場合のほか、管理上支障があると認めるとき。

2 知事は、前項の規定による許可の取消し等によって利用者が受けた損失については、補償しない。

(目的外利用等の禁止)

第九条 利用者は、許可された目的以外の目的に利用し、又はその利用する権利を譲渡し、若しくは転貸してはならない。

(原状回復義務)

第十条 利用者は、利用を終了したときは、速やかに原状に回復しなければならない。

(利用料金)

第十一条 利用者は、その利用に係る料金を納めなければならない。

- 2 所蔵作品展（美術館が所蔵する美術品等の展示をいう。以下同じ。）を観覧する者は、その観覧に係る料金を納めなければならない。
- 3 前二項の料金（以下「利用料金」という。）は、別表に定める額の範囲内で、指定管理者が定めるものとする。この場合において、指定管理者は、あらかじめ当該利用料金について知事の承認を受けなければならない。
- 4 知事は、指定管理者に利用料金をその収入として収受させるものとする。
- 5 指定管理者は、公用若しくは公共用又は公益のために利用し、又は観覧する場合で特別の理由があると認めるときは、利用料金を減額し、又は免除することができる。
- 6 指定管理者は、特別の理由があると認めるときは、利用料金の全部又は一部を還付することができる。

(損害賠償)

第十二条 美術品等又は美術館の施設等を損傷し、又は滅失した者は、知事の認定に基づき、その損害を賠償しなければならない。

(委任)

第十三条 この条例に定めるもののほか、美術館の利用に関し必要な事項は、規則で定める。

附則

(施行期日)

1 この条例は、公布の日から起算して二年三月を超えない範囲内において規則で定める日から施行する。ただし、第四条から第六条まで、第十三条及び次項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為)

2 美術館の施設等の利用の許可に関し必要な行為は、この条例の施行の日前においても行うことができる。

別表(第十一条関係)

区 分			金 額	備 考	
展示室 A		— 日	二九、六〇〇円以上 四四、四〇〇円以下	1 展示室 A 及び展示室 B を利用する場合で、その面積の四分の三、二分の一又は四分の一の面積を利用するときの利用料金の額は、当該施設につき指定管理者が定めた利用料金の額に四分の三、二分の一又は四分の一を乗じて得た額とする。この場合、十円未満の端数は、切り捨てる。	
展示室 B		— 日	二九、六〇〇円以上 四四、四〇〇円以下		
アトリウム	二五〇平方メートル以内を利用する場合		三、八〇〇円以上 五、八〇〇円以下	2 入場料(入場料、会費、会場整理費その他名称のいかんを問わず入場者から徴収する入場の対価をいう。)を徴収する場合及び営利目的で利用する場合の利用料金の額は、当該施設につき指定管理者が定めた利用料金の額に百分の百四十を乗じて得た額以下の額とする。 3 学校(学校教育法(昭和二十二年法律第二十六号)第一条に規定する学校をいう。)並びに学校教育関係団体及び芸術・文化団体で指定管理者が定めるものが利用する場合の利用料金の額の範囲は、当該施設につき指定管理者が定めた利用料金の額以下とする。	
	二五〇平方メートルを超え五〇〇平方メートル以内を利用する場合		七、六〇〇円以上 一一、四〇〇円以下		
	五〇〇平方メートルを超え七五〇平方メートル以内を利用する場合		一一、四〇〇円以上 一七、二〇〇円以下		
	七五〇平方メートルを超えて利用する場合		一五、二〇〇円以上 二二、八〇〇円以下		
研 修 室		— 時 間	九五〇円以上 一、四五〇円以下	4 美術館の附属設備及び器具の利用料金については、別に規則で定める。	
アトリエ		— 時 間	九五〇円以上 一、四五〇円以下		
駐 車 場			駐車時間三〇分ごとに 一五〇円以下	駐車時間が三十分以内である場合は、利用料金は徴収しない。	
所蔵作品展	個 人	— 般	一人一回	三〇〇円以下	1 「大学生・高校生」とは、大学の学生、高等専門学校の学生、高等学校の生徒及びこれらに準ずる者をいう。 2 小学校及び中学校の児童又は生徒(これらに準ずる者を含む。)が観覧する場合の利用料金は、徴収しない。 3 県内の高等学校の生徒(これに準ずる者を含む。)並びに県内の小学校、中学校及び高等学校の児童又は生徒(これらに準ずる者を含む。)を引率する者が学校の教育課程に基づく教育活動として観覧する場合の利用料金は、徴収しない。 4 知事が別に定める障害者等及びその付添人等が観覧する場合の利用料金は、徴収しない。
		大学生・高校生	一人一回	二〇〇円以下	
	団体(二〇人以上)	— 般	一人一回	二五〇円以下	
		大学生・高校生	一人一回	一五〇円以下	

大分県立美術館利用規則

平成二十五年六月十四日
大分県規則第四十八号

大分県立美術館利用規則をここに公布する。
大分県立美術館利用規則

(趣旨)

第一条 この規則は、大分県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成二十五年大分県条例第七号。以下「条例」という。）第十三条の規定により、大分県立美術館（以下「美術館」という。）の利用に関し必要な事項を定めるものとする。

(利用時間)

第二条 美術館の利用時間は、午前十時から午後七時までとする。ただし、金曜日及び土曜日は、午前十時から午後八時までとする。

2 前項の規定にかかわらず、地下駐車場の利用時間は午前八時から午後十一時までとし、屋外駐車場の利用時間は午前零時から午後十二時までとする。

3 条例第四条に規定する指定管理者（以下「指定管理者」という。）は、特に必要があると認めるときは、臨時に前二項に規定する利用時間を変更することができる。この場合においては、あらかじめ知事の承認を受けなければならない。

(休館日)

第三条 美術館は、無休とする。

2 指定管理者は、特に必要があると認めるときは、前項の規定にかかわらず、臨時に休館することができる。この場合においては、あらかじめ知事の承認を受けなければならない。

(利用の許可の手続)

第四条 条例第七条第一項に規定する美術館の利用の許可に関する手続については、指定管理者が知事の承認を受けて別に定めるところによる。

(行為の禁止)

第五条 美術館においては、次に掲げる行為をしてはならない。ただし、第三号から第六号までに掲げる行為について指定管理者の承認を受けたときは、この限りでない。

一 めいていし、若しくは大声を発する等他人に迷惑を及ぼし、又はそのおそれのある行為

二 美術品及び美術に関する資料並びに美術館の施設及び設備を毀損し、若しくは汚損し、又はそのおそれのある行為

三 危険物、動物その他他人に危害を及ぼし、又は迷惑となる物を持ち込むこと。

四 定められた場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用すること。

五 宣伝、物品の販売、募金その他これらに類する行為

六 その他知事が美術館の管理上必要と認めて禁止する行為

2 指定管理者は、前項の規定に違反した者に対し退館を命ずることができる。

(保安の責任)

第六条 利用者は、利用者による入場者の整理、警備、設備の操作、保全等に伴い生じた事故については、責任を負わなければならない。

(委任)

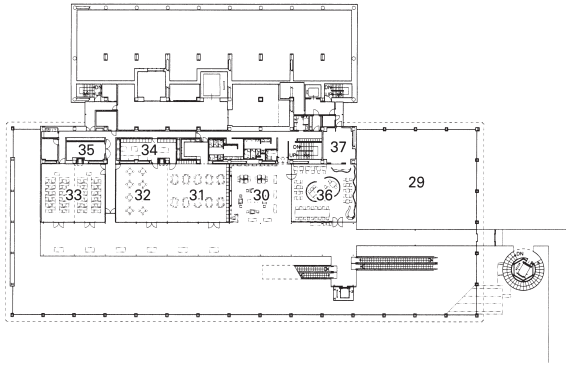
第七条 この規則に定めるもののほか、美術館の利用に関し必要な事項は、知事が別に定める。

附則

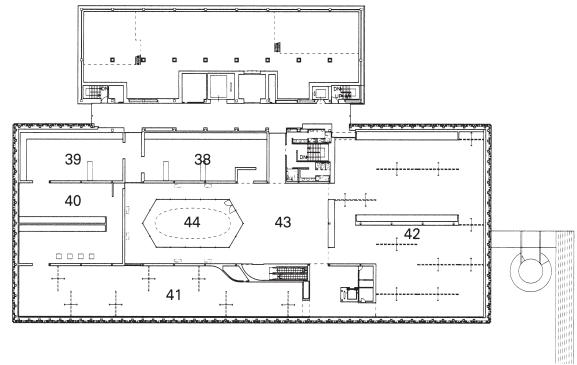
この規則は、条例の施行の日から施行する。

17. 施設概要

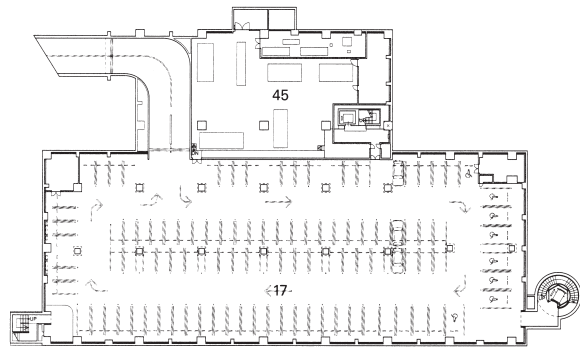
建物図面



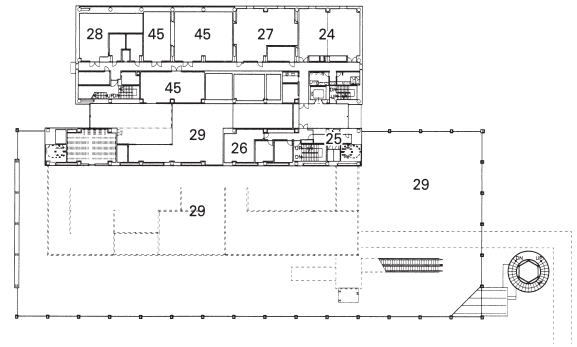
2F



3F

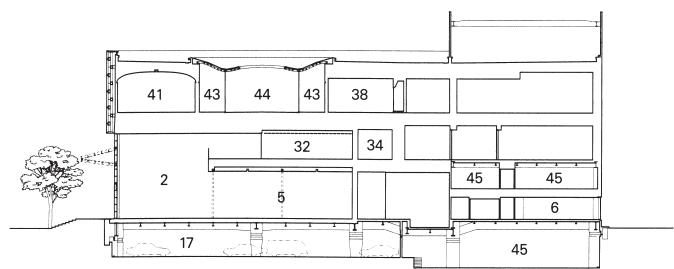


B1F



M2F

1/1250



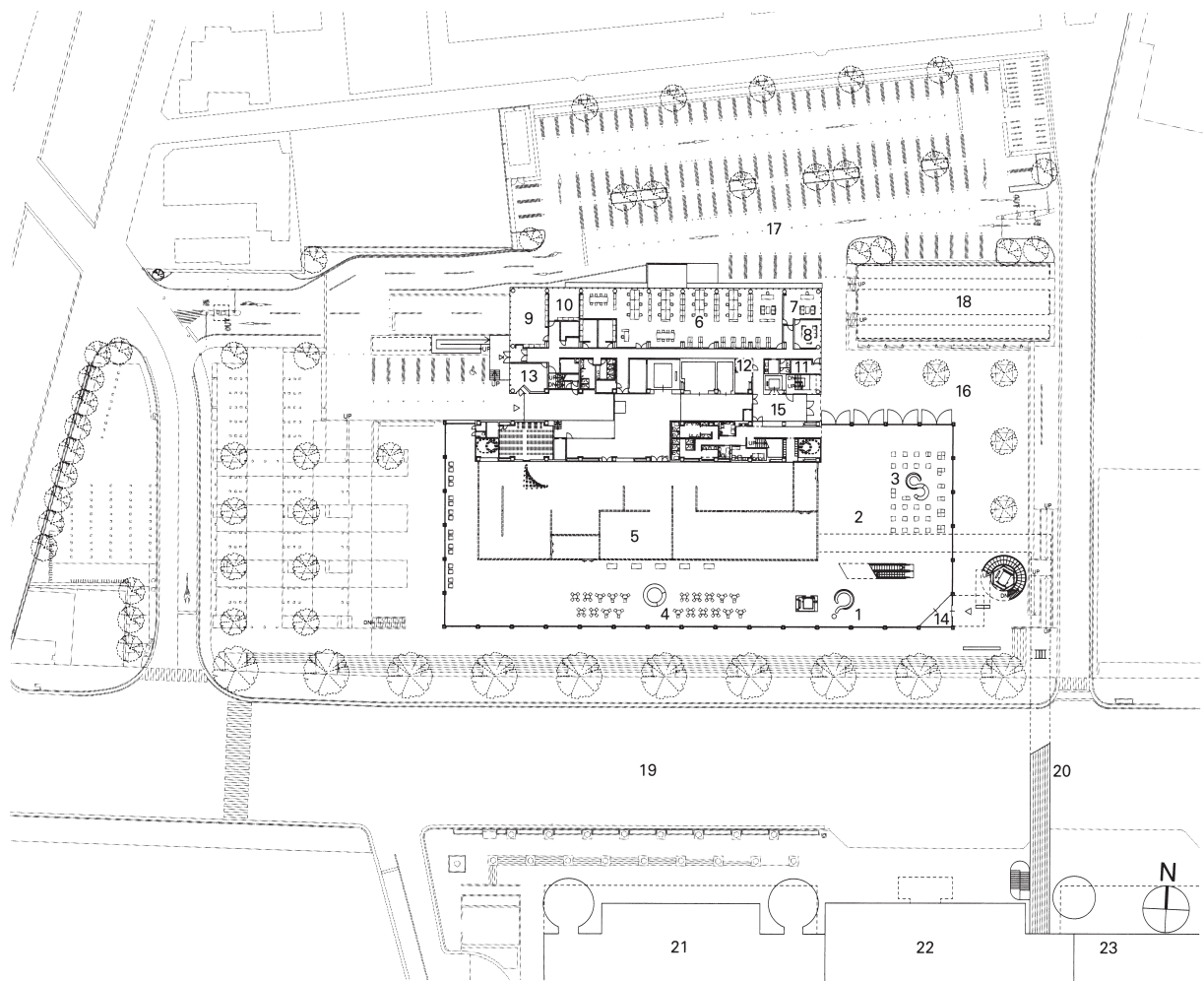
Short section

1/800

1. インフォメーション
2. アトリウム
3. ミュージアムショップ
4. カフェ
5. 展示室A
6. 事務室
7. 館長室
8. 応接室

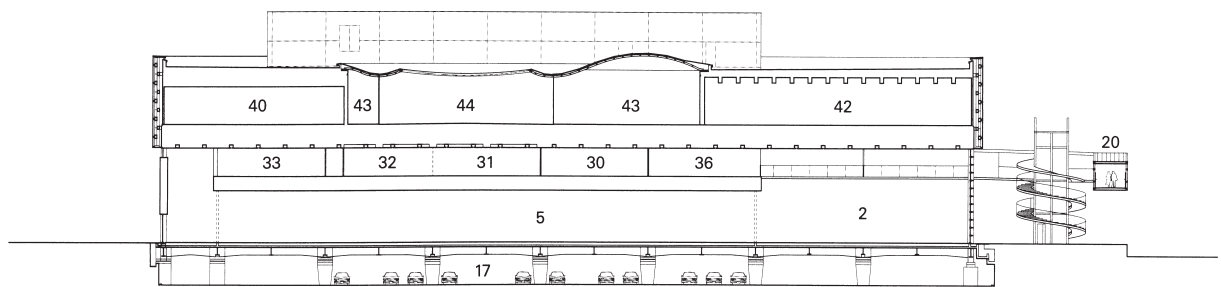
9. サポーター室1
10. サポーター室2
11. 中央管理室
12. 救護室
13. 守衛室
14. 風除室
15. EVホール
16. 創作広場

17. 駐車場
18. 駐輪場
19. 国道197号(昭和通り)
20. ペDESTリアンデッキ
21. iichiko総合文化センター
22. OASISひろば21
23. NHK大分放送局
24. 会議室



1F

1/1250



Longitudinal section

1/800

- | | | |
|-------------|----------------|----------------|
| 25. 事務室 | 33. 研修室 | 41. コレクション展示室4 |
| 26. 事務室兼備品庫 | 34. 準備室1 | 42. 展示室B |
| 27. 研究資料室 | 35. 準備室2 | 43. ホワイエ |
| 28. 倉庫 | 36. カフェ(軽食) | 44. 屋外展示スペース |
| 29. 吹抜 | 37. 厨房 | 45. 機械室 |
| 30. 情報コーナー | 38. コレクション展示室1 | |
| 31. アトリエ | 39. コレクション展示室2 | |
| 32. 体験学習室 | 40. コレクション展示室3 | |

建物図面

【所在地】	大分県大分市寿町2番1号
【設計・監理】	(建築) 株式会社坂茂建築設計 (構造・設備) オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン・リミテッド (照明計画) 株式会社ライティング・プランナーズ・アソシエーツ (ランドスケープ) 有限会社 オンサイト計画設計事務所 (防災計画) 株式会社 明野設備研究所 (サインデザイン) コミュニケーションデザイン研究所
【施工】	(建築) 鹿島建設・梅林建設 建設共同企業体 (電気) 九電工・鬼塚電気 特定建設工事共同企業体 (空調) 須賀・西産 建設工事共同企業体 (衛生) 協和工業 株式会社 (外構) 梅林建設 株式会社 (造園) 株式会社 豊樹園
【工期】	(本体) 平成25年4月～平成26年10月 (外構・造園) 平成26年5月～平成27年3月
【区域】	都市計画区域内 (市街化区域)
【地域等】	商業地域、準防火地域
【構造】	鉄骨造一部鉄筋コンクリート造 (柱頭免震)
【階数】	地下1階+地上3階 (一部4階)
【高さ】	(展示棟) 20.09メートル (管理棟) 24.77メートル
【敷地面積】	13,517.74平方メートル
【建物面積】	16,817.69平方メートル
【ベテストリアンデッキ】	延長66.86メートル、幅3.45メートル

設備概要

【空調設備】	
・熱源設備	地下水利用ヒートポンプチラー 1基 空冷式ヒートポンプチラー 4基 木質生チップ炊きボイラー 1基
・空調方式	(展示・収蔵部門) 各階ユニット+単一ダクト方式 (管理研究・教育普及部門) ガスヒートポンプパッケージエアコン (守衛室・サーバー室等) 電気ヒートポンプパッケージエアコン
・換気方式	第1種・第3種換気方式、全熱交換器
・排煙設備	(附室兼乗降ロビー系統) 押出排煙機 (一般系統) 排煙機
・自動制御方式	電子式
【衛生設備】	
・給水方式	(上水系統) 上水道本管からの一般給水及び井水浄化処理水の併用 (高置水槽方式) (中水系統) 井水利用 (加圧給水方式) による便所洗浄、屋外散水等
・排水方式	屋内・屋外合流方式 地下排水はポンプ排水
・給湯方式	電気温水器による個別局所給湯方式
・消火設備	屋内消火栓、スプリンクラー (アトリウム)、泡消火設備 (地下駐車場) ハロゲン化物消火設備 (収蔵庫、展示室)
・厨房設備	電化厨房機器 (2階カフェ厨房)
【電力設備】	
・受変電設備	高圧6,600V受電
・自家発電設備	非常用発電機 1基
・照明設備	(展示室) ベース照明: 高演色性Hf蛍光灯 スポットライト: LED照明 (収蔵庫) 高演色性Hf蛍光灯
・防犯設備	監視カメラ設備、入退室管理設備
・防災設備	R型火災受信機
【昇降機設備】	
・エレベーター	(乗用) 3基 展示ゾーン (15人乗)、 ベテストリアンデッキ (17人乗)、管理ゾーン (17人乗) (荷物用) 1基 (積載3,100kg)
・エスカレーター	4基 幅600mm (1～2階: 2基、2～3階: 2基)

ご利用案内

〒870-0036 大分市寿町2番1号
Tel : 097-533-4500 Fax : 097-533-4567
<https://www.opam.jp>

開館時間

10:00 - 19:00 (入館は18:30まで)
金・土曜日20:00まで (入館は19:30まで)

休館日

原則無休 (館内点検等による臨時休館を除く)

観覧料 (コレクション展)

一般300 (250) 円 大学生・高校生200 (150) 円

※ ()内は20名以上の団体料金

※ 中学生以下は無料

※ 高校生は土曜日に観覧する場合は無料

※ 県内の小学・中学・高校生 (これらに準ずる者を含む) とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料

※ 障がい者とその付添人 (1名) は無料

※ 企画展は別料金

駐車場

屋外駐車場 (143台)

利用時間 24時間

利用料金 最初の30分以内無料

30分を超え1時間以内200円

1時間を超え30分ごと100円

ただし23:00 - 8:00は900円を上限とする

地下駐車場 (107台)

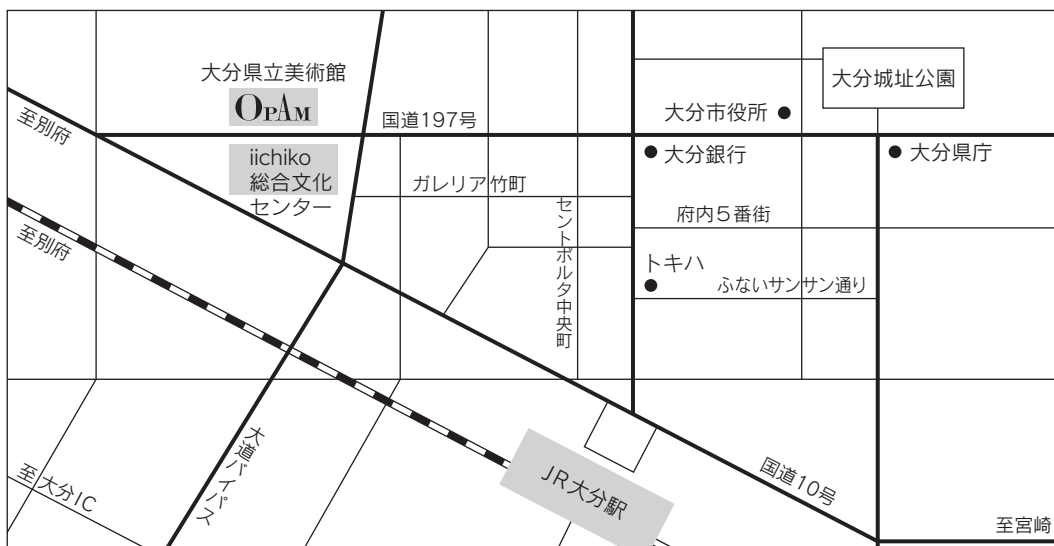
利用時間 8:00 - 23:00 ※利用時間外出入庫不可

利用料金 屋外駐車場と同じ

アクセス

JR大分駅府内中央口 (北口) から徒歩15分

大分ICから車で10分



令和4年度 大分県立美術館年報

令和5年7月31日 発行

[編集・発行] 公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館
〒870-0036 大分市寿町2番1号
TEL : 097-533-4500 FAX : 097-533-4567
<https://www.opam.jp>

[印刷・製本] 株式会社インタープリンツ

©Oita Prefectural Art Museum 2023 Printed in Japan