

平成27年度

大分県立美術館 年報

Annual Report of Oita Prefectural Art Museum

April 2015 – March 2016

平成27年度

大分県立美術館 年報

目 次

事業基本方針、事業内容、沿革	4
1. 企画展実施内容	7
2. コレクション展実施内容	44
コレクション県内巡回展	60
3. 教育普及活動	62
4. サポーター活動	69
5. 「大分県芸術文化友の会 びび」について	71
6. 収集事業	
(1)新収蔵品目録	72
(2)収蔵図書資料	76
7. 調査・研究事業	77
8. 収蔵品貸出一覧	78
9. IPM への取り組み	79
10. 情報コーナー	80
11. ショップ&カフェ	81
12. 広報	82
13. 施設利用状況	83
14. 収支概要	86
15. 組織・名簿	88
16. 関係法規	90
17. 施設概要、ご利用案内	98

事業基本方針

ビジョン

「クリエイティブ大分（創造県大分）」

かつて、大分県は豊かな自然と多様な文化を背景にしながら、宇佐・国東を中心とする神仏習合、大友宗麟の時代の南蛮文化など、異文化を積極的に受け入れる進取の気風に富んだ社会をかたちづくってきました。現在もこのような歴史と風土は大分の人びとに脈々と受け継がれています。

こうした土壌の上に乗って、グローバル化や価値観の多様化が進む現代においても、一人ひとりが創造的であるとともに、お互いの価値を認め合うさらに幅広い共生風土の醸成、そしてそれらのことを通して、産業や文化など様々な分野で常に活力の溢れる社会をつくっていきます。

（「中期経営戦略計画 平成27年度～平成29年度」）

ミッション

21世紀の新たなスタイルを目指す美術館と質の高いホール機能を誇る音楽堂を擁する総合文化施設を最大限に有効活用して、県民や県内企業、県内各地域で活動する諸団体の中に常に新しい価値観の提示や刺激を与える芸術や文化の発信地であり続けます。

また、芸術文化の担い手である県民の主体的文化活動の支援や県内外で芸術文化に関わる多彩な活動を行う官民の諸団体との連携と協働を進めるとともに、アートを活用して、教育、産業、福祉、医療など様々な分野の団体等とも連携することで、社会的、経済的な諸課題の解決にも積極的に取り組み、地域経済社会の活性化につなげていきます。

（「中期経営戦略計画 平成27年度～平成29年度」）

大分県立美術館の目指す姿

- ・「出会い」をテーマにした新たな視点に立つユニークな企画展と大分の伝統や文化を様々な切り口から紹介するコレクション展を開催し、県民に新しい価値観の提示や刺激を常時提供します。
- ・「自分のスタイルで芸術文化に親しむ“人”」を育てていくため、主体的な参加による文化活動を尊重し、「出会い」と「五感」をテーマとした美術の体験や学習の機会を提供します。また、様々な分野の人々と協働・交流する場を創出し、大分の芸術的風土の魅力を発見・体感するためのユニークで斬新な教育普及プログラムを常に提供します。

事業内容

・展示

美術館独自の自主企画を含む多彩な企画展を開催します。また、所蔵作品の持つ価値、魅力を伝え、紹介するコレクション展示を年間通して行います。

・収集保存

大分ならではの特色ある質の高い美術品等を体系的に収集し、保存します。

・調査研究

美術家や美術品等の調査及び研究に取り組みます。

・教育普及

「情報と体感」「身体と感覚」をキーワードに能動的な視線を獲得するため、鑑賞と表現を組み合わせた講座やアウトリーチを開催します。

・館内サービスの充実

気軽に来館し、美術館を楽しんでいただけるように、ミュージアムショップ及びカフェなどの館内サービスを提供します。

・学校及び他の美術館、博物館その他の文化施設等との連携

各種教育プログラムを実施するとともに、学校教育の一環として美術館を利用してもらうなど、県内学校との連携に取り組みます。

また、県内の中核美術館として、県内美術館や文化施設等とは、県立美術館の所蔵作品の地域巡回展や、地域が所有する所蔵作品を使った共同企画展等を開催します。

・地域文化力の活性化

大分県の芸術文化の中心拠点として、県内各地域の文化力の向上に取り組みます。

沿 革

平成21年3月	県立芸術会館の老朽化や絵画等の十分な展示スペースを確保できないなどの課題を解決するため、芸術会館（県立美術館）の基本構想の策定に着手することを表明
平成22年1月	各分野の専門家や公募で選ばれた県民代表など12名の委員で構成される「大分県美術館構想検討委員会」を設置し検討を開始
平成22年11月	大分県美術館構想検討委員会が「未来を担う子どもたちの豊かな感性や創造性を育む芸術文化の拠点となる新しい美術館が必要」との基本構想の答申をとりまとめ
平成23年2月	新しい美術館の建設を表明
平成23年5月	大分市寿町の旧厚生学院跡地を建設場所に決定
平成23年8月～12月	県立美術館の設計者選定を実施し、株式会社 坂茂建築設計と設計業務委託契約を締結
平成23年12月～平成25年3月	美術館基本設計・実施設計
平成24年8月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会に「1 県立美術館及び県立総合文化センターが連携した企画運営の展開について」及び「2 両施設が連携するための組織・管理体制について」を諮問
平成24年11月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会検討結果報告書（中間答申）県と十分な連携がとれる財団法人大分県文化スポーツ振興財団を母体と県と財団が一体となって管理運営を行うことが最良の方法と答申
平成25年2月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会検討結果報告書（最終答申）「出会いと融合、そしてネットワーク」をキーワードに、美術館とiichiko総合文化センターが連携して活動を展開していく必要があると答申
平成25年4月	美術館建設工事の着工
平成25年7月	当財団が美術館とiichiko 総合文化センターの指定管理者に指定
平成25年10月	指定管理業務開始
平成26年10月	美術館竣工
平成27年4月24日	開館

1. 企画展実施内容

大分県立美術館 開館記念展 vol.1

モダン百花繚乱「大分世界美術館」

—大分が世界に出会う、世界が大分に驚く「傑作名品200選」

大分県では古来、宇佐・国東地域を中心とした宗教文化の展開や、南蛮貿易の活発化による西欧文化との接触、江戸時代後期から大正期にかけての南画の隆盛など、異文化との交流を通じて多種多様な人物・文物が行き交い、大分ならではの個性的な風俗や文化が培われてきた。

新たに誕生する大分県立美術館の開館記念展では、こうした大分の土壌に基づき、大分の文化を象徴する作品と、世界的に知られた美術館の名作、あるいは日本を代表する美術館のさまざまな名品とが、大分の地でかつてない“出会い”をなし、相互に響き合う“大分世界美術館”を提示した。

国内外の美術館や個人コレクション等から厳選された200余点からなる本展では、室町期から現代にいたる絵画、彫刻、工芸、写真などの作品が“モダン”という底流のもとに、時代や地域、ジャンルを越えて会場を構成した。これらの“出会い”は、大分に集ったひとつひとつの作品の真価を問い、その芸術の源泉を再確認すると同時に、新たな魅力を創出する機会にもなり得るだろう。また、来館者の方々のそれぞれの“出会い”は、大分の文化風土を再発見すると同時に、異なる文化を受け入れる喜び、その可能性を体験する機会にもなる。

会 期 平成27年4月24日(金)～7月20日(月・祝)

主 催 大分県立美術館
大分県・公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団、

共 催 大分合同新聞社、西日本新聞社、日本経済新聞社、
毎日新聞社、読売新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、
TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分

後 援 オランダ王国大使館、在大阪・神戸オランダ総領事館、
スペイン大使館、
在日フランス大使館／アンステイチュ・フランセ日本、
プリティッシュ・カウンシル、大分県教育委員会、
大分県芸術文化振興会議、大分県美術協会、
JR九州大分支社、朝日新聞社

特別協賛 全日本空輸株式会社、損害保険ジャパン日本興亜株式会社、
三和酒類株式会社

協 賛 梅林建設株式会社、大分瓦斯株式会社、株式会社大分銀行、
大分航空ターミナル株式会社、大分信用金庫、
鬼塚電気工事株式会社、鹿島建設株式会社、
株式会社九電工、協和工業株式会社、須賀工業株式会社、
株式会社東洋システム、西産工業株式会社、
フンドーキン醤油株式会社、株式会社豊和銀行

助 成 一般財団法人地域創造

企画協力 京都国立近代美術館

展示デザイン 矢萩喜從郎

カタログ

書 名：大分県立美術館 開館記念展 vol.1

モダン百花繚乱「大分世界美術館」

—大分が世界に出会う、世界が大分に驚く「傑作名品200選」

企画・監修：大分県立美術館

ブックデザイン：矢萩喜從郎

発行者：藤元由記子

発行所：株式会社ブックエンド

印刷・製本：日本写真印刷株式会社

判 型：B5判変形

言 語：日本語(一部バイリンガル)

頁 数：264頁



B2ポスター

出品目録

● 国宝 ◎ 重要文化財 ○ 重要美術品

作者名	作品名	制作年	素材・技法	員数・形式	寸法 (cm)	所蔵館
第1章 モダンの祝賀 — “モダン” が奏でる色と形のポリフォニー						
ピエト・モンドリアン	コンポジション	1916年頃	油彩、鉛筆、カンヴァス		124.5×75.0	京都国立近代美術館
宇治山哲平	弾む	1972年	油彩、カンヴァス		162.0×1430.0	大分県立美術館
〃	万華	1982年	油彩、カンヴァス		145.5×145.5	大分県立美術館
〃	王朝	1974年	油彩、カンヴァス		146.0×146.0	大分県立美術館
〃	童	1972年	油彩、カンヴァス		194.0×194.0	大分県立美術館
ピエト・モンドリアン	絵画 I	1921年	油彩、カンヴァス		136.5×132.7	デン・ハーグ市美術館
ヘリット・トーマス・リートフェルト	アームチェア	1919年頃	ブナ、マツ(またはモミ)		87.0×60.5 ×80.0	豊田市美術館
〃	レッド・ブルーチェアー	1918 -19年頃	モミ		86.5×65.0 ×84.0	大阪新美術館建設準備室
〃	シュローダー邸の アイソメトリック投影図	1923年頃	コロタイプ、塗料、 ボール紙		84.0×87.0	セントラル・ミュージアム・ ユトレヒト
〃	シュローダー邸の スケッチ模型	1924年	木、カードボード、 ガラス、塗料、合板、 土台		10.5×21.5×9.7	セントラル・ミュージアム・ ユトレヒト
〃	ディヴァンテーブル (サイドテーブル)	1923年	合板、ブナ、塗料		59.5×50.0 ×50.0	セントラル・ミュージアム・ ユトレヒト
アンディ・ウォーホル	フラワーズ	1970年	シルクスクリーン、 紙(10点)		各91.6×91.8	滋賀県立近代美術館
アンリ・マティス	オセアニア 空	1946年	シルクスクリーン、 リンネル		165.0×355.0	滋賀県立近代美術館
ワシリー・カンディンスキー	尖端	1920年	油彩、カンヴァス		110.3×91.8	大原美術館
猪熊弦一郎	靴と鳥	1990年	アクリル、カンヴァス		130.5×97.3	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館
村井正誠	Ile de la Cité	1939年	油彩、カンヴァス		81.4×100.3	京都国立近代美術館
古賀春江	鳥籠	1929年	油彩、カンヴァス		111.2×145.0	石橋財団石橋美術館
村山知義	コンストルクチオン	1925年	油彩、紙、木、布、 金属、皮革		84.0×112.5	東京国立近代美術館
オスカー・シュレンマー	コンストラクション・ スカulptチャー R CM	1919年 (2013年)	カラーラ大理石、木、 白色金プレート		99.6×25.7×11.0 (大理石) 117.0× 43.0×2.5(ボード)	個人蔵
〃	テーブルの二人の女性、 バリエーション	1930年	油彩、カンヴァス		60.0×45.0	C.ラマン・シュレンマー氏蔵
北大路魯山人	つばき鉢	1938年	陶器		21.0×40.0	何必館・京都現代美術館
河井寛次郎	黒釉面取塗分扁壺	1956年頃	陶器		24.0×17.9×13.2	河井寛次郎記念館
〃	呉洲泥刷毛目扁壺	1962年頃	陶器		22.5×20.0×17.0	河井寛次郎記念館
芹沢銈介	丸文伊呂波屏風	1940年	紬、型染	八曲 一隻	152.5×308.0	日本民藝館
サルバドール・ダリ	「ドン・ファン・テノーリオ」 舞台デザインのためのスケッチ					国立ソフィア王妃 芸術センター
〃	頭	1950年	淡彩、紙		22.5×29.0	国立ソフィア王妃 芸術センター
〃	背景幕のスケッチ	1950年	インク、コラージュ、 紙		22.0×29.0	国立ソフィア王妃 芸術センター
〃	ルネサンス型のステージ	1950年	淡彩、水彩、インク、 鉛筆、ボール紙		25.0×33.5	国立ソフィア王妃 芸術センター
〃	死の場面の舞台デザイン	1950年	淡彩、油彩、 ボール紙		32.5×50.0	国立ソフィア王妃 芸術センター
〃	シュルレアリストの登場人物	1950年	インク、淡彩、 ボール紙		32.0×25.0	国立ソフィア王妃 芸術センター
〃	登場人物のいるテーブルの デザインスケッチ	1950年	インク、グアッシュ、 紙		33.0×46.5	国立ソフィア王妃 芸術センター
〃	風景	1950年	グアッシュ、 ボール紙		38.0×52.0	国立ソフィア王妃 芸術センター
サルバドール・ダリ	ドン・ファン・テノーリオの 衣装	1950年	グアッシュ、 コラージュ、紙		29.0×22.0	国立ソフィア王妃 芸術センター
ジョアン・ミロ	彗星に向かって螺旋状に地を 這う蛇を追いかける赤い羽の トンボ	1951年	油彩、カンヴァス		81.0×100.0	国立ソフィア王妃 芸術センター
〃	ゴシック聖堂でオルガン演奏 を聞いている踊り子	1945年	油彩、カンヴァス		197.1×130.6	福岡市美術館
パブロ・ピカソ	静物—パレット、燭台、 ミノタウロスの頭部	1938年	油彩、カンヴァス		73.7×90.2	京都国立近代美術館

作者名	作品名	制作年	素材・技法	員数・形式	寸法 (cm)	所蔵館
カレル・アペル	浜辺の出会い	1952年	油彩、カンヴァス		150.0×120.0	国立国際美術館
ジャクソン・ポロック	緑、黒、黄褐色のコンポジション	1951年	家庭用塗料、エナメル塗料、カンヴァス、メゾナイト(硬質繊維板)		50.8×139.7	DIC 川村記念美術館
ジャン・デュビュッフエ	愉快的な夜	1949年	油彩、カンヴァス		89.0×116.0	国立国際美術館
第2章 死を超える生・咲き誇る生命 — 明日を謳う命の頌歌						
高山辰雄	いだく	1977年	紙本彩色		194.5×181.0	東京国立近代美術館
サルバドール・ダリ	3つのガラスの輝かしく謎めいた出来事	1982年	油彩、カンヴァス		130.0×140.0	国立ソフィア王妃芸術センター
マックス・エルンスト	少女が見た湖の夢	1940年	油彩、カンヴァス		62.0×85.0	横浜美術館
アーシル・ゴーキー	無題(バージニア風景)	1943 -44年	油彩、カンヴァス		86.4×116.8	滋賀県立近代美術館
エゴン・シーレ	ヌード・ガール	1911年	鉛筆、紙		48.0×32.0	アセンバウムコレクション
〃	エーリッヒ・レーテラーの肖像	1913/ 14年	鉛筆、紙		48.0×32.0	アセンバウムコレクション
〃	女性のトルソ	1911年	鉛筆、白色不透明水彩、紙		45.3×28.8	アセンバウムコレクション
高山辰雄	食べる	1973年	紙本彩色		161.5×113.5	大分県立美術館
エゴン・シーレ	ヌード・ヤング・ボーイ	1910年	黒色チョーク、透明水彩、不透明水彩、紙		45.0×32.0	アセンバウムコレクション
アンリ・マティス	鏡の前の青いドレス	1937年	油彩、カンヴァス		64.0×49.0	京都国立近代美術館
〃	赤い室内の緑衣の女	1947年	油彩、カンヴァス		72.7×60.4	ひろしま美術館
パブロ・ピカソ	女の半身像(胸出す女)	1970年	油彩、カンヴァス		116.0×89.0	ひろしま美術館
ジョルジュ・ルオー	トリオ	1935 -40年	油彩、カンヴァスで裏打ちされた紙		63.5×99.0	出光美術館
甲斐庄楠音	裸婦	1921年頃	絹本着色		65.0×38.6	京都国立近代美術館
パブロ・ピカソ	肘かけ椅子に坐る裸婦	1964年	油彩、カンヴァス		146.0×97.0	国立国際美術館
アンリ・マティス	赤いキュロットのオダリスク	1924 -1925年	油彩、カンヴァス		50.0×61.0	オランジュリー美術館
小出楯重	横たわる裸女(B)	1928年	油彩、カンヴァス		41.0×56.0	京都国立近代美術館
藤田嗣治 (レオナルド・フジタ)	仰臥裸婦	1931年	油彩、カンヴァス		96.9×162.2	福岡市美術館
〃	五人の裸婦	1923年	油彩、カンヴァス		169.0×200.0	東京国立近代美術館
内田あぐり	私の前にいる、目を閉じている	2007年	岩絵具、墨、布、紙縫、膠、楮紙、雲肌麻紙		240.0×240.0	作家蔵(平塚市美術館寄託)
奈良美智	サヨン(莎詠)	2006年	アクリル、カンヴァス		146.0×112.5	東京都現代美術館
村上華岳	太子樹下禪那の図	1938年	紙本彩色	一幅	42.5×32.0	何必館・京都現代美術館
岸田劉生	麗子像	1922年	テンペラ、カンヴァス		41.0×31.9	石橋財団石橋美術館
黒田辰秋	朱漆三面鏡	1931年	漆		181.0×120.2 ×39.2	日本民藝館
〃	朱漆透彫円卓	1930年	漆		26.8×96.8	日本民藝館
山口薫	おほろ月に輪舞する子供達	1968年	油彩、カンヴァス		100.0×80.5	何必館・京都現代美術館
石内都	ひろしま #71	2007年	C-type print		154.0×100.0	作家蔵
〃	ひろしま #21 Donor:Segawa,M.	2007年	C-type print		108.0×74.0	作家蔵
〃	ひろしま #43 Donor:Yamane,S.	2007年	C-type print		74.0×95.5	作家蔵
〃	ひろしま #98 Donor:Yokoyama,S.	2013年	C-type print		33.5×23.0	作家蔵
〃	ひろしま #38 Donor:Matsumoto,Y.	2007年	C-type print		23.0×33.5	作家蔵
青木繁	大穴牟知命	1905年	油彩、カンヴァス		75.5×127.0	石橋財団石橋美術館
真島直子	地ゴク楽2002	2002年	鉛筆、紙		113.0×185.3	個人蔵
ワシリー・カンディンスキー	分割 — 統一	1934年	油彩、砂、カンヴァス		71.5×71.5	セゾン現代美術館

● 国宝 ◎ 重要文化財 ○ 重要美術品

作者名	作品名	制作年	素材・技法	員数・形式	寸法 (cm)	所蔵館
パウル・クレー	セイレーンの卵	1939年	水彩、ジュート布		50.0×110.0	セゾン現代美術館
ヴォルス	赤いザクロ	1940－ 41/48年	油彩、カンヴァス		92.0×73.0	DIC川村記念美術館
坂本繁二郎	八女の月	1969年	油彩、カンヴァス		41.0×32.0	京都国立近代美術館
三岸好太郎	雲の上を飛ぶ蝶	1934年	油彩、カンヴァス		91.5×60.6	東京国立近代美術館
三岸好太郎	海と射光	1934年	油彩、カンヴァス		72.8×60.5	名古屋市美術館
イヴ・タンギー	風のアルファベット	1944年	油彩、カンヴァス		100.0×81.0	横浜美術館
香月泰男	奇術	1958年	油彩、カンヴァス		73.0×117.0	京都国立近代美術館

第3章 日常の美人と共に生きる「もの」と「かたち」 ―人と社会で、用の美は出会う

ウィリアム・モリス (デザイン)	内装用ファブリック：クレイ	1884年 (デザイン)	木版刷り、綿		96.5×107.9	ヴィクトリア・アンド・ アルバート美術館
棟方志功	華狩頌	1954年	木版、紙		130.5×159.5	日本民藝館
作者不詳	染付秋草文面取壺	18世紀前半 朝鮮王朝時代	陶器		12.8×11.8	日本民藝館
作者不詳	白磁壺	18世紀 朝鮮王朝時代	磁器		高45.0, 最大径43.4	大阪市立東洋陶磁美術館
作者不詳	青花窓絵草花文面取壺	18世紀前半 朝鮮王朝時代	磁器		高23.0, 最大径27.0	大阪市立東洋陶磁美術館
クロード・モネ	睡蓮	1914 －17年	油彩、カンヴァス		130.0×152.0	アサヒビール大山崎山荘美 術館
福田平八郎	水	1958年	紙本彩色		135.0×93.2	大分県立美術館
ウィリアム・モリス (デザイン) ジェフリー商会(製造) モリス商会(版元)	壁紙：葡萄	1873年 (デザイン) 1874年 (発表)	木版手刷り、泥絵具、 紙		68.5×53.3	ヴィクトリア・アンド・ アルバート美術館
〃	壁紙：テイジー	1864年 (制作)	木版刷り、泥絵具、 紙		68.5×53.3	ヴィクトリア・アンド・ アルバート美術館
〃	壁紙：ジャスミン	1872年 (発表)	木版刷り、泥絵具、 紙		68.5×53.3	ヴィクトリア・アンド・ アルバート美術館
〃	壁紙：アカンサス	1875年 (発表)	木版刷り、泥絵具、 紙		68.5×53.3	ヴィクトリア・アンド・ アルバート美術館
フィリップ・ウェッブ (おそらくデザイン)、 メイ・モリス (おそらくデザイン・制作)	刺繍画	1885－ 90年 (制作)	シルク刺繍、 カンヴァス		65.4×62.5	ヴィクトリア・アンド・ アルバート美術館
ウィリアム・モリス (デザイン) メイ・モリス(制作)	壁掛け：アカンサス	1880年頃 (制作)	シルク刺繍、 ウールのフェルト地		248.8×200.6	ヴィクトリア・アンド・ アルバート美術館
作者不詳(小鹿田)	小鹿田焼 せんべい壺	19世紀	陶器		49.2×39.5	日本民藝館
バーナード・リーチ	楽焼大皿 兎	1920年	陶器		6.5×35.5×35.5	京都国立近代美術館
〃	鉄絵組合陶板 生命の樹	1928年	陶器		67.7×67.4	京都国立近代美術館
〃	緑釉櫛描水注	1954年	陶器		29.5×17.7	日本民藝館
〃	櫛目文水差	1954年	陶器		25.0×17.0	大分県立美術館
富本憲吉、 バーナード・リーチ	湯呑み	1912 －1926年	陶器		9.2×7.0×7.0	京都国立近代美術館
濱田庄司	柿釉青流描角鉢	1954年	陶器		10.5×44.3×29.6	日本民藝館
〃	赤絵丸文鉢	1940年	陶器		8.0×23.0	日本民藝館
〃	柿釉丸紋盛鉢	1959年	陶器		15.6×58.5	東京国立近代美術館
尾形乾山	銹絵搔落雲唐草文大鉢	18世紀	陶器		高13.5、口径31.6、 高台径19.7	MIHOMUSEUM
〃	色絵阿蘭陀写市松文猪口	18世紀	陶器	10客	各4.5×4.7×4.5	MIHOMUSEUM
作者不詳(小鹿田)	黒釉黄流皿	19世紀	陶器		径49.0	日本民藝館
河井寛次郎	流描皿(スリップウェア皿)	1920 －30年代	陶器		高3.8、径22.4	日本民藝館
作者不詳(英国)	スリップウェア長方皿	19世紀	陶器		27.7×24.4	日本民藝館

作者名	作品名	制作年	素材・技法	員数・形式	寸法 (cm)	所蔵館
作者不詳	瑠璃地段重	19世紀	陶器		15.8×14.5×7.8	日本民藝館
河井寛次郎	呉須刷毛目重筥	1939年	陶器		22.6×25.4×9.9	日本民藝館
〃	白地草花絵扁壺	1939年	陶器		33.0×30.0×22.0	京都国立近代美術館
〃	辰砂陶硯	1956年頃	陶器		6.5×15.0×13.5	河井寛次郎記念館
〃	辰砂水滴	1956年頃	陶器		7.0×9.3×8.5	河井寛次郎記念館
河井寛次郎(デザイン)	竹製椅子	1941年頃	竹		83.5×55.0×46.0	河井寛次郎記念館
〃	竹製台	1941年頃	竹		44.0×43.5×43.0	河井寛次郎記念館
〃	竹製棚	1941年頃	竹		150.0×47.0 ×80.0	河井寛次郎記念館
黒田辰秋	溜漆卍文状差	1927 - 29年	漆、木		80.3×14.5×8.0	河井寛次郎記念館
〃	朱漆衣桁		漆、木		53.7×183.3 ×35.4	アサヒビール大山崎山荘 美術館
青田五良	紬着尺	1927 - 29年	絹		48.5×971.9	アサヒビール大山崎山荘 美術館
芹沢銈介	沖繩絵図	1939年	型絵染、絹		203.0×135.5	大原美術館
作者不詳	五彩牡丹文盤	1573 - 1620年 明、 万暦年間	磁器		高7.1, 径38.5	大阪市立東洋陶磁美術館
富本憲吉	色絵飾筥	1941年	磁器		8.7×33.0×29.0	京都国立近代美術館
〃	色絵更紗模様瓢形飾壺	1944年	磁器		高26.9, 径22.3	京都国立近代美術館
〃	白磁八角蓋付壺	1932年	磁器		高20.4, 径25.8	東京国立近代美術館
〃	青白磁八角面取壺(白磁花瓶)	1921年	磁器		13.0×13.0×25.0	京都国立近代美術館
北大路魯山人	萌葱金欄手鳳凰文煎茶碗	1939年	磁器	5客	各高5.5, 径8.5	東京国立近代美術館
富本憲吉	染付ばしろう模様 コーヒーセット	1918年	陶器			京都国立近代美術館
〃	コーヒーポット	1918年	陶器		17.0×13.0×19.0	京都国立近代美術館
〃	ミルク入れ	1918年	陶器		12.5×9.0×13.0	京都国立近代美術館
〃	砂糖入れ	1918年	陶器		15.0×13.0×11.0	京都国立近代美術館
〃	コーヒー碗	1918年	陶器	7客	各9.0×7.0×7.3	京都国立近代美術館
〃	受け皿	1918年	陶器	7客	各2.5×15.5 ×15.5	京都国立近代美術館
北大路魯山人	備前大手桶	1958年	陶器		高38.2, 口径26.0, 18.0(胴高)	京都国立近代美術館
〃	於里辺籠花入	1951年	陶器		17.0×19.55	何必館・京都現代美術館
飯塚琅玕齋	花籃 多福	1937年頃	竹		25.6×46.57	栃木県立美術館
〃	盛籃 国香	1939年	竹		15.0×53.0	個人蔵
〃	花籃 遠音	1945年	竹		28.0×21.5	栃木県立美術館
〃	花籃 宝殿	1948年頃	竹		34.5×28.56	東京国立近代美術館
生野祥雲齋	時代竹編盛籃 心華賦	1943年	竹		17.0×47.0	大分県立美術館
〃	八稜櫛目編盛籃	1940年	竹		13.0×39.0	大分県立美術館
志村ふくみ	馨余	1973年	草木染、紬織		165.0×134.0	大分県立美術館
〃	東風	1986年	草木染、紬織		162.8×136.5	大分県立美術館
古澤万千子	毯子いろは紋着物	1993年	型絵染、絞染、描絵、絹		163.0×135.0	大分県立美術館
〃	梅	1994年	型絵染、描絵、紬		164.0×122.0	大分県立美術館
三宅一生	タイダル・ウェーブ	1992年	ポリエステル、 マシンによるプリー ツ加工+ツイスト			株式会社三宅デザイン事務所
中川幸夫	花坊主	1973年	写真(パネル貼)		180.5×128.0	大原美術館

● 国宝 ◎ 重要文化財 ○ 重要美術品

作者名	作品名	制作年	素材・技法	員数・形式	寸法 (cm)	所蔵館
白髪一雄	天暗星青面獣	1960年	油彩、カンヴァス		182.0×272.7	兵庫県立美術館 (山村コレクション)
菊畑茂久馬	奴隷系図	1962年	カシュー、合板		91.0, 93.5, 91.0, 95.0, 99.0, 91.0, 79.5	国立国際美術館
イサム・ノグチ	ひまわり	1952年	陶		65.0×34.0×18.5	一般財団法人草月会 (千葉市美術館寄託)
飯塚琅玕齋	花籃	1923年頃	竹		26.5×35.5×33.9	栃木県立美術館
〃	花籃 まがき	1926年頃	竹		31.0×28.5	栃木県立美術館
〃	かけ花生	1945年頃	竹		21.1×14.6×8.9	栃木県立美術館
〃	花籃 不聞	1925年頃	竹		36.4×24.6×19.2	栃木県立美術館
生野祥雲齋	花籃 炎	1957年	竹		48.0×33.0	大分県立美術館(寄託)
〃	陽炎	1958年	竹、籐		36.0×32.0	大分県立美術館
生野徳三	白竹の籃 三の輪	2013年	竹		40.0×70.0×70.0	個人蔵
〃	開花	2014年	竹		50.0×100.0 ×100.0	個人蔵
生野祥雲齋	竹華器 怒濤	1956年	竹		53.0×73.5×53.0	東京国立近代美術館
イサム・ノグチ	かぶと	1952年	陶		71.5×33.0×31.5	一般財団法人草月会 (千葉市美術館寄託)
千利休	瓢花入 銘 顔回	16世紀	瓢		高19.3, 口径7.9, 胴径18.6	永青文庫
〃	亀甲竹一重切花入	16世紀	竹		高30.4, 口径5.7	野村美術館
〃	竹二重切花入	16世紀	竹		高39.5, 底径14.0	永青文庫
〃	竹一重切花入 銘 天川	16世紀	竹		高29.3, 上径12.2	野村美術館
生野祥雲齋	志美竹花入	昭和初期	竹		27.0×7.0	大分県立美術館
〃	白竹華入 くいな笛	昭和初期	竹		49.4×6.6	大分県立美術館
〃	白竹華入 くいな笛	昭和初期	竹		49.3×6.7	大分県立美術館
千利休	竹茶杓 (共筒 細川幽斎下削り)	16世紀	竹		茶杓長17.2 共筒長21.3	三井記念美術館
伝 千利休	茶杓(筒 千宗旦)	16世紀	竹		茶杓長17.7×1.0 筒長19.4×2.1	立花家史料館
仙厓	円相図	19世紀	紙本墨画		一幅37.0×49.0	福岡市美術館 (石村コレクション)
長次郎	赤染茶碗 銘 獅子	16世紀	陶器		高8.5, 口径9.5, 高台径5.5	野村美術館
〃	黒染茶碗 銘 釈迦	16世紀	陶器		高8.4, 口径10.2, 高台径5.6	MIHO MUSEUM
〃	黒染平茶碗	16世紀	陶器		高5.5, 口径14.0, 高台径6.0	三井記念美術館
バーネット・ニューマン	夜の女王 I	1951年	油彩、カンヴァス		244.0×48.0	国立国際美術館
関根直子	とめどない話	2012年	鉛筆、鉄筆、 水彩紙 (Sirius)		183.0×130.0	東京都現代美術館
〃	世界	2014年	シャープペンシル2B、 色鉛筆 (MITSUBISHI 黒880-24)、 水彩紙 (Arches : grain fin300g)		68.2×80.2	個人蔵
〃	反響	2010年	シャープペンシル、 水彩紙 (Arches)、 2点1組		各77.0×60.0 ×3.5	東京都現代美術館
池大雅	山邨千馬図	1755年	紙本墨画淡彩	一幅	136.3×58.3	出光美術館
〃	竹里館図	18世紀後半	紙本墨画淡彩	一幅	116.1×29.2	出光美術館
与謝蕪村	松林富士図	18世紀後半	紙本墨画淡彩	一幅	51.1×89.8	富山市佐藤記念美術館
〃	寒林孤鹿図	1779年	絹本着色	一幅	111.3×48.9	出光美術館
浦上玉堂	蘆隠老禅図	19世紀	紙本墨画淡彩	一幅	125.8×41.2	岡山県立美術館

作者名	作品名	制作年	素材・技法	員数・形式	寸法 (cm)	所蔵館
浦上玉堂	○疎松曲水図	19世紀	紙本墨画淡彩	一幅	129.4×60.8	岡山県立美術館
〃	琴写澗泉図	1815年	紙本墨画淡彩	一幅	130.7×56.2	岡山県立美術館
中西夏之	作品・5月Ⅲ	1984年	油彩、カンヴァス		194.0×142.0	豊田市美術館
頼山陽	○濁染山水図	1827年	紙本墨画	一幅	29.1×26.8	大分県立美術館(寄託)
〃	水墨山水図	1823年	紙本墨画	一幅	138.0×35.8	大分県立美術館
田能村竹田	◎稲川舟遊図	1830年頃	紙本墨画淡彩	一幅	132.8×46.3	大分県立美術館(寄託)
〃	風雨渡溪図	1827年	紙本墨画淡彩	一幅	135.7×47.5	大分県立美術館
萬鐵五郎	砂丘風雨	1919 -27年	紙本墨画		148.5×39.7	愛知県美術館
田能村竹田	遠松層巒図	1831年	紙本墨画淡彩	一幅	130.0×50.9	大分県立美術館(寄託)
〃	◎桃花流水図	1832年	紙本墨画淡彩	一幅	114.0×31.0	大分市美術館
吉原治良	無題	1971年	油彩、カンヴァス		230.0×315.5	国立国際美術館
田能村竹田	◎暗香疎影図	1831年頃	紙本墨画淡彩	一幅	136.0×57.0	大分市美術館
〃	山陰夜雪図	1834年頃	紙本墨画淡彩	一幅	123.7×47.8	大分県立美術館
アンリ・ルソー	散歩(ピュット=ショーモン)	1908年頃	油彩、カンヴァス		46.2×38.4	世田谷美術館
〃	サン=ニコラ河岸から見た シテ島	1887 -88年頃	油彩、カンヴァス		46.0×55.0	世田谷美術館
田能村竹田	清涼無垢画帖	1835年	紙本墨画淡彩ほか	一帖	18.5×25.9	大分県立美術館(寄託)
帆足杏雨	晚籟捲雲図・夕陰欲雨図	1840年	絹本墨画淡彩	双幅	各130.5×45.0	大分県立美術館
高橋草坪	秋山負手行図	1832年	紙本墨画淡彩	一幅	136.6×59.7	大分県立美術館
〃	寒江独釣図	1832年	紙本墨画淡彩	一幅	135.5×59.3	大分県立美術館
サム・フランシス	無題	1963年	グアッシュ、紙		210.0×90.0	セゾン現代美術館
高橋草坪	山水画冊	1832年	紙本墨画淡彩ほか	一帖	26.5×18.9	大分県立美術館(寄託)
富岡鉄斎	東瀛僊苑図	1918年	絹本着色	一幅	74.9×85.8	清荒神清澄寺
〃	東坡煎茶図	1921年	紙本墨画淡彩	一幅	133.0×32.6	清荒神清澄寺
〃	漁家快樂図	1924年	紙本墨画淡彩	一幅	132.6×33.3	清荒神清澄寺
〃	層巒雨霽図	1867年	紙本墨画	一幅	126.0×39.5	清荒神清澄寺
蔡國強	私はE.T. 天神と会うためのプロジェクト: Project for Extraterrestrials No.4	1990年	火薬、墨、和紙、カンヴァス		227.4×182.0	福岡アジア美術館

第5章 視ることの幸福 — 五感に響く光の祝福

ブリジット・ライリー	花の精	1976年	アクリル、リネン		128.0×122.0	大原美術館
長谷川等伯	●松林図屏風	16世紀後半	紙本墨画	六曲 一双	各156.8×356.0	東京国立博物館
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	ブイのある海景	1840年頃	油彩、カンヴァス		91.4×121.9	テート
松本陽子	宇宙エーテル体Ⅰ	2003年	アクリル、カンヴァス		200.0×250.0	東京都現代美術館
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー	ルツェルン湖: プルンネンより ウーリ湾をのぞむ	1844年頃	油彩、カンヴァス		72.7×98.3	テート
竹内栖鳳	ベニスの月	1907年	絹本墨画	一幅	222.0×174.0	高島屋史料館
松本陽子	思考回路Ⅳ	2006年	油彩、カンヴァス		193.0×259.0	作家蔵
竹内栖鳳	山林幽致	1933年頃	絹本墨画	一幅	59.0×66.0	富山県水墨美術館
李禹煥	線より	1977年	油彩、岩絵具、 カンヴァス		182.0×227.0	豊田市美術館
雪舟	◎山水図(做玉澗)	15世紀	紙本墨画	一幅	30.3×30.9	岡山県立美術館
雪村	瀟湘八景図屏風	16世紀	紙本墨画	六曲 一双	各155.8×324.2	岡山県立美術館
横山大観	朝霧	1934年	紙本墨画	六曲 一双	各173.0×368.0	茨城県近代美術館
酒井抱一	燕子花図屏風	1801年	絹本着色	二曲 一隻	177.1×183.6	出光美術館

● 国宝 ◎ 重要文化財 ○ 重要美術品

作者名	作品名	制作年	素材・技法	員数・形式	寸法 (cm)	所蔵館
横山大観	月満山	1937年	紙本墨画	一幅	65.4×99.3	茨城県近代美術館
中上清	無題	2012年	アクリル、カンヴァス		227.3×363.6	作家蔵
中上清	無題	2012年	アクリル、カンヴァス		181.8×454.6	作家蔵
曾我蕭白	山水図押絵貼屏風	18世紀後半	紙本墨画	六曲 一双	各123.1×51.8	京都国立博物館
伊藤若冲	石燈籠図屏風	18世紀後半	紙本墨画	六曲 一双	各159.0×363.0	京都国立博物館
〃	樹花鳥獸図屏風	18世紀後半	紙本着色	六曲 一双	右隻137.5×355.6 左隻137.5×366.2	静岡県立美術館
福田平八郎	花菖蒲	1934年	絹本着色		145.0×82.8	京都国立近代美術館
円山応挙	○龍門図	1793年	絹本着色	三幅 対	中幅128.4×43.2 左右幅 各105.2×44.4	京都国立博物館
福田平八郎	雨	1953年	紙本彩色		108.7×86.5	東京国立近代美術館
マーク・トビー	Changing of Square	1965年	テンペラ、板		99.7×69.9	滋賀県立近代美術館
福田平八郎	漣	1932年	絹本着色		157.0×184.0	大阪新美術館建設準備室
丸山直文	appear	2008年	アクリル、綿布		183.0×366.0	豊田市美術館

関連事業1

開館記念国際シンポジウム

日時：平成27年4月24日(金) 13:30～16:45

会場：大分県立総合文化センター iichiko 音の泉ホール

①「ミュージアムと土地の文化」 13:30～15:00 (逐次通訳)

講師：エドウィン・ヤコブス氏
(セントラル・ミュージアム・ユトレヒト館長)

ルネ・ブライス氏(ノイエ・ギャラリー ニューヨーク館長)

柳原正樹氏(京都国立近代美術館長)

新見 隆(大分県立美術館長)

②「私の仕事、社会と世界」 15:15～16:45

講師：石内 都氏

内田あぐり氏

関根直子氏

中上 清氏

真島直子氏

松本陽子氏

丸山直文氏(以上、出品作家)

新見 隆(大分県立美術館長)

3 ギャラリーツアー

「松本陽子とめぐる百花繚乱イマジナリーツアー」

講師：松本陽子(美術家・出品作家)

日時：6月13日(土) 16:00～17:00

会場：大分県立美術館 2階 アトリエ+体験学習室、企画展示室

対象・定員：どなたでも 20名

関連事業3

「ユーラシアの庭」展示作家によるワークショップ&レクチャー

①「眠らない錆 ～写しだされる鉄のイロ・カタチ」

講師：須藤玲子(テキスタイルデザイナー)

日時：7月4日(土)、5日(日) 10:30～12:30 全2日間

会場：大分県立美術館 2階 アトリエ+体験学習室、創作広場

対象・定員：小学4年生以上一般 20名

②「布は友だち ～つぎつぎパッチを首に巻く」

講師：須藤玲子(テキスタイルデザイナー)

日時：7月4日(土) 14:00～18:00

会場：大分県立美術館 2階 アトリエ+体験学習室、研修室

対象・定員：高校生以上一般 20名

関連事業2

「モダン百花繚乱」展出品作家によるワークショップ&レクチャー

①「内なる光を感じるとき～私にとっての光を考える」

講師：中上 清(美術家・出品作家)

日時：5月16日(土) 11:00～16:00

会場：大分県立美術館 2階 アトリエ+体験学習室、研修室

対象・定員：高校生以上一般 15名

②「まるごと松本陽子 3つのプログラム」

講師：松本陽子(美術科・出品作家)

1 ワークショップ「想像と創造 おおいた魚づくしの巻」

日時：6月13日(土) 10:30～12:30

会場：大分県立美術館 2階 アトリエ+体験学習室

対象・定員：小学1年生から一般 20名

2 レクチャー「画家 松本陽子が描くものーかたちのその先へ」

日時：6月13日(土) 14:00～15:00

会場：大分県立美術館 2階 研修室

対象・定員：どなたでも 80名

関連事業4

開館記念国際交流イベント

①「パリのミュージアムーヨーロッパのアートライフ」

講師：白羽明美氏(アート・コンサルタント)

新見 隆(大分県立美術館長)

日時：平成27年4月25日(土) 10:30～12:00

会場：大分県立芸術文化短期大学 人文棟 1階 視聴覚室

協力：大分県立芸術文化短期大学 美術科

②「大分発 竹のデザイン」

出演：ライヤー・クラス氏(アウレリウス・デザイン企画 主宰)

生野徳三氏(竹工芸作家)

日時：平成27年4月25日(土) 13:30～15:00

会場：臼杵市観光交流プラザ

関連事業5

百花繚乱解体トーク

進行：新見 隆(大分県立美術館長)、学芸員ほか

日時：5月8日、22日、6月12日、26日、7月10日

18:30～19:30

場所：大分県立美術館 展覧会場(1階 展示室A 入口スタート)

進撃の巨人展 WALL OITA

『進撃の巨人』は、圧倒的な力を持つ巨人とそれに抗う人間たちの戦いを描いた、本県出身の諫山創（いさやま・はじめ／1986～）による漫画で、2009年より『別冊少年マガジン』（講談社）にて連載が開始された。連載直後より注目を集めた同作品は、2014年冬には単行本発行部数が4200万部を越え、2015年には実写映画化されるなど、現在、日本を代表する漫画作品として人気を博している。また、アニメをはじめ、ゲーム、映画、イベントなど多彩なメディアミックスの展開により、その人気は国際的な拡がりも見せている。

本展は、この『進撃の巨人』独自の世界観とストーリーや登場人物の魅力を、原画や大型グラフィック、映像等により紹介する初の展覧会である。『進撃の巨人』にまつわるさまざまな資料や映像展示のほか、創作現場の再現や作品の世界を体感できるコーナーなど、エンターテインメント性の高い空間で構成される。本展では、こうした展示を通じて、幅広い県民が漫画家・諫山創の実像に迫るとともに、漫画やアニメというメディアの最新の動向を知り、サブカルチャーへの興味や関心を深めることを目的とした。あわせて、美術館事業による地域活性化の新しい取り組みとして、地域の市町村や観光、産業界等と連携した多彩な関連事業を実施した。

会 期 平成27年8月1日(土)～30日(日)

主 催 「進撃の巨人展」大分実行委員会

共 催 大分合同新聞社

後 援 大分県、大分市、日田市、FNS九州各局、エフエム大分、読売新聞西部本社、西日本新聞社、シティ情報おおいた

協 力 大分市商工街連合会、ひびきの郷、アミュプラザおおいた

監 修 「進撃の巨人展」製作委員会

カタログ

書 名：進撃の巨人展公式図録

監 修：諫山創／週刊少年マガジン編集部

構成・文：佐久間亮介(スタジオイベントスタッフ)・稲垣宗彦

ブックデザイン：下山隆 (RedRooster) 高木沙耶・福永真未

写 真：花房徹治

制 作：勝又啓就

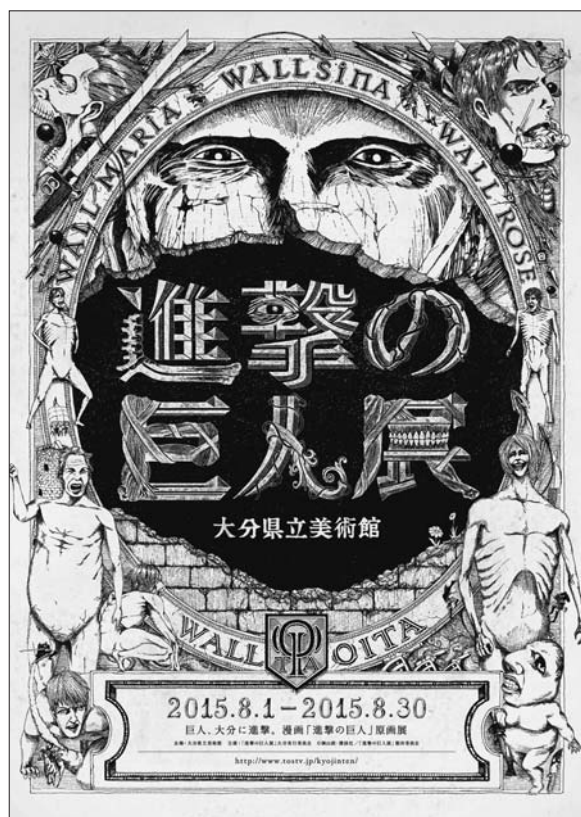
発行元：株式会社講談社／株式会社ムービック

印 刷：大日本印刷株式会社

判 型：A4判

言 語：日本語

頁 数：98頁



B2ポスター

出品目録

種 別		作品名	作者名	巻 号	掲載頁
原 画	第1話	「二千年後の君へ」	諫山創	1巻	1～ 3頁
原 画	第1話	「二千年後の君へ」	諫山創	1巻	28頁
原 画	第1話	「二千年後の君へ」	諫山創	1巻	77頁
原 画	第1話	「二千年後の君へ」	諫山創	1巻	86頁
原 画	第1話	「二千年後の君へ」	諫山創	1巻	101頁
原 画	第2話	「その日」	諫山創	1巻	63頁
原 画	第2話	「その日」	諫山創	1巻	78頁
原 画	第2話	「その日」	諫山創	1巻	92～ 93頁
原 画	第2話	「その日」	諫山創	1巻	105頁
原 画	第2話	「その日」	諫山創	1巻	140～ 141頁
原 画	第3話	「解散式の夜」	諫山創	1巻	114頁
原 画	第3話	「解散式の夜」	諫山創	1巻	174頁
原 画	第3話	「解散式の夜」	諫山創	1巻	113頁
原 画	第3話	「解散式の夜」	諫山創	2巻	12頁
原 画	第4話	「初陣」	諫山創	1巻	180～ 181頁
原 画	第4話	「初陣」	諫山創	1巻	186～ 187頁
原 画	第4話	「初陣」	諫山創	1巻	185頁
原 画	第4話	「初陣」	諫山創	1巻	188頁
原 画	第4話	「初陣」	諫山創	1巻	144～ 145頁
原 画	第4話	「初陣」	諫山創	3巻	70頁
原 画	第4話	「初陣」	諫山創	2巻	67～ 69頁
原 画	第5話	「絶望の中で鈍く光る」	諫山創	2巻	5頁
原 画	第5話	「絶望の中で鈍く光る」	諫山創	2巻	25頁
原 画	第5話	「絶望の中で鈍く光る」	諫山創	2巻	130頁
原 画	第5話	「絶望の中で鈍く光る」	諫山創	2巻	166頁
原 画	第5話	「絶望の中で鈍く光る」	諫山創	2巻	20頁
原 画	第7話	「小さな刃」	諫山創	2巻	79頁
原 画	第8話	「咆哮」	諫山創	2巻	133頁
原 画	第8話	「咆哮」	諫山創	2巻	141頁
原 画	第8話	「咆哮」	諫山創	2巻	6頁
原 画	第8話	「咆哮」	諫山創	2巻	134頁
原 画	第8話	「咆哮」	諫山創	2巻	143頁
原 画	第9話	「心臓の鼓動が聞こえる」	諫山創	2巻	163頁
原 画	第9話	「心臓の鼓動が聞こえる」	諫山創	3巻	29～ 30頁
原 画	第9話	「心臓の鼓動が聞こえる」	諫山創	3巻	152頁
原 画	第9話	「心臓の鼓動が聞こえる」	諫山創	3巻	180頁
原 画	第10話	「左腕の行方」	諫山創	3巻	62～ 63頁
原 画	第10話	「左腕の行方」	諫山創	3巻	70頁
原 画	第10話	「左腕の行方」	諫山創	3巻	121頁
原 画	第10話	「左腕の行方」	諫山創	3巻	150頁
原 画	第10話	「左腕の行方」	諫山創	3巻	34頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	3巻	161頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	3巻	178頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	3巻	190頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	3巻	177頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	3巻	188頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	3巻	159頁

種 別		作品名	作者名	巻 号	掲載頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	3巻	186頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	4巻	18頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	4巻	182頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	4巻	178頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	5巻	187頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	6巻	165頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	7巻	43頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	7巻	95頁
原 画	第13話	「傷」	諫山創	7巻	146～147頁
原 画	第14話	「原初的欲求」	諫山創	4巻	34～35頁
原 画	第14話	「原初的欲求」	諫山創	4巻	37頁
原 画	第18話	「今、何をすべきか」	諫山創	4巻	175頁
原 画	第18話	「今、何をすべきか」	諫山創	4巻	179頁
原 画	第18話	「今、何をすべきか」	諫山創	4巻	36頁
原 画	第18話	「今、何をすべきか」	諫山創	4巻	169頁
原 画	第18話	「今、何をすべきか」	諫山創	4巻	177頁
原 画	第18話	「今、何をすべきか」	諫山創	4巻	183頁
原 画	第21話	「開門」	諫山創	5巻	126～127頁
原 画	第25話	「囁みつく」	諫山創	6巻	108～109頁
原 画	第25話	「囁みつく」	諫山創	6巻	182頁
原 画	第25話	「囁みつく」	諫山創	7巻	25頁
原 画	第28話	「選択と結果」	諫山創	7巻	51頁
原 画	第29話	「鉄槌」	諫山創	7巻	118～119頁
原 画	第29話	「鉄槌」	諫山創	7巻	136～137頁
原 画	第29話	「鉄槌」	諫山創	7巻	132～133頁
原 画	第29話	「鉄槌」	諫山創	7巻	170頁
原 画	第29話	「鉄槌」	諫山創	8巻	46～47頁
原 画	第29話	「鉄槌」	諫山創	7巻	98～99頁
原 画	第29話	「鉄槌」	諫山創	8巻	107頁
原 画	第29話	「鉄槌」	諫山創	1巻	143頁
原 画	第29話	「鉄槌」	諫山創	1巻	1-3頁
原 画	第30話	「敗者達」	諫山創	7巻	171頁
原 画	第30話	「敗者達」	諫山創	7巻	92～93頁
原 画	第31話	「微笑み」	諫山創	8巻	49頁
原 画	第31話	「微笑み」	諫山創	1巻	99頁
原 画	第31話	「微笑み」	諫山創	1巻	182頁
原 画	特別編	「リヴァイ兵士長」	諫山創	3巻	6～7頁
原 画	特別編	「リヴァイ兵士長」	諫山創	3巻	31頁
原 画	特別編	「リヴァイ兵士長」	諫山創	3巻	61頁
原 画	特別編	「リヴァイ兵士長」	諫山創	3巻	68-69頁
原 画	特別編	「リヴァイ兵士長」	諫山創	3巻	113頁
原 画	特別編	「リヴァイ兵士長」	諫山創	3巻	149頁
原 画	特別編	「リヴァイ兵士長」	諫山創	3巻	12頁
原 画	特別編	「リヴァイ兵士長」	諫山創	3巻	32頁
資 料		『COMIC U29』専門学校九州デザイナー学院	諫山創	2006年	
資 料		「高校時代に描き溜めた数々のスタディ原画」	諫山創		
資 料		「高校時代の体育祭の壁画画用の下書き」	諫山創		

種 別	作品名	作者名	巻 号	掲載頁
資 料	読み切り『進撃の巨人』	諫山創		
資 料	諫山創創作風景映像			
資 料	「進撃の巨人展」用新規アニメーション			
立体化資料	地下室への階段			
立体化資料	地下室の鍵			
立体化資料	ミカサのマフラー			
立体化資料	サシャの芋			
立体化資料	イルゼの手帳とマント			
立体化資料	女型の結晶			
立体化資料	エレンのスプーン			
立体化資料	リヴァイのブレード			
立体化資料	エレンの立体機動装置			
立体化資料	超大型巨人			
コラボ作品	人類滅亡叙事詩	下田ひか		
コラボ作品	巨人山水図	天明屋尚		
コラボ作品	3つの力	石塚隆則		
コラボ作品	新宿放浪・都心徘徊	熊澤未来子		
コラボ作品	リヴァイ	大暮維人		
コラボ作品	ミカサ・アッカーマン	沙村広明		
コラボ作品	エレン・イエーガー	遠藤浩輝		
コラボ作品	アルミン・アルレルト	あずまきよひこ		
コラボ作品	超大型巨人 VS テラフォーマー	貴家悠×橘賢一		
コラボ作品	巨人のむれ	押切蓮介		
コラボ作品	エルヴィン・スミス	杉田圭		
コラボ作品	サシャ・ブラウス	春野友矢		
コラボ作品	ユミル	菅野文		
コラボ作品	クリスタ・レンズ	こぶいち		
コラボ作品	ベルトルト・フーバー	尚月地		

※コラボ作品とは、現代作家による『進撃の巨人』とのコラボレーション作品のこと

『描く!』マンガ展 ～名作を生む画技に迫る— 描線・コマ・キャラ～

日本人はこんなにマンガを描いてきた一プロの作家のみならず、実に多くの人が「絵」を描いている。マンガ読者の多くは、愛好するマンガ作品の「絵」をまねて自らも「描く」という体験を一度はしているだろう。このような「描く読者」が分厚い層として存在し続けてきたことが、現代マンガの隆盛を支えてきたと言っても過言ではない。次の世代の才能がいつも人々の「描く」という営みの大海のなかから現れてきたことは、マンガの文化的「強み」と言ってもよいだろう。

本展は、マンガを「描く」「人に見せる」「たのしむ」という、マンガの本質的な営為に着目するもの。原画などの展示によって、優れたマンガ家たちの卓越した作画技術を鑑賞する機会を提供するとともに、描き手たちをはぐくんできた「場所」として、各時代の媒体資料を出版物の現物などで紹介した。そこでは、洗練された個々の作家の表現、描線や構図、コマわり等についての特長を、具体的に図示・解説し、「描く」という卓越した「技術」をより深く味わい、鑑賞することができる。同時に、マンガ表現史という観点で展示全体の基盤とすることで、マンガという表現の理解を深め、マンガファンに留まらず、広く一般に20世紀後半以降のメディア文化への視座を提供した。

さらに、さまざまな作画ツールや資料など、マンガを作り出す営為を支え、次代に継承してきた「環境」の提示や、観覧者が参加し体験するコーナーなどを設置し、マンガの「未来」、ひいては地域文化の「未来」を志向した。

会 期 2015年8月1日(土)～9月23日(水・祝)

主 催 大分県立美術館
大分県・公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団

後 援 大分県教育委員会、NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム

監 修 伊藤 剛(マンガ評論家・東京工芸大学マンガ学科准教授)

特別協力 NPO 法人 熊本マンガミュージアムプロジェクト、講談社、集英社、小学館、少年画報社、スクウェア・エニックス、GG7、ムービック、有限会社トランクライザープロダクト、よつばスタジオ、リイド社、pixiv

企画協賛 京都精華大学、東京工芸大学、(株)セルシス、(株)ワコム、テリーター株式会社、コミポ!

協 賛 情熱学習塾東セミ、学校法人別府大学

企画協力 アートプランニングレイ、手塚プロダクション

カタログ

書 名: 『描く!』マンガ展
～名作を生む画技に迫る— 描線・コマ・キャラ～

監修・執筆: 伊藤 剛

監修アシスタント・執筆・編集: 三輪健太郎

制 作: 印象社+アトリエ・アシル

発 行: 『描く!』マンガ展企画事務局(アートプランニングレイ)

判 型: B5判

頁 数: 120頁



B2ポスター

出品目録

※所蔵で表記のない箇所は、すべて作家蔵

作家名	作品名	制作年または初出書誌	種類	点数	サイズ	所蔵
第1章						
手塚治虫	肖像写真(5歳頃)	1932頃	モノクロ写真	1		手塚プロダクション
手塚治虫	ピンピン生チャン(肉筆本)	1937年	冊子	1	19.6×27.0開	手塚プロダクション
手塚治虫	オヤチ探偵	1943年	写真パネル	1	21.1×27.0開	手塚プロダクション
手塚治虫	勝利の日まで	1945年	写真パネル	1	21.1×27.0開	手塚プロダクション
手塚治虫	ブラック・ジャック;白葉さま	『週刊少年チャンピオン』 1974年6月17日号/26号	写真パネル	1	B4	手塚プロダクション
手塚治虫	ブラック・ジャック;灰色の館	『週刊少年チャンピオン』 1974年4月1日号/15号	モノクロ原画	1	B4	手塚プロダクション
手塚治虫	鉄腕アトム;電光人間の巻 (石ノ森章太郎直筆)	『少年』1955年1月号付録	モノクロ原画	1	19.7×13.4他	手塚プロダクション
原作・構成/ 酒井七馬、 作画/手塚治虫	新寶島	1947年	写真パネル	1	B6	手塚プロダクション
麻生豊	ノンキナトウサン	1929年	モノクロ原画	2	14.3×38.2	大分県立 歴史博物館
麻生豊	「のんきなとうさんおもしろ日記」 口絵	不詳	カラー原画	1	20.3×15.3	大分県立 歴史博物館
石ノ森章太郎	肖像写真(中学生時代)		モノクロ写真	1	—	石森プロ
石ノ森章太郎	墨汁一滴(複製)	—	冊子	1	—	石森プロ
石ノ森章太郎	二級天使	『漫画少年』1955年1月号	モノクロ複製原画	1	38.0×27.0	石森プロ
石ノ森章太郎	風のように… …背を走り過ぎた虫	『ビッグコミックスピリッツ』 1989年8月21日号/36号	モノクロ複製原画	4	B4	石森プロ
藤子不二雄Ⓐ	肖像写真(学生時代)		モノクロ写真	1	—	藤子スタジオ
藤子不二雄Ⓐ	まんが道	『週刊少年キング』 1977年12月12日号/51号	カラー複製原画	4	B4	藤子スタジオ
赤塚不二夫	肖像写真(トキワ荘入居前頃)		モノクロ写真	1	—	フジオ・ プロダクション
赤塚不二夫	ダイヤモンド島;No 5出発	1950年頃	カラー原画	11	17.0×12.0	フジオ・ プロダクション
水野英子	肖像写真(中学生時代)		モノクロ写真			水野英子
水野英子	赤い子馬(『漫画少年』投稿作)	1952年	原画'(ダッシュ)	1	B4	水野英子
U・マイア	赤い火と黒かみ	『少女クラブ』1958年3月号付録	モノクロ原画	4	B4	石森プロ
U・マイア	星はかなしく	『少女クラブ』1958年8月号付録	モノクロ原画	3	B4	石森プロ
U・マイア	くらやみの天使	『少女クラブ』1958年10月号付録 ~1959年3月号	モノクロ原画	4	B4	石森プロ
山崎祐則	海軍航空隊スナッフ漫画集	1943年(2011年発行)	冊子	1	B5	個人蔵
山崎祐則	風船行進曲-改訂版-	1941年(2011年発行)	冊子	1	A5	個人蔵
山崎祐則	特攻隊員山崎祐則漫画遺稿集	1942~45年(2011年発行)	冊子	1	B5	個人蔵
第2章						
さいとう・たかを	お館(部分)	『ゴリラマガジン』18号、1962年	モノクロ原画	1	7.5×15.4	個人蔵
さいとう・たかを	無用ノ介;其之五 天にさげぶ無用ノ介	『週刊少年マガジン』 1968年3月24日号/13号	モノクロ複製原画	5	B4	
さいとう・たかを	無用ノ介;其之十 無用ノ介の首五百両也	『週刊少年マガジン』 1968年5月26日号/22号	モノクロ複製原画	8	B4	
さいとう・たかを	無用ノ介;其之二十四 牙…………無用ノ介	『週刊少年マガジン』 1969年10月12日号/42号	モノクロ複製原画	5	B4	
さいとう・たかを	無用ノ介 逆転まぎの必殺剣	不詳	カラー複製原画	2	34.0×48.2	
さいとう・たかを	無用ノ介	DVD ボックス用カラーイラスト	カラー複製原画	1	37.7×25.0	
さいとう・たかを	ゴルゴ13	SP コミックス4巻 カバーイラスト、1973年	カラー複製原画	1	26.9×38.2	
さいとう・たかを	ゴルゴ13	SP コミックス17巻 カバーイラスト、1976年	カラー複製原画	1	34.3×26.1	
さいとう・たかを	ゴルゴ13	SP コミックス78巻 カバーイラスト、1991年	カラー複製原画	1	35.4×26.9	
さいとう・たかを	ゴルゴ13	SP コミックス85巻 カバーイラスト、1993年	カラー複製原画	1	37.8×26.8	

作家名	作品名	制作年または初出書誌	種類	点数	サイズ	所蔵
さいとう・たかを	ゴルゴ13	SPコミックス86巻 カバーイラスト、1993年	カラー複製原画	1	37.8×26.7	
さいとう・たかを	ゴルゴ13	SPコミックス90巻 カバーイラスト、1994年	カラー複製原画	1	37.4×24.5	
さいとう・たかを	ゴルゴ13	SPコミックス100巻 カバーイラスト、1996年	カラー複製原画	1	83.7×32.0	
さいとう・たかを	ゴルゴ13	SPコミックス109巻 カバーイラスト、1998年	カラー複製原画	1	36.7×26.1	
さいとう・たかを	ゴルゴ13；私とゴルゴ13	不詳	モノクロ複製原画	1	B4	
さいとう・たかを	ゴルゴ13；Dr.V・ワルター	『ビッグコミック』 1970年1月25日号／2号	モノクロ複製原画	1	B4	
さいとう・たかを	ゴルゴ13；Voo Doo	『ビッグコミック』 1971年7月25日号／14号	モノクロ複製原画	1	B4	
さいとう・たかを	ゴルゴ13； 崩壊第四帝国の狼の巣	『ビッグコミック』 1982年4月25日号／8号	モノクロ複製原画	1	B4	
さいとう・たかを	ゴルゴ13；毛沢東の遺言	『ビッグコミック』 1981年2月10日号／3号	モノクロ複製原画	1	B4	
さいとう・たかを	M16複製銃器		作画資料	1	96.7×21.0 ×5.0	
さいとう・たかを	さいとう・プロダクション写真		写真資料	1		
竹宮恵子	『めぐみ』（鉛筆作品集）	1965年	冊子	1	A4	
竹宮恵子	ここのつの友情（『COM』版）	『COM』1967年7月号	モノクロ写真パネル	2	B4	
竹宮恵子	ここのつの友情 （『少女コミック』版）	『週刊少女コミック』 1971年7月25日号／30号	モノクロ原画	5	B4	
竹宮恵子	ここのつの友情（COM版） ネーム・構成表	1967年	ネーム原稿	4	各25.9×18.1	
竹宮恵子	ファラオの墓	フラワーコミックス2巻、 1975年	モノクロ原画	1	B4	
竹宮恵子	ファラオの墓	『竹宮恵子作品集9 ファラオの墓①』1979年	モノクロ原画	1	B4	
竹宮恵子	風と木の詩（クロッキーノート）	1971年	クロッキーノート	1	30.7×25.3	
竹宮恵子	風と木の詩	『週刊少女コミック』 1976年2月29日号／10号	カラー原画' (ダッシュ)	1	B4	
竹宮恵子	風と木の詩；午睡のKISS	『週刊少女コミック』 1978年8月6日号／33号	カラー原画' (ダッシュ)	1	B4	
竹宮恵子	風と木の詩	『週刊少女コミック』 1976年6月6日号／26号	モノクロ原画	1	B4	
竹宮恵子	風と木の詩	『週刊少女コミック』 1976年9月26日号／40号	モノクロ原画	1	B4	
竹宮恵子	風と木の詩	『週刊少女コミック』 1976年2月29日号／10号	モノクロ原画・ モノクロ原画' (ダッシュ)	2	B4	
竹宮恵子	風と木の詩	『週刊少女コミック』 1977年7月24日号／31号	モノクロ原画	1	B4	
竹宮恵子	地球へ…；遠い衛星	『月刊マンガ少年』1980年3月号	カラー原画' (ダッシュ)	1	B4	
竹宮恵子	地球へ…；互いの思い	『別冊月刊マンガ少年 地球へ… 総集編 第四部』1980年	カラー原画' (ダッシュ)	1	B4	
竹宮恵子	地球へ…	劇場アニメポスター用イラスト、 1980年	カラー原画' (ダッシュ)	1	B4	
竹宮恵子	私を月まで連れてって！	LPレコード特典 ポスター用イラスト、1983年	カラー原画' (ダッシュ)	1	77.0×51.0	京都国際マンガ ミュージアム
竹宮恵子	私を月まで連れてって！	『ビッグコミックフォアレディ』 1981年6月号	モノクロ原画	1	B4	
竹宮恵子	私を月まで連れてって！	『ビッグコミックフォアレディ』 1983年10月号	モノクロ原画	1	B4	
竹宮恵子	ケーコタンのお絵描き教室	『JUNE』1982年7月号	モノクロ原画	1	B4	
竹宮恵子	ケーコタンのお絵描き教室	『JUNE』1984年7月号	モノクロ原画	1	B4	
竹宮恵子	吾妻鏡	『マンガ日本の古典15 吾妻鏡 中』1995年	モノクロ原画	1	B4	
竹宮恵子	イズアローン伝説；花房の翳り	『週刊少女コミック』 1986年11月5日号／22号 読者応募カレンダー用イラスト	カラー原画' (ダッシュ)	1	B4	
竹宮恵子	接吻	『JUNE』1983年11月号/ No.13表紙イラスト	カラー原画' (ダッシュ)	1	B4	
竹宮恵子	竹宮恵子授業映像	2010年6月30日撮影	映像資料	1		

作家名	作品名	制作年または初出書誌	種類	点数	サイズ	所蔵
陸奥 A 子	たそがれ時に見つけたの	『りほん』1974年6月号	モノクロ原画	4	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	黄色いりほんの花束にして	『りほん』1975年9月号	カラー原画	13	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	おしゃべりな瞳	『りほん』1976年2月号	カラー原画	10	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	いつのまにか春の色	『りほん』1977年4月号	カラー原画	6	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	ミルクィー・セピア物語	『りほん』1977年7月号	カラー原画	2	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	ミルクィー・セピア物語	『りほん』1977年7月号	モノクロ原画	4	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	すこしだけ片思い	『りほん』1978年10月号	カラー原画	2	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	すこしだけ片思い	『りほん』1978年10月号	モノクロ原画	4	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	粉雪ボルカ	『りほん』1981年1月号別冊付録	カラー原画	2	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	粉雪ボルカ	『りほん』1981年1月号別冊付録	モノクロ原画	4	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	こんべい荘のフランソワ	『りほん』1981年3月号	カラー原画	4	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	こんべい荘のフランソワ	『りほん』1981年4月号	モノクロ原画	2	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
陸奥 A 子	こんべい荘のフランソワ	『りほん』1981年5月号	モノクロ原画	2	B4	北九州市漫画 ミュージアム (寄託)
諸星大二郎	妖怪ハンター；生命の木	『週刊少年ジャンプ』増刊 1976年8月号	モノクロ原画	4	B4	
諸星大二郎	妖怪ハンター；ヒトニグサ	『週刊ヤングジャンプ』 1982年9月16日号／39号	モノクロ原画	28	B4	
諸星大二郎	マッドメン；オンゴロの仮面	『月刊少年チャンピオン』 1980年2月号	モノクロ原画	7	B4	
諸星大二郎	孔子暗黒伝	『週刊少年ジャンプ』 1977年12月12日号／50号	モノクロ原画	7	B4	
島本和彦	必殺の転校生	『週刊少年サンデー』 1982年2月15日増刊号	写真パネル	2	B4	
島本和彦	炎の転校生	少年サンデーコミックス1巻 カバーイラスト、1984年	カラー原画	1	B4	
島本和彦	炎の転校生	少年サンデーコミックス10巻 カバーイラスト、1985年	カラー原画	1	B4	
島本和彦	炎の転校生	『週刊少年サンデー』 1983年8月10日号／34号	モノクロ原画	1	B4	
島本和彦	炎の転校生	『週刊少年サンデー』 1984年2月8日号／8号	モノクロ原画	4	B4	
島本和彦	炎の転校生	『週刊少年サンデー』 1984年2月15日号／9号	モノクロ原画	2	B4	
島本和彦	炎の転校生	『週刊少年サンデー』 1984年2月22日号／10号	モノクロ原画	1	B4	
島本和彦	燃えよベン	サンデー GX コミックス カバーイラスト、2002年	カラー原画	1	B4	
島本和彦	燃えよベン	『月刊シンバッド』 1990年10月号	モノクロ原画	7	B4	
島本和彦	燃えよベン	『ヤングクラブ』1991年6月号	モノクロ原画	2	B4	
島本和彦	吼えるベン	サンデー GX コミックス1巻 カバーイラスト、2001年	カラー原画	1	B4	
島本和彦	吼えるベン	サンデー GX コミックス2巻 カバーイラスト、2001年	カラー原画	1	B4	

作家名	作品名	制作年または初出書誌	種類	点数	サイズ	所蔵
島本和彦	吼えるベン	サンデー GX コミックス7巻 カバーイラスト、2003年	カラー原画	1	B4	
島本和彦	吼えるベン	『月刊サンデー GX』 2001年2月号	カラー原画	1	B4	
島本和彦	吼えるベン	『月刊サンデー GX』 2001年3月号	モノクロ原画	2	B4	
島本和彦	吼えるベン	『月刊サンデー GX』 2003年5月号	モノクロ原画	1	B4	
島本和彦	吼えるベン	『月刊サンデー GX』 2004年2月号	モノクロ原画	2	B4	
島本和彦	新吼えるベン	『月刊サンデー GX』 2005年2月号	モノクロ原画	1	B4	
島本和彦	新吼えるベン	『月刊サンデー GX』 2005年8月号	モノクロ原画	2	B4	
島本和彦	新吼えるベン	『月刊サンデー GX』 2005年8月号	モノクロ原画	2	B4	
島本和彦	新吼えるベン	『月刊サンデー GX』 2007年11月号	モノクロ原画	1	B4	
島本和彦	新吼えるベン	『吼えるベン』サンデー GX コミッ クス 10 YEAR'S CHRONICLE、 2010年	モノクロ原画	2	B4	
島本和彦	新吼えるベン	『吼えるベン』サンデー GX コミッ クス 10 YEAR'S CHRONICLE、 2010年	モノクロ原画	7	B4	
島本和彦	新吼えるベン	『吼えるベン』サンデー GX コミッ クス 10 YEAR'S CHRONICLE、 2010年	モノクロ原画	2	B4	
島本和彦	新吼えるベン	『吼えるベン』サンデー GX コミッ クス 10 YEAR'S CHRONICLE、 2010年	モノクロ原画	1	B4	
島本和彦	アオイホノオ	ヤングサンデーコミックス1巻 カバーイラスト、2008年	データ出力	1	B4	
島本和彦	アオイホノオ	ヤングサンデーコミックス8巻 カバーイラスト、2012年	カラー原画	2	B4	
島本和彦	アオイホノオ	『週刊ヤングサンデー』 2007年6月21日号/27号	モノクロ原画	2	B4	
島本和彦	アオイホノオ	『ゲッサン』2009年7月号	モノクロ原画	2	B4	
島本和彦	アオイホノオ	『ゲッサン』2009年9月号	モノクロ原画	1	B4	
島本和彦	アオイホノオ	『ゲッサン』2010年2月号	モノクロ原画	2	B4	
島本和彦	アオイホノオ	『ゲッサン』2011年1月号	モノクロ原画	12	B4	
島本和彦	アオイホノオ	『ゲッサン』2011年4月号	モノクロ原画	6	B4	
島本和彦	アオイホノオ	『ゲッサン』2011年7月号	データ出力	8	B4	
島本和彦	アオイホノオ	『ゲッサン』2012年7月号	データ出力	2	B4	
島本和彦	アオイホノオ	『ゲッサン』2012年7月号	データ出力	2	B4	
島本和彦	アオイホノオ	『ゲッサン』2013年10月号	データ出力	2	B4	
島本和彦	作画資料					
平野耕太	HELLSING ; VAMPIRE HUNTER	『ヤングキングアワーズ』 1997年5月31日号/27号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; SWORD DANCER ①	『ヤングキングアワーズ』 1997年12月31日号/34号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; SWORD DANCER ③	『ヤングキングアワーズ』 1998年6月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; DEAD ZONE ③	『ヤングキングアワーズ』 1999年1月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; ELEVATOR ACTION ②	『ヤングキングアワーズ』 2000年4月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; ELEVATOR ACTION ②	『ヤングキングアワーズ』 2000年4月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; ELEVATOR ACTION ④	『ヤングキングアワーズ』 2000年8月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; ELEVATOR ACTION ⑥	『ヤングキングアワーズ』 2000年12月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; AGE OF EMPIRE ③	『ヤングキングアワーズ』 2001年3月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; D ⑥	『ヤングキングアワーズ』 2002年1月号	モノクロ原画	1	B4	

作家名	作品名	制作年または初出書誌	種類	点数	サイズ	所蔵
平野耕太	HELLSING ; D ⑥	『ヤングキングアワーズ』 2002年1月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; D ⑥	『ヤングキングアワーズ』 2002年1月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; D ⑦	『ヤングキングアワーズ』 2002年3月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; XANADO	『ヤングキングアワーズ』 2002年7月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; FINAL FANTASY ①	『ヤングキングアワーズ』 2002年9月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; FINAL FANTASY ①	『ヤングキングアワーズ』 2002年9月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; THE SCREAMER	『ヤングキングアワーズ』 2003年4月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; AUBIRD FORCE	『ヤングキングアワーズ』 2003年5月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; AUBIRD FORCE	『ヤングキングアワーズ』 2003年5月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; GUN BULLET	『ヤングキングアワーズ』 2003年6月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; SOLDIER OF FORTUNE ⑤	『ヤングキングアワーズ』 2003年12月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; SOLDIER OF FORTUNE ⑥	『ヤングキングアワーズ』 2004年2月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; YAKSA	『ヤングキングアワーズ』 2004年6月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; THE MAN I LOVE	『ヤングキングアワーズ』 2004年7月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; HUNDRED SWORDS ①	『ヤングキングアワーズ』 2005年6月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; MIGHT AND MAGIC ②	『ヤングキングアワーズ』 2005年11月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; Castle vania	『ヤングキングアワーズ』 2006年3月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; BLACK ONYX ③	『ヤングキングアワーズ』 2008年3月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	HELLSING ; SORCERIAN ①	『ヤングキングアワーズ』 2008年7月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第3幕 魔王	『ヤングキングアワーズ』 2009年9月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第5幕 踵 鳴る	『ヤングキングアワーズ』 2009年10月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第5幕 踵 鳴る	『ヤングキングアワーズ』 2009年10月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第8幕 俺軍 暁の出撃	『ヤングキングアワーズ』 2010年1月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第9幕 Burn my dread	『ヤングキングアワーズ』 2010年2月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第9幕 Burn my dread	『ヤングキングアワーズ』 2010年2月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第12幕 アクティブハート	『ヤングキングアワーズ』 2010年6月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第12幕 アクティブハート	『ヤングキングアワーズ』 2010年6月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第14幕 READY STEADY GO	『ヤングキングアワーズ』 2010年8月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第15幕 MONKY MAGIC	『ヤングキングアワーズ』 2010年9月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第19幕 Dive For You	『ヤングキングアワーズ』 2011年3月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第21幕 カオスタイパー	『ヤングキングアワーズ』 2011年6月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第22幕 戦いのコラテラル	『ヤングキングアワーズ』 2011年8月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第30幕 存在証明	『ヤングキングアワーズ』 2012年8月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第37幕 スマイレスマイル	『ヤングキングアワーズ』 2013年8月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ ; 第39幕 ピストル大名の冒険 ～火縄丸数え歌～	『ヤングキングアワーズ』 2013年11月号	モノクロ原画	1	B4	

作家名	作品名	制作年または初出書誌	種類	点数	サイズ	所蔵
平野耕太	ドリフターズ；第41幕 ゴーストスイーパー	『ヤングキングアワーズ』 2014年2月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ；第43幕 億万笑者	『ヤングキングアワーズ』 2014年5月号	モノクロ原画	1	B4	
平野耕太	ドリフターズ；第44幕 熱血九州男児の唄	『ヤングキングアワーズ』 2014年6月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第5話 「よつばとかいもの」	『月刊コミック電撃大王』 2003年7月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第5話 「よつばとかいもの」	『月刊コミック電撃大王』 2003年7月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第7話 「よつばとおおあめ」	『月刊コミック電撃大王』 2003年9月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第17話 「よつばとフラワー」	『月刊コミック電撃大王』 2004年7月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第27話 「よつばとつくつくぼうし」	『月刊コミック電撃大王』 2005年8月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第28話 「よつばとダンボー」	『月刊コミック電撃大王』 2005年10月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第33話 「よつばとはれ」	『月刊コミック電撃大王』 2006年3月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第37話 「よつばとボタリング」	『月刊コミック電撃大王』 2006年8月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第46話 「よつばとおつかい」	『月刊コミック電撃大王』 2007年7月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第52話 「よつばとたいふう」	『月刊コミック電撃大王』 2008年3月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第56話 「よつばとよてい」	『月刊コミック電撃大王』 2008年10月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第57話 「よつばとジュラルミン」	『月刊コミック電撃大王』 2008年12月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第60話 「よつばとらいきやく」	『月刊コミック電撃大王』 2009年4月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第63話 「よつばとあそぶ」	『月刊コミック電撃大王』 2010年1月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第64話 「よつばとホットケーキ」	『月刊コミック電撃大王』 2010年3月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第67話 「よつばとかでん」	『月刊コミック電撃大王』 2010年6月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第68話 「よつばとうそ」	『月刊コミック電撃大王』 2010年8月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第70話 「よつばとうどん」	『月刊コミック電撃大王』 2011年1月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第76話 「よつばと・・・・・・・・」	『月刊コミック電撃大王』 2011年12月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第76話 「よつばと・・・・・・・・」	『月刊コミック電撃大王』 2011年12月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第76話 「よつばと・・・・・・・・」	『月刊コミック電撃大王』 2011年12月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第76話 「よつばと・・・・・・・・」	『月刊コミック電撃大王』 2011年12月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第79話 「よつばとヘルメット」	『月刊コミック電撃大王』 2012年8月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第82話 「よつばとキャンプ(後)」	『月刊コミック電撃大王』 2013年4月号	モノクロ原画	1	B4	
あずまきよひこ	よつばと！ 第21話 「よつばと花火大会！」	『月刊コミック電撃大王』 2004年11月号	データ出力	7		
あずまきよひこ	よつばと！ 第61話 「よつばとききゆう」	『月刊コミック電撃大王』 2009年10月号	データ出力	13		
あずまきよひこ	よつばと！		ネーム原稿	20	A4ほか	
あずまきよひこ	よつばと！		イラスト原画	36	A3	
あずまきよひこ	よつばと！		作画資料			
PEACH-PIT	ローゼンメイデン	『週刊ヤングジャンプ』 2014年2月6日号／8号	データ出力	1		
PEACH-PIT	ローゼンメイデン	『月刊コミックバース』 2002年12月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	ローゼンメイデン；水銀燈	ヤングジャンプコミックス9巻 カバーイラスト、2013年	データ出力	1		
PEACH-PIT	ローゼンメイデン；金糸雀	『週刊ヤングジャンプ』 2010年1月29日号／7号	データ出力	1		

作家名	作品名	制作年または初出書誌	種類	点数	サイズ	所蔵
PEACH-PIT	ローゼンメイデン；翠星石	『週刊ヤングジャンプ』2009年 5月14日号／21・22合併号	データ出力	1		
PEACH-PIT	ローゼンメイデン；蒼星石	ヤングジャンプコミックス4巻 カバーイラスト、2010年	データ出力	1		
PEACH-PIT	ローゼンメイデン；真紅	『週刊ヤングジャンプ』 2008年5月1日号／20号	データ出力	1		
PEACH-PIT	ローゼンメイデン；雛莓	ヤングジャンプコミックス7巻 カバーイラスト、2012年	データ出力	1		
PEACH-PIT	ローゼンメイデン；雪華綺晶	『週刊ヤングジャンプ』 2011年1月10日号／2号	データ出力	1		
PEACH-PIT	ローゼンメイデン	『月刊コミックバース』 2003年1月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	ローゼンメイデン	『月刊コミックバース』 2003年8月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	ローゼンメイデン	『月刊コミックバース』 2004年6月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	ローゼンメイデン	『週刊ヤングジャンプ』 2009年3月12日号／13号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	ローゼンメイデン； ラフスケッチ	『週刊ヤングジャンプ』 2009年3月7日号／13号	モノクロ原画	3	A4	
PEACH-PIT	ローゼンメイデン； スーパードルフィー（真紅）	ボックス 2005年	立体物	1	55.0×20.0 ×7.0	
PEACH-PIT	ZOMBIE-LOAN	『月刊Gファンタジー』 2003年8月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	ZOMBIE-LOAN	ZOMBIE-LOAN OFFICIAL GUIDE BOOK『STATEMENT』カ バーイラスト	データ出力	1		
PEACH-PIT	ZOMBIE-LOAN	『月刊Gファンタジー』 2008年10月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	ZOMBIE-LOAN	『月刊Gファンタジー』 2002年11月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	ZOMBIE-LOAN	『月刊Gファンタジー』 2003年11月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	『なかよし』2006年6月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	『なかよし』2006年10月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	『なかよし』2007年4月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	『なかよし』2007年11月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	『なかよし』2008年4月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	『なかよし』2009年7月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	『なかよし』2010年2月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	『なかよし』2006年3月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	『なかよしラブリー』 2007年冬の号 （『なかよし』2007年2月号増刊）	モノクロ原画・ データ出力	各1	B4	
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	『なかよし』2007年10月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	『なかよし』2009年8月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	講談社コミックス5巻、2007年	データ出力	各1		
PEACH-PIT	しゅごキャラ！	描き下ろしイラスト 2015年	モノクロ原画	1	B4	
PEACH-PIT	金魚坂上ル	『デザート』2012年10月号表紙	データ出力	1		
PEACH-PIT	金魚坂上ル	『デザート』2013年2月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	金魚坂上ル	『デザート』2013年7月号	データ出力	1		
PEACH-PIT	金魚坂上ル	『デザート』2014年2月号表紙	データ出力	1		
PEACH-PIT	金魚坂上ル	『デザート』2012年10月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	金魚坂上ル	『デザート』2012年10月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	金魚坂上ル	『デザート』2013年1月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	金魚坂上ル	『デザート』2013年12月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	クギ子ちゃん	『なかよし』2012年1月号	データ出力	2		
PEACH-PIT	クギ子ちゃんがいる！	『なかよし』2014年4月号	モノクロ原画	2	B4	
PEACH-PIT	PEACH-PIT 制作風景映像	2015年2月26日撮影	映像資料	1		

種別	作家名	資料名	発行年	号数	発行者	数量	サイズ	所蔵
雑誌資料								
赤本	手塚治虫	『メトロポリス』	1949年		育英出版	1	B6	川崎市市民ミュージアム
赤本	手塚治虫	『漫画大学』	1950年頃		東光堂	1	B6	川崎市市民ミュージアム
赤本	手塚治虫	『来るべき世界 前編』	1951年		不二書房	1	B6	川崎市市民ミュージアム
赤本	手塚治虫	『来るべき世界 宇宙大暗黒篇』	1951年		不二書房	1	B6	川崎市市民ミュージアム
赤本	手塚治虫	『ふしぎ旅行記』	1958年		幸文堂書房	1	B6	NPO法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
赤本	横山光輝	『魔剣烈剣』	1955年		東光堂	1	B6	NPO法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
赤本	畠山一夫	『南極の怪電波』	1950年		みどり社	1	B6	NPO法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
赤本	はりま弘之	『怪奇まぼろし城』	不詳		玉冠漫画社	1	B6	NPO法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
赤本	湯里五一郎	『七つの顔の金之介』	不詳		榎本法令館	1	A5	NPO法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
赤本	山内かつよし	『砂男』	1958年		東京漫画出版	1	B6	NPO法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
赤本		豆本セット	1950年代		榎本法令館	14		川崎市市民ミュージアム
雑誌		『漫画少年』	1951年	7月号	学童社	1	B5変型	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『漫画少年』	1952年	1月号	学童社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『漫画少年』	1952年	7月号	学童社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『漫画少年』	1952年	9月号	学童社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『漫画少年』	1952年	11月号	学童社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『漫画少年』	1954年	5月号	学童社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『漫画少年』	1954年	7月号	学童社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『漫画少年』	1954年	10月号	学童社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『漫画少年』	1955年	2月号	学童社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『漫画少年』	1955年	7月号	学童社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『漫画少年』	1955年	9月号	学童社	1	B6	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『新青年』	1937年	7月1日	博文堂	1	A5	個人蔵
書籍		『鉄腕アトム 電光人間の巻』 『少年』ふろく、複製版	2003年		光文社	1	B6	個人蔵
貸本		『刑事』No.38	1964年	3月5日	東京トップ社	1	B6	個人蔵
雑誌		『ビッグコミック』(『ゴルゴ13』連載第1回)	1969年	1月号	小学館	1	B5	NPO法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
雑誌		『少年マガジン』 (『劇画入門』掲載)	1970年	1月号	講談社	1	B5	個人蔵
雑誌		『JUNE』創刊号	1978年	10月号	サン出版	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『COM』「ここのつの友情」	1967年	7月号	虫プロ商事株式会社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『COM』	1968年	7月号	虫プロ商事株式会社	1	B5	NPO法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
雑誌		『少女コミック』	1976年	2月 29日号 /10号	小学館	1	B5	京都国際マンガミュージアム
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1975年8月号付録 メルヘンふうとう・びん せん	1975年	8月号	集英社	1	13.0 × 16.0	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1976年3月号付録 キャンパス・ファイル	1976年	3月号	集英社	1	24.5 × 14.3	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1976年4月号付録 アイビーノート	1976年	4月号	集英社	1	21.0 × 14.3	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1976年7月号付録 超ビッグ・イラストカレ ンダー	1976年	7月号	集英社	1	53.0 × 37.5	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション

種別	作家名	資料名	発行年	号数	発行社	数量	サイズ	所蔵
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1976年10月号付録 デラックスアイビーノート	1976年	10月号	集英社	1	18.3 ×25.6	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1976年11月号付録 ビューティフル・イラスト ト集付 秀子・善美のペ イントペイントポスター	1976年	11月号	集英社	1	26.0 ×18.2	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1977年5月号付録 ロマンチック・ メモ-ノート	1977年	5月号	集英社	1	21.0 ×10.0	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1977年5月号付録 人気まんが家ビューティ フル・イラスト集VOL.2	1977年	5月号	集英社	1	26.0 ×18.2	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1978年5月号付録 ファニー・ファイル	1978年	5月号	集英社	1	26.5 ×21.0	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1978年12月号付録 ジョリーレターセット (昔・昔のお話よ)	1978年	12月号	集英社	1	18.0 ×25.0	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1979年1月号付録 '79 リボン・カレンダー (表紙)	1979年	1月号	集英社	1	25.2 ×17.8	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1979年6月号付録 スペース・ファイル	1979年	6月号	集英社	1	25.2 ×20.5	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1979年8月号付録 ジョリー・トランプ	1979年	8月号	集英社	1	8.0 ×5.5 ×1.8	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1979年10月号付録 沙知&蔵バッグ	1979年	10月号	集英社	1	20.5 ×20.0	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1980年5月号付録 雑ちゃんビッグ・ノート	1980年	5月号	集英社	1	26.0 ×18.0	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1980年7月号付録 A子ちゃまファイル	1980年	7月号	集英社	1	19.5 ×26.5	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1981年2月号付録 リボンダイアリー1981	1981年	2月号	集英社	1	13.0 ×10.4	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1981年7月号付録 デラックス親子ノート	1981年	7月号	集英社	1	25.7 ×18.2	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1981年9月号付録 リバーシブル・ファイル	1981年	9月号	集英社	1	19.0 ×25.0	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌付録	陸奥 A 子	『りほん』 1982年4月号付録 チアフル・セット	1982年	4月号	集英社	1	21.5 ×16.0	熊本・菊陽町図書館 少女雑誌村崎コレクション
雑誌		『COM』	1970年	12月号	虫プロ商事株式会社	1	B5	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
雑誌		『週刊少年ジャンプ』 (「生物都市」掲載)	1974年	7月 29日号 /31号	集英社	1	B5	個人蔵
雑誌		『月刊スーパーアクション』 (「西遊妖猿伝」掲載)	1983年	6月	双葉社	1	B5	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
貸本	石川フミヤス	『青春日記⑧ 完結篇』 青春の息吹シリーズ8	1965~ 1967年頃		さいとう・ プロダクション	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	いずみ弘	『青春爆弾児』 青春明朗シリーズ1	1965~ 1967年頃		文華書房	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	いばら・美喜	『怒涛』 ミステリーマガ ジンシリーズ23	1965~ 1967年頃		東京・トップ社	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	大倉明	『私はベム』	1965~ 1967年頃		文華書房	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	丘けい子	『白ばら咲くとき』 丘けい子長編シリーズ2	1966年	1月 20日号	第一プロ	1	A5	川崎市市民ミュージアム

種別	作家名	資料名	発行年	号数	発行社	数量	サイズ	所蔵
貸本	河合秀和	『未来の時間』 SFロマン	1967年頃		東京漫画出版社	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	貞安達明	『夜空のトランペット』	1965～ 1967年頃		東京・日の丸文庫 ／光伸書房	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	佐藤まさあき	『スパイに墓はない』 R-M1シリーズ	1965～ 1967年頃		佐藤まさあき プロダクション	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	佐藤まさあき	『西成区0番地』	1965～ 1967年頃		東考社/ ホームラン文庫	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	沢田竜治	『残酷な天使』 ピンクのサリーシリーズ4	1967年頃		東京トップ社	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	鹿野はるお	『おか惚れ殺法』 美男同心シリーズ16	1964～ 1965年頃		ひばり書房	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	鈴原研一郎	『人造少女』 書き下しミステリイゾーン	1967年		曙出版	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	立美八景	『うしろへ突撃』 めんどろみ太郎シリーズ2	1965～ 1967年頃		日の丸文庫	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	谷ゆきお	『腕歯の娘』 現代怪談	1965～ 1967年頃		東京漫画出版社	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	角田まき子	『カーニバルの少女』 ひまわりブック369	1965～ 1967年頃		若木書房	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	どやたかし	『霞がいつぱい』 トリック劇場4	1966年	12月	横山プロダクション	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	むら田よしか	『大根とはっぱ』 あのごシリーズ5	1965～ 1967年頃		若木書房	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	好美のほる	『のろいの肌着』 現代怪談シリーズ	1965～ 1967年頃		曙出版／文華書房	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	好美のほる	『夜泣き枕』 少女スリラー	1965～ 1967年頃		東京漫画出版社	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	わたなべまさこ	『花の館(前編)』 ジュニアコミックス	1968年	4月5日	若木書房	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本		『オッス!!』50集記念号	1965～ 1967年頃		大阪・日の丸文庫	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本		『刑事』No.39	1964年	3月5日	東京トップ社	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本		『花』16号	1964年	6月13日	佐藤まさあき プロダクション	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本		『花』17号	1965～ 1967年頃		佐藤まさあき プロダクション	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本		『ヤングビート』	1965～ 1967年頃		佐藤まさあき プロダクション	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	水木しげる	『ああ無情』 水木しげる傑作集5	1966年	12月	東考社・ホームラン コミックス	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	水木しげる	『ないしょの話』 墓場鬼太郎長篇読切	1964年		東考社	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	小島剛夕	『小袖墓の葉』 小島剛夕長編大ロマン	1964年		東考社 ホームラン文庫	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	小島剛夕	『南海の美少年 天草四郎』 小島剛夕長編大ロマン	1962年	8月	つばめ出版	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	小島剛夕	『忍法!! 黒い影』	1962年	4月	つばめ出版	1	A5	川崎市市民ミュージアム
貸本	平田弘史	『つんではくずし』	1961年		日の丸文庫	1	A5	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
書籍	松本正彦	『劇画バカたち!!』	2009年		青林工藝社	1	B6	個人蔵
書籍		『全国貸本新聞 復刻版』 第2巻	2010年		不二書房出版	1	B5	個人蔵
雑誌		『COM』創刊号	1967年	1月号	虫プロ商事株式会社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『COM』	1967年	2月号	虫プロ商事株式会社	1	B5	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
雑誌		『COM』	1968年	11月号	虫プロ商事株式会社	1	B5	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
雑誌		『COM』	1969年	4月号	虫プロ商事株式会社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『COM』	1969年	9月号	虫プロ商事株式会社	1	B5	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
雑誌		『COM』	1970年	増刊号	虫プロ商事株式会社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『COM』	1971年	1月号	虫プロ商事株式会社	1	B5	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
雑誌		『ぐるーぶ1』	1968年		ぐら・こん 関西支部	1	B6	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト

種 別	作家名	資料名	発行年	号数	発行社	数量	サイズ	所蔵
雑誌		『はくらマガジン』 第24号	1970年	6月号	講談社	1	B5	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
雑誌		『ばふ』 (まんが同人誌地図)	1979年	11・ 12月号	清慧社	1	菊版	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
雑誌		『OUT』	1980年	4月号	みのり書房	1	B5	個人蔵
雑誌		『OUT』	1982年	10月号	みのり書房	1	B5	個人蔵
雑誌		『OUT』	1982年	7月臨時 増刊号	みのり書房	1	A5	個人蔵
雑誌		『マンガ奇想天外 S F マンガ大全集』	1980年	4月号・ 8月号 創刊号	奇想天外社	1	A5	個人蔵
雑誌		『ふあんろーど』創刊号	1980年	8月 25日号	レポート(株)	1	AB判	個人蔵
雑誌		『小池一夫 劇画村塾』 第4集	1981年	11月 30日	小池一夫劇画村塾 事務局	1	A5	個人蔵
雑誌		『アニメック』23号	1982年		レポート(株)	1	B5	個人蔵
雑誌		『漫画ブリッコ』	1983年	6月号	セルフ出版	1	A5	個人蔵
雑誌		『コミック劇画村塾』 (創刊号・第2号)	1983年	6月・ 7月号	(KK) スタジオ・シップ	2	B5	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
雑誌		『モーションコミック』 創刊号	1983年		徳間書店	1	B5	個人蔵
雑誌		『別冊宝島』104号 おたくの本	1989年	12月号	JICC 出版局	1	A5	個人蔵
書籍		『4コママンガ劇場』	1990年		エニックス出版局	1	A5	個人蔵
雑誌		『コミックゲームスト』 創刊号	1993年	10月号	新声社	1	B5	個人蔵
雑誌付録		『月刊ゲームスト』 別冊付録 『コミックゲームスト』 月刊化記念号』	1996年	2月号	新声社	1	B5	個人蔵
雑誌		『COMICKERS』第28号	2001年	春号	美術出版社	1	21.0 ×28.5	個人蔵
雑誌		『まんがタイムきらら』 創刊号	2002年	7月	芳文社	1	B5	個人蔵
雑誌		『漫金超』	1980 ～1981年	1～4号	プレイガイド ジャーナル社	1	B5	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
雑誌		『アニパロコミックス』 創刊号	1982年	7月号		1	A5	
雑誌		『週刊少年サンデー』 '82増刊⑩	1982年	10月 10日号	集英社	1	B5	個人蔵
雑誌		『フレッシュジャンプ』 創刊号	1982年	1月号	集英社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『フレッシュジャンプ』 No.2	1982年		集英社	1	B5	個人蔵
雑誌		『コミックBOX』 (ほくらの手塚先生)	1989年	5月号	ふゅーじょん ぶろだくと	1	B5	川崎市市民ミュージアム
雑誌		『COMIC・BOX』	1995年	7月	ふゅーじょん ぶろだくと	1	28.3 ×21.0	個人蔵
同人誌		『マンガマニア』	1967年	7月	アトリエK プロダクション	1	18.0 ×12.8 ×0.6	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
同人誌		『BORO』	1979年		中央大学 漫画研究部	1	B5	川崎市市民ミュージアム
同人誌		『漫画新批評大系』 迷宮79 Vol.5	1979年		迷宮79	1	B5	個人蔵
同人誌		『漫画新批評大系』 迷宮80 Vol.12	1980年		迷宮80	1	B5	個人蔵
同人誌		『あず』2号	1976年		アズ漫画研究会	1	A5	アズ漫画研究会
同人誌		『あお』91号	1976年		アズ漫画研究会	1	B6	アズ漫画研究会
資料		『コミックマーケット カタログ』22	1982年		コミックマーケット 準備会	1	B5	コミックマーケット準備会
資料		『コミックマーケット カタログ』26	1984年		コミックマーケット 準備会	1	B5	コミックマーケット準備会
資料		『コミックマーケット カタログ』39	1990年		コミックマーケット 準備会	1	B5	コミックマーケット準備会
資料		『コミックマーケット カタログ』56	1994年		コミックマーケット 準備会	1	B5	コミックマーケット準備会

種別	作家名	資料名	発行年	号数	発行社	数量	サイズ	所蔵
資料		『コミックマーケット カタログ』91	2014年		コミックマーケット 準備会	1	B5	コミックマーケット準備会
資料		ポスター (コミックマーケット5)	1977年		コミックマーケット 準備会	1	A3	コミックマーケット準備会
資料		『創作漫画同人誌展示即 売会 COMITHIAカタロ グ』PART.1	1984年		COMITIA実行委員会	1	B5	COMITIA 実行委員会
資料		『ティアズマガジン』	1989年		COMITIA実行委員会	1	B5	COMITIA 実行委員会
書籍	冒険王編集部 編	『はくらの入門百科 マンガのかきかた』	1962年		秋田書店	1	四六判	個人蔵
書籍	石ノ森章太郎	『少年のための マンガ家入門』	1965年		秋田書店	1	菊版	NPO 法人熊本マンガミュージアム プロジェクト
書籍	石ノ森章太郎	『新入門百科 続・マンガ家入門』	1966年		秋田書店	1	23.2 × 16.3	個人蔵
書籍		『ミニレディー百科 少女まんが入門』	1976年		小学館	1	B6	個人蔵
書籍		『小学館入門百科シリーズ50 ミニレディー百科 少女まんが入門』	1977年		小学館	1	19.5 × 15.5	個人蔵
書籍	さいとう・ たかを	『さいとう・たかをの 劇画専科』	1980年		リイド社	3	A5	個人蔵
書籍		『なんでもプレイ百科 ワイド版 マンガのかきかた』	1980年		双葉社	1	B5	個人蔵
書籍	鳥山明+ さくまあきら	『鳥山明の ヘタッピまんが研究所』	1985年		集英社	1	小 B6	個人蔵
書籍	鈴木光明監修	『少女まんが家入門・ 特訓ドリル』	1986年		白泉社	1	B4	個人蔵
書籍		『マンガ スーパーテクニク講座』	1988年		美術出版社	1	B5	川崎市市民ミュージアム
書籍	菅野博之	『漫画のスキマ』	2004年		美術出版社	1	B5	個人蔵
雑誌付録		『まんがの達人』 オリジナルツールBOX③	2009年		アシエツ・コレク ションズ・ジャパン	1	28.4 × 22.0	東京工芸大学
雑誌		『まんがの達人』Vol.108	2012年		アシエツ・コレク ションズ・ジャパン	1	28.4 × 22.0	個人蔵
書籍	なかよし 編集部	『最強まんが描き方BOX』	2013年		講談社	1	30.0 × 21.2 × 6.6	個人蔵
雑誌付録		『なかよし』 2013年3月号付録 『スーパー最強 まんが家セット』	2013年	3月号	講談社	1	23.0 × 18.0	個人蔵
亜鉛版	つげ義春	『海辺の叙景』	1967年		青林堂	14	A3	川崎市市民ミュージアム

関連事業1

トークイベントⅠ「竹宮恵子のマンガ道」
日 時：2015年9月5日(土) 14:00～15:30
定 員：80名(事前申込)
場 所：大分県立美術館 研修室
講 師：竹宮恵子(マンガ家・京都精華大学長)
聞き手：ヤマダトモコ
(マンガ研究者・明治大学 米沢嘉博記念図書館)
司 会：伊藤遊(京都国際マンガミュージアム研究員)

関連事業2

トークイベントⅡ「描く!」を読み解く
日 時：2015年9月6日(日) 14:00～15:30
定 員：80名(事前申込)
場 所：大分県立美術館 研修室
講 師：田中圭一(マンガ家・京都精華大学教授)
伊藤 剛(マンガ評論家・東京工芸大学准教授、本展監修者)
司 会：三輪健太郎
(マンガ研究者・学習院大学、本展監修アシスタント)

関連事業3

マンガ家体験ワークショップⅠ「コマ割り実践講座」
日 時：2015年9月6日(日) 10:00～12:00
対象・定員：高校生以上20名
場 所：大分県立美術館 アトリエ
講 師：伊藤剛・東京工芸大学マンガ学科学学生有志

関連事業4

マンガ家体験ワークショップⅡ「まんがペンで描こう!」
日 時：2015年9月13日(日) 14:00～16:00
対象・定員：小学校高学年以上20名
場 所：大分県立美術館 アトリエ
講 師：福島その子(マンガ家)

関連事業5

マンガ家体験ワークショップⅢ
「アシスタント入門・スクリーントーンに挑戦!」
日 時：2015年9月20日(日) 14:00～16:00
対 象・定員：小学生以上20名
場 所：大分県立美術館 アトリエ
講 師：平田京子(マンガ家)

大分県立美術館 開館記念展 vol.2

神々の黄昏

東西のヴィーナス出会う世紀末、心の風景、西東

大分県の北東部に位置する宇佐・国東地域は、古代の宇佐神宮に発祥した八幡信仰や、神仏習合のもと発展した六郷満山の山岳仏教文化を育んだ土地である。こうした特色ある大分の文化的所産は、海や山などの森羅万象に神々を見出し、万物との共生を旨とする日本古来の祈りの文化を伝えるものである。

本展は、開館記念展の第二弾として、日本の精神文化の一つの源泉ともいえる宇佐・国東地域に伝わる美術を紹介するとともに、古今東西に多様に存在する“聖なるもの”のイメージをあらゆる美術、時代・地域・分野を越える幅広い視野のもとに厳選して展示した。

特に、この度九州初公開として出品されるウィーン美術史美術館付属オーストリア演劇博物館が所蔵するグスタフ・クリムト《ヌーダ・ヴェリタス（真実の裸身）》は、本展のミューズとして古今、そして東西をそれぞれ繋ぎあわせた。この作品は、ジャポニズムの影響も色濃い19世紀末のウィーンで、旧来の保守的なアカデミズムからの分離を宣言するクリムトの傑作として知られている。真の芸術を心から希求する画家の精神が顕したの、ウィーン世紀末芸術に特有の耽美性を胚胎しながらも、真実のシンボル=鏡をかかげる聖性を秘めた女神像であった。

この展覧会では、海を隔てた遙か彼方から舞い降りたクリムトの女神と、宇佐八幡をはじめとした東洋の神々にまつわる美術の神秘的な出会いを祝福するとともに、“聖なるもの”へ捧げられたまなざしを多角的に紹介した。本展における異文化の出会いは、相互の文化の基層となる精神性への理解を促し、各々の芸術の真価を問うための開かれた視界を体感させてくれるものである。

会 期 2015年10月31日(土)～2016年1月24日(日)

主 催 大分県立美術館開館記念展 vol.2「神々の黄昏」実行委員会
大分県立美術館
公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団

共 催 大分合同新聞社

後 援 オーストリア大使館、大分県、大分県教育委員会、
大分県芸術文化振興会議、JR九州大分支社、朝日新聞社、
西日本新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、
TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、
OCT大分ケーブルコム

特別協賛 全日本空輸、三和酒類株式会社、
ワタナベメディカルグループ、公益財団法人戸高育英会

助 成 平成27年度 文化庁
文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業

特別協力 オーストリア演劇博物館

企画協力 宇佐神宮、大分県立歴史博物館

カタログ

書 名：大分県立美術館 開館記念展 vol.2 神々の黄昏
—東西のヴィーナス出会う世紀末、心の風景、西東

編 集：大分県立美術館

発 行：大分県立美術館開館記念展 vol.2「神々の黄昏」実行委員会

印 刷・製本：佐伯印刷株式会社

判 型：A5班変形(210×140mm)

言 語：日本語(一部バイリンガル)

頁 数：176頁



B2ポスター

出品目録

作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵館	指定・備考
河井寛次郎	木彫像	1950-1958	木	54×82.5×22	河井寛次郎記念館	
〃	木彫像	1950-1958	木	58×26.5×28	河井寛次郎記念館	
〃	木彫像	1950-1958	木	40×17×16.5	河井寛次郎記念館	
作者不詳	五輪塔		石	81.5×35×35	大分県立歴史博物館	
〃	一石五輪塔		石	35×15×14	大分県立歴史博物館	
〃	御許山町石	貞和6(1350)	石	約130×18×15	宇佐神宮	大分県 指定文化財
〃	サイノ神(大分県豊後高田市(旧真玉町)臼野泊)		木、石		大分県立歴史博物館	
ルドルフ・シュタイナー	無題(黒板絵、1924年6月30日の講義より)	1924	チョーク、黒い紙	93×142	ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナツハ)	
〃	無題(黒板絵、1923年10月31日の講義より)	1923	チョーク、黒い紙	93×144	ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナツハ)	
〃	無題(黒板絵、1922年2月19日の講義より)	1922	チョーク、黒い紙	95×144	ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナツハ)	
〃	無題(黒板絵、1922年8月5日の講義より)	1922	チョーク、黒い紙	93×142	ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナツハ)	
ルドルフ・シュタイナー、エディス・マリオン	オイリュトミーフィギュア「I」(ルドルフ・シュタイナーのスケッチによる)	1922	水彩、木	33×18×7.5	ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナツハ)	
〃	オイリュトミーフィギュア「B」(ルドルフ・シュタイナーのスケッチによる)	1922	水彩、木	26×17×7.5	ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナツハ)	
〃	オイリュトミーフィギュア「M」(ルドルフ・シュタイナーのスケッチによる)	1922	水彩、木	27×14×7.5	ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナツハ)	
学生作品	色の渦	1921	水彩、紙	26×32.5	ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナツハ)	
ルドルフ・シュタイナー	光織り(ヨハネス・トマジウスによる神秘劇「Die Prüfung der Seele」のためのイーゼル)	1911	テンペラ、紙	84×117	ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナツハ)	
〃	夕日	1923	パステル、チョーク、紙	35.5×50	ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ(ドルナツハ)	
能勢伊勢雄	『MORPHOLOGY』GOETHEANUM#1	2013 (撮影2007)	ジークレー・プリント	100×100	作家蔵	
〃	『MORPHOLOGY』GOETHEANUM#2	2013 (撮影2007)	ジークレー・プリント	100×100	作家蔵	
〃	『MORPHOLOGY』GOETHEANUM#3	2013 (撮影2007)	ジークレー・プリント	100×100	作家蔵	
〃	『MORPHOLOGY』GOETHEANUM#4	2013 (撮影2007)	ジークレー・プリント	100×100	作家蔵	
〃	GOETHEANUM	2015 (撮影2007)	ブルーレイディスク	5分28秒	作家蔵	
横尾龍彦	青い風	2003	混合技法	200×200	作家蔵	
〃	雨を降らす龍	2003	混合技法	100×160	作家蔵	
〃	風神	2012	混合技法	80×80	作家蔵	
〃	舞踏する混沌	1996	混合技法	200×110	作家蔵	
〃	円相	1992	混合技法	100×100	作家蔵	
〃	華	1995	混合技法	200×200	作家蔵	
アド・ラインハート	トリプティック	1960	油彩、カンヴァス	228.6×76.2	滋賀県立近代美術館	
戸谷成雄	森 2015 I	2015	木、灰、アクリル	220×31×31	作家蔵	
〃	森 2015 II	2015	木、灰、アクリル	220×31×31	作家蔵	
マーク・ロスコ	赤の中の黒	1958	油彩、カンヴァス	176.5×233.7	東京都現代美術館	
作者不詳	両界曼荼羅図	室町時代 (14-15世紀)	絹本彩色 二幅	各138.5×122.2	MIHO MUSEUM	
植田信隆	不穏な原子核ベクトルモデルたち Op.12	2002-2003	オリジナル絵具(天然樹脂、油、蜜蝋の調合)、油彩、アクリル、綿カンヴァスに和紙	194×392	作家蔵	

作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵館	指定・備考
植田信隆	焔(ほむら)と沈黙(しじま) Op.7	2012-2014	オリジナル絵具 (天然樹脂、油、 蜜蝋の調合)、 油彩、アクリル、 綿カンヴァスに 和紙	194×392	作家蔵	
〃	宇津保舟 Op.7 石と昆虫	2011-2012	オリジナル絵具 (天然樹脂、油、 蜜蝋の調合)、 油彩、アクリル、 綿カンヴァスに 和紙	194×392	作家蔵	
〃	出現と運動 Op.5	2008	オリジナル絵具 (天然樹脂、油、 蜜蝋の調合)、 油彩、アクリル、 綿カンヴァスに 和紙	194×392	作家蔵	
作者不詳	獅子・狛犬		木造彩色	各高104	宇佐神宮	
〃	金銅装神輿(二の御殿)	応永27 (1420)	木造他	総高263.8、 台框幅158	宇佐神宮	大分県 指定文化財
〃	髪繡浄土曼荼羅	延宝2 (1674)	絹地に人毛を 刺繡	101.3×83.8	極楽寺(大分県宇佐市)	宇佐市 指定文化財
ロバート・ライマン	君主	1975	油彩、ポリヴィ ニール・アセテー ト・エマルジョン、 カンヴァス	208.5×208.5	東京都現代美術館	
中上清	無題	2015	アクリル絵具、 綿カンヴァス	61×61	作家蔵	
〃	無題	2015	アクリル、 綿カンヴァス	195×195	作家蔵	
〃	無題	2015	アクリル絵具、 綿カンヴァス	195×195	作家蔵	
〃	無題	2001	アクリル絵具、 綿カンヴァス	53×41	作家蔵	
〃	無題	2001	アクリル絵具、 綿カンヴァス	53×41	作家蔵	
作者不詳	山の神像(複製) (大分県竹田市置入町)	江戸時代後期	石		大分県立歴史博物館	
〃	香水棒				天念寺 (大分県豊後高田市)	大分県立 歴史博物館 寄託
〃	小松明				天念寺 (大分県豊後高田市)	大分県立 歴史博物館 寄託
〃	香水棒				岩戸寺(大分県国東市)	大分県立 歴史博物館 寄託
河井寛次郎	木彫面	1958-1961	木	54×29×12	河井寛次郎記念館	
〃	木彫面	1958-1961	木	48.5×30.5×10	河井寛次郎記念館	
〃	木彫面	1958-1961	木	53.5×30.5 ×14.5	河井寛次郎記念館	
〃	木彫面	1958-1961	木	60×28.5×12	河井寛次郎記念館	
〃	木彫像	1958-1961	木	47.5×42×10	河井寛次郎記念館	
円空	善女龍王像	江戸時代	木造	高21.8	豊田市民芸館	
〃	荒神像	江戸時代	木造	高17.5	豊田市民芸館	
〃	白山妙理大権現像	江戸時代	木造	高26.7	豊田市民芸館	
〃	龍王・龍神像	江戸時代	木造	高22.1	豊田市民芸館	
〃	護法神像	江戸時代	木造	高25.3	豊田市民芸館	
〃	稲荷神像	江戸時代	木造	高9.8	豊田市民芸館	
〃	宇賀神像	江戸時代	木造	高12.6	豊田市民芸館	
宇治山哲平	燵	1974	油彩、カンヴァス	112.5×146	大分県立美術館	
作者不詳	修正鬼会面	元禄7(1694)			寿福寺 (大分県豊後高田市)	大分県立 歴史博物館 寄託

作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵館	指定・備考
作者不詳	修正鬼会面(鈴鬼面) 智恩寺(大分県豊後高田市)				大分県立歴史博物館寄託	
〃	修正鬼会面(荒鬼面) 智恩寺(大分県豊後高田市)				大分県立歴史博物館寄託	
〃	修正鬼会面 観音寺(大分県宇佐市)				大分県立歴史博物館寄託	宇佐市指定 民俗文化財
〃	竜文壺	古墳時代中期	土	高41、幅39	大分県教育庁 埋蔵文化財センター	
〃	免ヶ平古墳出土品(大分県宇佐市)	古墳時代 (4世紀)			大分県立歴史博物館	重要文化財
〃	仿製三角縁三神三獣鏡	〃		径21.7	〃	〃
〃	舶載斜縁二神二獣鏡	〃		径15.7	〃	〃
〃	ガラス小玉	〃			〃	〃
〃	ガラス小玉	〃			〃	〃
〃	勾玉	〃		全長1.1～1.8	〃	〃
〃	勾玉	〃		全長1.4～1.8	〃	〃
〃	剣・槍	〃		小27.5、大52.2	〃	〃
〃	剣・槍	〃		小27.7、大49.1	〃	〃
〃	金銅舍利容器	鎌倉時代 (13世紀)	金銅	高20×径25	MIHO MUSEUM	
〃	能面 孫次郎	江戸時代	木造彩色		宇佐神宮	大分県指定 民俗文化財
〃	能面 深井	江戸時代	木造彩色		宇佐神宮	大分県指定 民俗文化財
〃	能面 橋姫	江戸時代	木造彩色		宇佐神宮	大分県指定 民俗文化財
〃	能面 黒髭	江戸時代	木造彩色		宇佐神宮	大分県指定 民俗文化財
〃	舞楽面 陵王	室町～ 安土桃山時代 (16世紀)	木造彩色		宇佐神宮	大分県 指定文化財
〃	舞楽面 納曾利	室町～ 安土桃山時代 (16世紀)	木造彩色		宇佐神宮	大分県 指定文化財
〃	薦社絵縁起	江戸時代初期	紙本彩色 三幅	各118×71	薦神社(大分県中津市)	大分県 指定文化財
〃	宇佐宮上宮仮殿地判指図	鎌倉時代 (14世紀)	紙本彩色	92.2×203.7	宇佐神宮	重要文化財
〃	宇佐宮並弥勒寺造営指図	室町時代 (15世紀)	紙本彩色		宇佐神宮	重要文化財
〃	宇佐宮上宮造営指図	室町時代 (16世紀)	紙本彩色		宇佐神宮	重要文化財
〃	宇佐八幡宮縁起絵巻	江戸時代	紙本彩色 二巻	縦32	宇佐神宮	宇佐市 指定文化財
〃	耳環 上ノ原横穴墓16号 (大分県中津市)	古墳時代中期	金	大各2.5、小1	大分県教育庁 埋蔵文化財センター	
〃	ガラス小玉 上ノ原横穴墓16号 (大分県中津市)	古墳時代中期	ガラス	大14、中9.8、 小9.2	大分県教育庁 埋蔵文化財センター	
〃	勾玉、管玉 飛山横穴墓23号 (大分県大分市)	古墳時代後期	碧玉、瑪瑙	長14	大分県教育庁 埋蔵文化財センター	
〃	勾玉、切子玉、管玉 上ノ原横穴墓55号(大分県中津市)	古墳時代前期	碧玉、水晶、 ガラス	長21	大分県教育庁 埋蔵文化財センター	
〃	土偶	縄文時代	土		大分県立中津南高等学校、 中津市歴史民俗資料館寄託	中津市 指定文化財
〃	奈良三彩壺	8世紀	陶製	高13.7 ×胴径21.3 ×高台径13.5	九州国立博物館	重要文化財
〃	獅子装飾トルク ペルシア	アケメネス朝 (前6 -前4世紀)	金	幅23.1	MIHO MUSEUM	
〃	イヤリング ペルシア	アケメネス朝 (前5 -前4世紀)	金	3.3×2.8	MIHO MUSEUM	
〃	イヤリング 中央アジア	前4-前3世紀	金	5.5×3	MIHO MUSEUM	
〃	イヤリング ペルシア	アケメネス朝 (前5 -前4世紀)	金	6.9×3.7	MIHO MUSEUM	

作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵館	指定・備考
作者不詳	銅鏡片 (方格規矩鏡) 高松遺跡 (大分県豊後大野市)	弥生時代後期	銅	幅3.8	大分県教育庁 埋蔵文化財センター	
〃	銅鏡片 (内行花文鏡) 小迫辻原遺跡 (大分県日田市)	弥生時代後期	銅	幅4.5	大分県教育庁 埋蔵文化財センター	
〃	彩画 (彩文) 鏡 中国	戦国 ～前漢時代	青銅	径21×20.5	九州国立博物館	
高山辰雄	山響	1956	紙本彩色	63.9×85.3	大分県立美術館	
作者不詳	金製高杯 イラン	前10 ～前6世紀	金	高8.9	出光美術館	
〃	天福寺 木造吉祥天立像	奈良～ 平安時代前期 (8-9世紀)	木造彩色	高約112	宇佐市黒区 (大分県) 大分県立歴史博物館寄託	大分県 指定文化財
〃	吉祥天像	鎌倉時代 (12-14世紀)	絹本彩色	167.5×50.1	山口蓬春記念館	
山口蓬春	吉祥天像模写	不詳	紙本彩色	50.6×30.1	山口蓬春記念館	
作者不詳	天福寺 木造吉祥天立像	奈良～ 平安時代前期 (8-9世紀)	木造彩色	高約89.6	宇佐市黒区 (大分県) 大分県立歴史博物館寄託	大分県 指定文化財
〃	天福寺 木造吉祥天立像	奈良～ 平安時代前期 (8-9世紀)	木造彩色	高63	宇佐市黒区 (大分県) 大分県立歴史博物館寄託	大分県 指定文化財
〃	天福寺 木造毘沙門天立像	奈良～ 平安時代前期 (8-9世紀)	木造彩色	高約89.6	宇佐市黒区 (大分県) 大分県立歴史博物館寄託	大分県 指定文化財
〃	天福寺 木造如来立像	奈良～ 平安時代前期 (8-9世紀)	木造彩色	高約77	宇佐市黒区 (大分県) 大分県立歴史博物館寄託	大分県 指定文化財
〃	天福寺 木造如来座像	奈良～ 平安時代前期 (8-9世紀)	木造彩色	高約77	宇佐市黒区 (大分県) 大分県立歴史博物館寄託	
〃	三彩樹下美人俑	唐時代 (8世紀)	陶器	高40.6	山口蓬春記念館	
〃	加彩女子俑	唐時代 (7-8世紀)	陶器	高30.3	山口蓬春記念館	
〃	天福寺 木造地藏菩薩立像	奈良～ 平安時代前期 (8-9世紀)	木造彩色	高約108	宇佐市黒区 (大分県) 大分県立歴史博物館寄託	大分県 指定文化財
小倉遊亀	月	1965	板地彩色	各151×58.8	滋賀県立近代美術館	
作者不詳	女性土偶	イラン、 前10 ～前6世紀	土器	高45	出光美術館	
紀樞亭	高士羅浮仙図	江戸時代後期 (18世紀後半)	紙本銀地彩色	二曲一隻 162.6×185	個人蔵 滋賀県立近代美 術館寄託	
作者不詳	天福寺 木造菩薩立像	奈良～ 平安時代前期 (8-9世紀)	木造彩色	高153	宇佐市黒区 (大分県) 大分県立歴史博物館寄託	大分県 指定文化財
グスタフ・クリムト	ヌーダ・ヴェリタス	1899	油彩、カンヴァス	244×56.6、 260×64.5 (オリジナル額)	オーストリア演劇博物館	
寺松国太郎	サロメ	大正7 (1918)	油彩、カンヴァス	57×119.5	倉敷市立美術館	
作者不詳	天福寺 木造菩薩立像	奈良～ 平安時代前期 (8-9世紀)	木造彩色	高約160.5	宇佐市黒区 (大分県) 大分県立歴史博物館寄託	大分県 指定文化財
〃	天福寺 木造如来立像	奈良～ 平安時代前期 (8-9世紀)	木造彩色	高約83	宇佐市黒区 (大分県) 大分県立歴史博物館寄託	大分県 指定文化財
村上華岳	雲上散華之図	1938	紙本彩色	28.8×45.5	大阪新美術館建設準備室	
高山辰雄	樹下	1951	絹本彩色	191.5×160	大分県立美術館	
岡田三郎助	古き昔を偲びて	大正15(1926)	岩絵具、 カンヴァス	166.7×71.2	黒川古文化研究所	
福田太華	円通大士像	江戸時代後期	絹本彩色	150.2×68.9	八代市立博物館 未来の森ミュージアム	
作者不詳	僧形八幡神坐像、 女神坐像 (比売大神像)、 女神坐像 (神功皇后像)	平安時代 (10-11世紀)	木造彩色	(左から) 八幡神 高53.5、比売大 神 高49、神功 皇后 高55.2	八幡神多宮 (大分県杵築市)	重要文化財
藤島武二	天平の面影	明治35(1902)	油彩、カンヴァス	197.5×94	石橋財団石橋美術館	重要文化財

作者名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵館	指定・備考
福田太華	観音図	天保8(1837)	紙本彩色	132.8×58.2	熊本県立美術館	
福田太華	魚藍観音図	江戸時代後期	絹本彩色	119.9×49.9	熊本県立美術館	
月岡雪鼎	西王母図	江戸時代中期	絹本彩色	99.8×33.5	熊本県立美術館	
紫光斎北一	雨乞小町図	江戸時代後期	絹本彩色	73.5×28.6	熊本県立美術館	
高山辰雄	曙光	1997	絹本彩色	87.2×133.6	大分県立美術館	
高山辰雄	浴室	1946	紙本彩色	192.5×196.5	大分県立美術館	
アルバート・ ジョセフ・ムーア	黄色いマーガレット	1881	油彩、 カンヴァス	65.6×50.2	郡山市立美術館	
ジョン・ウィリアム・ ウォーターハウス	フローラ	1914頃	油彩、 カンヴァス	102.5×69.4	郡山市立美術館	
オーブリー・ ピアズリー	サロメ 月の中の女	1894	プロセスエング レーヴィング、 紙	22.4×15.6	熊本県立美術館	
オーブリー・ ピアズリー	サロメ タイトルページのためのデザイン	1894	プロセスエング レーヴィング、 紙	22.1×16.8	熊本県立美術館	
オーブリー・ ピアズリー	サロメ ダンサーへの報酬	1894	プロセスエング レーヴィング、 紙	22.5×16.1	熊本県立美術館	
オーブリー・ ピアズリー	サロメ 孔雀のスカート	1894	プロセスエング レーヴィング、 紙	22.4×15.6	熊本県立美術館	
橋本関雪	仙娃図	大正7-14 (1918 -1925)	絹本彩色	155.5×50.8	姫路市立美術館	
高山辰雄	母	1970	紙本彩色	192×198	大分県立美術館	
高山辰雄	豊の国の朝	1991	紙本彩色	70×300	大分県立美術館	
正井和行	那智	1980	紙本彩色	220×151.7	大分県立美術館	
鈴木芙蓉	那智瀑泉真景図	寛政5(1793)	絹本墨画淡彩	167.7×130.9	飯田市美術博物館	
青木繁	「黄泉比良坂」習作	1903頃	水彩、紙	22.8×29.9	福岡市美術館	
青木繁	朝日	1910	油彩、カンヴァス	73×115	佐賀県立小城高等学校 同窓会黄城会 佐賀県立美術館寄託	小城市指定 重要文化財
宇治山哲平	華巖 Na5	1978	油彩、カンヴァス	146.5×146.5	大分県立美術館	
宇治山哲平	王朝(絵画 Na357)	1974	油彩、カンヴァス	146×146	大分県立美術館	
高山辰雄	沼	1950	絹本彩色	189.5×159	大分県立美術館	
佐藤溪	弁財天	不詳	油彩、板	43.0×31.0	佐藤溪美術館	

関連事業1

国際シンポジウム
「異文化と出会う ―クリムトの女神が宇佐八幡にきたら」
日時：平成27年11月1日(日) 13:30~16:00
会場：大分県立美術館 2階 研修室
第一部 13:30~14:20
「日本を愛した世紀末への誘い ―ウィーンのジャポニズム」
トーマス・トラピッチュ(オーストリア演劇博物館館長)
ポール・アセンバウム
(美術史家、Decorative Arts Consult 代表)
新見 隆(大分県立美術館館長)
第二部 14:30~15:10
「聖地としての大分 ―古代の信仰と神仏習合」
植島啓司(宗教人類学者)
飯沼賢司(別府大学教授、「神々の黄昏」展実行委員長)
第三部 15:20~16:00
「ヴィーナスの地 大分から世界文化をみる」
パネラー：トーマス・トラピッチュ、ポール・アセンバウム、
植島啓司、飯沼賢司
司 会：新見 隆

関連事業2

ワークショップ「てくてく参拝。一わたしのお願い、はこんでね!!」
日時：11月14日(土) 13:30~16:30
会場：宇佐公民館、宇佐神宮(宇佐市)

関連事業3

イブニング・ギャラリートーク
日時：第1・第3金曜日 18:30~19:30
会場：大分県立美術館 1階 展示A入口スタート

出品目録

作者名	作品名	制作年	材質形状	寸法
利岡コレクション				
青木野枝	untitled	1992	鋼鉄	50.0×42.5×20.0
青木陵子	マツシユルーム	2010	鉛筆、水彩、紙	35.0×25.0
赤松玉女	VOGUE	2006	水彩、紙	18.7×25.7
赤松玉女	花の種、小屋の前	2012	木炭、紙ほか	37.5×18.0
秋岡美帆	See (Landscape)	1986	プリント、紙	25.0×36.6
浅野弥衛	untitled	1966	油彩、キャンバス	52.5×72.5
浅野弥衛	作品名不詳	1968	油彩、キャンバス	60.5×72.5
浅野弥衛	作品名不詳	1973	油彩、キャンバス	53.0×72.5
浅野弥衛	untitled	1979	油彩、キャンバス	45.5×53.0
安齋重男	Jannis Kounellis	1975/1998	ゼラチンシルバープリント	35.6×27.9
安齋重男	Giulio Paolini	1997/1998	ゼラチンシルバープリント	35.6×27.9
安部典子	Thousand - A Shape of Silence	2010	プリント、紙	6.5×20.5×43.5
五十嵐彰雄	85色面(相) 10-5	1985	油彩、キャンバス	55.0×55.0
イクムラレイコ	Engel	1994	ブロンズ	30.0×6.0×6.0
イクムラレイコ	ローズ色の中をブルーの地平線に向かって	1995	油彩、キャンバス	50.0×5.00
石原友明	作品名不詳	1989	プリント、油彩、キャンバス	98.0×98.0
石原友明	無題『光!光!光!光!光!光!光!光!光!』	1993	プラスチックボード、点字	58.5×48.3
居城純子	N35.41.44 E139.38.00	2004	油彩、キャンバス	53.0×45.5
居城純子	ピクニック	2006	油彩、キャンバス	12.5×18.0
居城純子	砂漠	2006	油彩、キャンバス	12.5×18.0
居城純子	赤い屋根	2006	油彩、キャンバス	12.5×18.0
稲葉真志	Caged desires	2010	鉄、再生紙	18.4×24.0×12.3
伊庭靖子	UNTITLED	2008	油彩、キャンバス	32.0×41.0
岩城直美	Untitled	2001	油彩、キャンバス	31.8×41.0
岩澤有徑	No.010612	2012	アクリル樹脂、LED	92.0×92.0×8.0
瓜生祐子	open sandwich	2008	アクリル、アルシュ紙	27.5×30.0
遠藤利克	鉢物	1986	アクリル、鉛筆、板	45.0×29.5
大谷有花	無題	2004	水彩、インク、紙	29.7×20.9
岡上淑子	再生	2007	プリント、紙	29.4×22.0
小川健一	夜明け前	2003	アクリル、キャンバス	32.0×41.0
小川信治	PERFECT SOUVENIR KRAKOW	2008	ジクレープリント、紙	52.0×46.5
小河朋司	1997 -17- Color Tint -Red-	1997	彩色、木	21.5×10.5×15.0
小川百合	Strand Book Store, NY	2005	色鉛筆、紙	38.3×28.8
押江千衣子	夏のなみき	2005	パステル、水彩、紙	52.4×38.9
樫木知子	暖房装置の冬	2008	アクリル、木製パネル	27.5×34.8
河口龍夫	関係-質 Relation-Quality	1982	液体、布	36.6×26.0
菊畑茂久馬	月光 No.103	1986	油彩、キャンバス	53.0×45.5
北尾博史	物の部品 ソラノシオリ	2007	鉄、本	35.0×22.5×8.8
北野 謙	Our Faces / だんじりの人々	2002	写真	35.3×27.7
北野吉彦	untitled (navy blue)	1989	油彩、キャンバス	24.2×19.1
北野吉彦	RED	1989	油彩、キャンバス	17.9×13.9
イミ・クネーベル	ROT GELB WEISS BLAU	1994	プリント、紙	各14.2×10.2
久保田昌孝	LA Traccia B-20	制作年不詳	油彩、キャンバス	70.0×60.0
倉重光則	不確定性正方形	1997	ネオン、ガラス、鉄フレーム	83.0×83.0×5.6
倉重光則	不確定性正方形	2000	プラスチックプレート、紙	62.0×47.0
栗本夏樹	八人の司祭	制作年不詳	金属、木、漆	32.3×4.9×2.8ほか

作者名	作品名	制作年	材質形状	寸法
栗本夏樹	寺院C	2009	竹、土	26.0×13.0×13.0
桑山忠明	TK2236-1 / 2- '71	1971	珫瑯	31.0×93.0
桑山忠明	TK1524- '87	1987	油彩、ハニカムボード	61.0×61.0×10.2
合田佐和子	untitled	制作年不詳	彩色、石膏	6.0×7.7×6.0 / 10.5×10.0×14.0
児嶋サコ	On her Way Home	2006	アクリル、鉛筆、紙	28.0×37.5
児玉靖枝	1987-31 natura morta	1987	油彩、キャンバス	53.4×53.2
児玉靖枝	natura morta	1987	油彩、キャンバス	15.8×22.8
児玉靖枝	untitled	1993	油彩、キャンバス	33.3×24.2
児玉靖枝	ガーベラ2.1	1999	油彩、キャンバス	27.5×22.0
児玉靖枝	気配-木の葉	2007	油彩、キャンバス	41.0×45.5
近藤正勝	Wooded Hill	1998	アクリル、キャンバス	41.5×64.0
坂井淑恵	おうち	2012	油彩、キャンバス	65.7×53.0
佐々木 愛	作品名不詳	2005	色鉛筆、彩色、紙	62.5×93.0
椎原 保	UNTITLED	1991	ステンレス	27.0×9.0×42.8
設楽知昭	海の光	2004	油彩、ポリエステルフィルム、 タペータムパネル	52.2×92.0
篠原有司男	Ultra-violet 紫外線	1975	樹脂	13.0×10.3×12.8
篠原有司男	ドローイング	1975	油性ペン、紙	49.5×40.0
シンディ・シャーマン	work	1997	写真	17.7×13.0
庄司 達	黄色い布による空間 No.1 (ミニ)	1990	アクリル透明プラスチック、綿布、糸	45.0×45.0×45.5
フランシス・ショルツ	UNTITLED (A' 90.04)	1990	油彩、キャンバス	40.0×30.0
フランシス・ショルツ	UNTITLED (A' 91.09)	1991	油彩、キャンバス	40.0×30.0
アラン・ジョンストン	Jo 87 P-2	1987	鉛筆、油彩、木	42.5×26.3×1.8
アラン・ジョンストン	Jo 89 P-3	1989	油彩、キャンバス	60.5×45.5
スージー甘金	Kirishima	1988	アクリル、紙	19.2×24.8
杉山健司	Viewer 記憶の海	2009	エポキシ粘土、ガラス、鏡、木箱	14.4×27.5×27.5
須田真弘	Colorscape 9	2001	油彩、キャンバス	41.0×41.0
鷺見和紀郎	non title	1983	蜜蝋	46.0×16.0
高橋信行	ドイツ風の河	2003	油彩、キャンバス	45.5×53.0
高橋将貴	England	2007	アクリル、石膏	42.0×径20.0
高橋将貴	騎士(黄)	2012	アクリル、石膏	22.5×径14.5
辰野登恵子	Work 89-P-32	1989	アクリル、キャンバス	65.3×53.5
太郎千恵蔵	アモラス	2002	油彩、キャンバス	25.5×20.5
多和田有希	Meteoric Shower No.4	2008	インクジェットプリント	45.0×45.0
土谷 武	カレンダー	1972	鉛、木	16.0×10.1×6.0 / 19.8×11.3×10.3
寺田就子	中空宙-360°	2005	分度器、鏡、ガラス、 プラスチック、カッターの刃	3.8×径15.0
寺田就子	中空宙-360°	2005	分度器、プラスチック、鉛筆	6.5×径15.0
内藤 礼	遠さの下、光の根はたいら	1989	色鉛筆、紙	33.2×24.2
中西夏之	吊られた S.f.f-VII	2008	油彩、キャンバス	33.3×24.2
中西夏之	白、紫、黒 菱形 S.f.f-2	2009	油彩、キャンバス	41.0×32.0
中山ダイスケ	Picnic to the Vacant Sky	2003	油彩、ミクストメディア、麻布	45.5×53.0
奈良美智	O.T.	1992	アクリル、紙	38.0×27.0
名和晃平	手榴弾	2005	アクリル、手榴弾	12.3×9.5×9.5
西村陽平	ビール缶	1980	アルミニウム	21.7×12.7
野田裕示	Work 510	1988	アクリル、木、キャンバス	20.0×15.0
靄島伸彦	small window #2	2005	アクリル、キャンバス	33.6×24.3
ジュリオ・パオリーニ	untitled	1986	コラージュ、紙	69.5×50.0

作者名	作品名	制作年	材質形状	寸法
英 ゆう	U-Thong Inn-0.4	2001	彩色、紙	28.9×40.2
英 ゆう	model-dessin A3-28	2003	水彩、紙	36.0×27.0
ダニエル・ビュラン	作品名不詳	1976	プリント、紙	21.0×21.0
ひらいゆう	night	2011	印画紙、アルミボード	59.0×39.0
平松伸之	Basic Pattern No.1	1997	鏡ほか	22.8×15.9
平松伸之	Study for Maze	1997	鉛筆、テープ、キャンバス	22.8×15.9
廣江友和	twin towers	2008	油彩、キャンバス	32.0×41.0
ホリー・ファレル	Children's Books	2009	アクリル、油彩、メソナイト	35.5×46.0
福井 篤	pale mountains 1~4	2001	アクリル、キャンバス	各23.0×14.0
藤本由紀夫	PACKED DISK 1981-1992 OLIVIER MESSIAEN / QUATOUR POUR LA FIN DU TEMPS SIDE 1	1992	ガラス、樹脂	35.0×35.0
カタリーナ・フリツチェ	Madonna	1982	彩色、石膏	30.0×8.0×8.0
エリザベス・ペイトン	MARTIN (south old)	1997	水彩、紙	30.4×22.8
松谷武判	水平の (horizontal) 92-12-5	1992	ミクストメディア、キャンバス	41.0×33.0
丸山直文	無題	1992	アクリル、綿布	41.0×29.5
丸山直文	無題-Berlin	2000	アクリル、綿布	50.2×40.0
丸山直文	無題 (少年)	2000	アクリル、綿布	35.0×23.0
三島喜美代	Comic Book '98-1	1997-1998	シルクスクリーン、陶器	9.8×16.3×11.0ほか
宮崎豊治	作品名不詳	制作年不詳	鉄	36.5×26.7×16.0
村岡三郎	折れた酸素	1990	鉛	53.0×11.2×6.5
村瀬恭子	Swan	2012	油彩、キャンバス	50.0×44.0
森口ゆたか	密室の鏡	1989	鉄、陶器、鏡	53.5×径27.5
森村泰昌	フェルメール研究 (振り向く鏡)	2008	写真加工、キャンバス	43.0×36.8
森村泰昌	切手の自画像 (ゴッホ)	2009	切手	46.2×37.3
安喜万佐子	北緯52度西経118度の像	2009	テンペラ、油彩、キャンバス	45.2×55.0
山田正亮	Work B-165	1958	油彩、キャンバス	34.0×31.0
横溝秀美	untitled	1983	油彩、キャンバス	37.8×45.4
四谷シモン	天使の羽	1992	桐塑、紙テープ、アクリル	52.7×32.1×10.3
作者不詳	SHOOWA Textile of Kuba Kingdom [Zaire]	制作年不詳	テキスタイル	55.5×50.5
作者不詳	モン族人形	制作年不詳	木、皮	27.2×4.0×4.5
作者不詳	インドネシア木彫	制作年不詳	木彫	43.0×径11.0
作者不詳	木彫人形	制作年不詳	木、金属	39.5×42.0×8.0
作者不詳	両面像	制作年不詳	木	40.5×8.0×10.0
作者不詳	オブジェ	制作年不詳	木、金属、糸	13.0×13.0×22.0
作者不詳	カチーナ人形	制作年不詳	素焼き	37.5×14.0×14.0
作者不詳	インドネシア・ボルネオ島カリマンタン・ タヤク族 猿	制作年不詳	木	32.0×7.0×7.0

作者名	作品名	制作年	材質形状	寸法	
大分アジア彫刻展入賞作品					
浅野徳三	力鉄6	2003	鉄	39.0×49.0×47.0	第7回展優秀賞
宮永甲太郎	今、ここで	2003	大理石、ムギワラ、鉄	40.0×50.0×50.0	第7回展優秀賞
サバコ	ライマンαの森にて	2003	FRP、スチール	41.0×44.0×24.0	第7回展優秀賞
澤田志功	月の植物	2005	木(樟)	50.0×30.0×30.0	第8回展大賞
大井秀規	重力	2007	レッドトラバージン(イラン産)	63.0×33.0×33.0	第9回展優秀賞
ロナルド・ヴェンチュラ	動物園の飼育係	2007	ファイバーグラス、樹脂、金属台	72.0×37.0×28.0	第9回展優秀賞
ピラニ・モヨ	おばあちゃんとまご	2007	鉄(ブレーキシューと古いソファアーのフレーム)、木(古い線路の枕木)	65.0×29.7×23.5	第9回展優秀賞
福長香織	ライフ	2009	勝連トラバーチン	22.0×70.0×23.0	第10回展優秀賞
佐藤百合子	『ルールさえ守ってれば、幸せになれるって、聞いたんです』	2009	陶	10.0×70.0×70.0	第10回展優秀賞
森 貴也	境界	2011	ステンレススチール、鉄	35.0×68.0×40.0	第11回展大賞
佐々木昌夫	意味の穴 2	2011	紙(新聞・本・雑誌等)	44.0×43.0×56.0	第11回展優秀賞
チャチャワン・アムソムキット	食べる	2011	びょう、金属	16.0×63.0×25.0	第11回展優秀賞
長田堅二郎	派生～小宇宙～	2013	ステンレススチール	9.0×69.0×69.0	第12回展大賞
ナルディ	遊ぶスペースがない	2013	ガラス繊維、ペンキ	23.0×61.0×64.0	第12回展優秀賞
張 強	動物先生	2013	FRP、古い木材、水彩絵の具	50.0×50.0×50.0	第12回展優秀賞
サニル・ピンダーニ	IT Baby	2013	ガラス繊維、透明なアクリル板(羽)、電子チップ、電気回路、木(台座)	60.0×70.0×20.0	第12回展優秀賞
佐藤一明	灼熱ストーブ「鎮火」	2013	鉄、木(樺)、油絵の具	68.0×38.0×44.0	第12回展優秀賞
金村孝之	切り出された大地 ～空洞説～	2013	木、鉄、胡粉	70.0×49.5×20.0	第12回展優秀賞

関連事業

トークイベントⅠ「大分が誇る若手彫刻家 森貴也を斬るVS. 新見」

講師：森 貴也(彫刻家)、新見 隆(大分県立美術館長)

日時：2月28日(日) 13:30～15:00

場所：大分県立美術館 2階 研修室

トークイベントⅡ「大分が誇るコレクター 二宮健を斬るVS. 新見」

講師：二宮 健(コレクター)、新見 隆(大分県立美術館長)

日時：3月13日(日) 13:30～15:00

場所：大分県立美術館 2階 研修室

どなたでもワークショップ

アトリエ・ミュージアム みんなでつくろっ！

日時：2月14日(日)、21日(日)、3月6日(日)

10:30～12:30 / 14:00～16:00

会場：大分県立美術館 3階 展示室B

対象・定員：どなたでも・20名程度

イブニング・ギャラリー・トーク

案内：当館学芸員

日時：2月19日(金)、3月4日(金) 18:30～19:30

場所：大分県立美術館 3階 展示室B

2. コレクション展 実施内容

大分県からは数多くの優れた芸術家が出ている。「豊後南画」の礎を築いた田能村竹田、伝統的な日本画にモダンな切れ味を与えた福田平八郎や高山辰雄、幾何学と色彩交響の抽象スタイルを確立した宇治山哲平、大正から昭和にかけて彫刻界をリードした朝倉文夫、竹工芸を芸術の域に高めた生野祥雲齋など、いずれも、わが国の美術に大きな足跡を残すとともに、いまなお幅広い人気を博す代表的な作家である。

大分県立美術館では、これら大分県関係作家の作品や資料を中心とした約5000点におよぶコレクションを旧県立芸術会館から引き継ぎ、年間6期のコレクション展で紹介した。

コレクション展 I 出品目録

平成27年4月24日(金)～6月2日(火)

C1～C4は展示室名

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
C1						
1	福田平八郎	安石榴	1920 (大正 9)	絹本彩色	210.0 × 107.0	第 2 回帝展
2	福田平八郎	朝顔	1926 (大正 15)	絹本彩色	170.0 × 312.0	第 7 回帝展
3	福田平八郎	鮎*	1935 (昭和 10)	絹本彩色	59.0 × 95.5	第 1 回京都市展
4	福田平八郎	花菖蒲	1939 (昭和 14)	絹本彩色	49.2 × 72.8	平八郎・桂華二人展
5	福田平八郎	新雪*	1948 (昭和 23)	絹本彩色	112.0 × 82.0	第 4 回日展
6	福田平八郎	鱈の鱓と甘鯛	1954 (昭和 29)	紙本彩色	50.8 × 73.0	第 4 回百二会展
7	福田平八郎	氷*	1955 (昭和 30)	紙本彩色	55.5 × 78.2	第 3 回日本国際美術展
8	福田平八郎	竹	1959 (昭和 34)	紙本彩色	69.7 × 56.5	第 3 回薺会展
9	福田平八郎	海魚	1963 (昭和 38)	紙本彩色	42.8 × 58.5	
10	福田平八郎	芥子	1925 (大正 14)	鉛筆、彩色、紙	38.2 × 53.4	
11	福田平八郎	桐の花	昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	39.6 × 53.1	
12	福田平八郎	烏瓜、海芋	昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	27.8 × 80.3	
13	福田平八郎	蕨	1943 (昭和 18)	鉛筆、彩色、紙	27.9 × 80.1	
14	福田平八郎	薔薇	1952 (昭和 27)	鉛筆、彩色、紙	53.3 × 39.4	
15	福田平八郎	写生帖	1925 (大正 14)	墨、彩色、紙ほか	38.8 × 27.0	
16	福田平八郎	写生帖	1932-33 (昭和 7-8)	墨、彩色、紙ほか	39.3 × 27.5	
C2						
17	高山辰雄	浴室	1946 (昭和 21)	紙本彩色	192.5 × 196.5	第 2 回日展
18	高山辰雄	沼	1950 (昭和 25)	絹本彩色	189.5 × 159.0	第 6 回日展
19	高山辰雄	瀬戸内海	1965 (昭和 40)	紙本彩色	231.5 × 141.0	第 8 回新日展
20	高山辰雄	聴	1995 (平成 7)	紙本彩色	230.0 × 140.0	第 27 回改組日展
21	高山辰雄	牡丹	1995 (平成 7)	紙本彩色	118.0 × 89.1	
22	正井和行	甕	1955 (昭和 30)	紙本彩色	183.0 × 175.0	第 11 回日展
23	岩澤重夫	砂丘	1963 (昭和 38)	紙本彩色	149.0 × 210.0	第 6 回新日展
24	箱崎睦昌	渦潮	1990 (平成 2)	紙本墨画彩色	145.5 × 210.0	第 1 回京都新聞日本画賞展優秀賞
25	吉村益信	HOW TO FLY 1	1965 (昭和 40)	アクリル、石膏、 点滅灯	92.0 × 53.4 × 26.5	
C3						
26	田能村竹田	高客聴琴図屏風	1822 (文政 5)	紙本墨画淡彩	167.0 × 438.2	
27	田能村竹田	雲仙図巻*	1828 (文政 11)	紙本墨画淡彩	25.4 × 295.4	
28	田能村竹田	歳寒三友雙鶴図*	1831 (天保 2)	絹本墨画着色	148.1 × 56.5	国指定重要文化財
29	田能村竹田	竹田帖 (龜齡軒集帖)*	1832 (天保 3)	紙本墨画淡彩ほか	27.5 × 18.4	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
30	頼 山陽	山陽帖 (亀齡軒集帖) *	1832 (天保3)	紙本墨書	27.3 × 18.3	
31	高橋草坪 (伝)	花卉図 (天井画)	江戸時代後期頃	板、墨画着色	42.5 × 44.6他	
32	高橋草坪	淡彩花卉図	1830 (天保元) 頃	紙本墨画淡彩	146.8 × 47.4	
33	帆足杏雨	天保九如図	1845 (弘化2)	絹本墨画淡彩	150.0 × 43.5	
34	田能村直入	平江秋色図	1888 (明治21)	紙本墨画淡彩	163.0 × 67.0	
35	生野祥雲齋	したたれ編仿古花籠	1925 (大正14)	竹、籐、漆	42.0 × 25.0	
36	生野祥雲齋	櫛目編華籃 悠然	1946 (昭和21)	竹、籐、漆	41.0 × 20.0	第2回日展
37	生野祥雲齋	ホールのための置物 梟将	1962 (昭和37)	竹、籐、木、漆	68.0 × 72.0	第5回日展
38	田邊竹雲齋	古矢竹鍔綴花籃 弥生	1925 (大正14) 頃	竹、籐、漆	65.5 × 20.0	第2回 日本新工芸展内閣総理大臣賞
39	田邊竹雲齋 (二代)	「伸」花籃	1980 (昭和55)	竹、籐、漆	35.0 × 26.0	
40	田邊小竹	宿	2012 (平成24)	竹	75.0 × 34.5 × 31.0	
41	森上 智	舞	1988 (昭和63)	竹、籐、漆	43.5 × 24.0 × 30.0	改組第20回日展
42	作者不詳	小鹿田焼 飴釉雲助	19世紀後半 ~20世紀前半	陶器	51.5 × 35.0	
43	作者不詳	小鹿田焼 櫛目文大皿	不詳	陶器	15.5 × 60.5	
44	バーナード・ リーチ	柳に水鳥絵壺	1954 (昭和29)	陶器	38.5 × 34.5	
45	河合誓徳	草映	1991 (平成3)	磁器	31.0 × 19.5 × 44.0	第13回 日本新工芸展内閣総理大臣賞
46	熊井恭子	せんまんなゆた	1983 (昭和58)	ステンレス スチール線、 麻糸、平織	180.0 × 180.0 × 20.0	個展「風の道」
C4						
47	荒井龍男	Xのある風景	1954 (昭和29)	油彩・画布	46.2 × 55.1	個展、第7回選抜秀作美術展
48	佐藤 敬	切線	1956 (昭和31)	油彩・画布	146.0 × 116.0	56サロン・ド・メ
49	佐藤 敬	睡眠化石	1958 (昭和33)	油彩・画布	192.0 × 258.0	第30回ヴェニス・ビエンナーレ
50	佐藤 敬	二重空間	1970 (昭和45)	油彩・画布	162.0 × 130.0	万国博美術展
51	宇治山哲平	静物白	1947 (昭和22)	油彩・画布	91.0 × 91.0	第21回国展
52	宇治山哲平	耀	1968 (昭和43)	油彩・画布	61.0 × 91.3	
53	宇治山哲平	宙	1969 (昭和44)	油彩・画布	130.0 × 384.0	個展
54	宇治山哲平	王朝	1977 (昭和52)	油彩・画布	各100.3 × 100.3	第2回 DOU 展
55	宇治山哲平	華巖 No.7	1978 (昭和53)	油彩・画布	145.8 × 112.5	個展
56	宇治山哲平	天華	1982 (昭和57)	油彩・画布	194.5 × 111.7	第58回国展
57	糸園和三郎	鳥をとらえる女	1953 (昭和28)	油彩・画布	91.0 × 65.5	第17回自由美術家協会展
58	糸園和三郎	鳥と青年	1959 (昭和34)	油彩・画布	145.0 × 112.5	第23回自由美術家協会展
59	糸園和三郎	風	1964 (昭和39)	油彩・画布	145.5 × 112.5	第6回現代日本美術展
60	糸園和三郎	だるま船	1976 (昭和51)	油彩・画布	97.0 × 130.3	第7回樹展
61	糸園和三郎	幕 (足)	1966 (昭和41)	油彩・画布	194.0 × 150.5	第7回現代日本美術展
62	糸園和三郎	幕 (手)	1967 (昭和42)	油彩・画布	194.0 × 150.5	第9回日本国際美術展
63	今井俊満	太陽	1973 (昭和48)	油彩・画布	130.0 × 161.5	
64	オーギュスト・ ロダン	影	1880頃	ブロンズ	92.2 × 29.3 × 52.8	
65	朝倉文夫	豊守	1910 (明治43)	ブロンズ	180.0 × 61.5 × 59.5	第4回文展
66	柳原義達	犬の唄	1961 (昭和36)	ブロンズ	153.0 × 62.0 × 62.0	第25回新制作協会展

コレクション展Ⅱ 出品目録

前期：平成27年6月5日(金)～6月30日(火) 後期：平成27年7月2日(木)～8月4日(火)

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
C1							
1	福田平八郎	草河豚・鯉	1924 (大正13) 頃	絹本彩色	88.3×100.9		
2	福田平八郎	茄子	1927 (昭和2)	絹本彩色	172.8×224.8	第8回帝展	
3	福田平八郎	新雪	1935 (昭和10) 頃	絹本彩色	72.7×87.7		
4	福田平八郎	鴨	1935 (昭和10) 頃	絹本彩色	44.5×58.0		
5	福田平八郎	花菖蒲*	1944 (昭和19)	紙本彩色	106.5×55.5	奉祝京都市展	
6	福田平八郎	鮎	1952 (昭和27)	紙本彩色	51.4×72.4	第5回彩交会展	
7	福田平八郎	蛤	1952 (昭和27)	紙本彩色	45.0×60.0	第5回春光会展	
8	福田平八郎	桃	1959 (昭和34)	紙本彩色	44.0×60.5	第11回清流会展	
9	福田平八郎	春の水	1967 (昭和42)	紙本彩色	57.6×46.2	第13回百二会展	
10	福田平八郎	花菖蒲	昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	80.3×55.9		
11	福田平八郎	花菖蒲	昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	55.7×80.0		
12	福田平八郎	花菖蒲	昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	56.0×80.0		
13	福田平八郎	花菖蒲	1944 (昭和19) 頃	墨、鉛筆、木炭、彩色、紙	107.5×62.1		
14	福田平八郎	写生帖	1933-1934 (昭和8-9)	墨、彩色、紙ほか	39.4×27.2		
15	福田平八郎	写生帖	1934 (昭和9)	墨、彩色、紙ほか	39.4×27.2		
16	福田平八郎	写生帖	1939 (昭和14)	墨、彩色、紙ほか	31.0×23.2		
C2							
17	高山辰雄	凍	1967 (昭和42)	紙本彩色	217.0×154.5	第10回新日展	
18	高山辰雄	街のはずれ	1976 (昭和51)	紙本彩色	170.0×171.0	第8回改組日展	
19	高山辰雄	旅の薄暮	1986 (昭和61)	紙本彩色	200.0×160.0	第18回改組日展	
20	高山辰雄	由布の里道	1998 (平成10)	紙本彩色	216.0×146.0	第30回改組日展	
21	正井和行	翳	1974 (昭和49)	紙本彩色	174.0×235.0	第6回改組日展	
22	岩澤重夫	凧	1978 (昭和53)	紙本彩色	176.0×165.0	第10回改組日展	
23	岩澤重夫	浜の朝	2005 (平成17)	紙本彩色	220.0×170.0	第37回改組日展	
24	箱崎睦昌	阿蘇	1989 (平成元)	紙本墨画彩色	175.0×570.0	第6回横の会	
C3							
25	田能村竹田	栄貴萬年図	1811 (文化8)	絹本墨画着色	37.8×54.8		前期展示
26	田能村竹田	尚友千古図巻*	1823 (文政6) 頃	紙本墨画淡彩	18.9×450.0		前期展示
27	田能村竹田	竹田帖 (亀齡軒集帖)*	1832 (天保3)	紙本墨画淡彩ほか	27.5×18.4		前期展示
28	田能村竹田	琴客観瀑図	1834 (天保5)	絹本墨画淡彩	123.6×35.6		前期展示
29	頼山陽	山陽帖 (亀齡軒集帖)*	1832 (天保3)	紙本墨書	27.3×18.3		前期展示
30	高橋草坪 (伝)	花卉図 (天井画)	江戸時代後期頃	板、墨画着色	42.5×44.6他		前期展示
31	高橋草坪	花卉図襖	1830 (天保元) 頃	紙本墨画淡彩	各169.0×86.4		前期展示
32	帆足杏雨	浅絳山水図	1846 (弘化3)	紙本墨画淡彩	143.0×35.4		前期展示
33	田能村直入	萬季平安雙寿齊眉図	1894 (明治27)	絹本墨画着色	129.7×51.7		前期展示
34	田近竹邨	秋舡自適図	1917 (大正6)	絹本墨画淡彩	169.9×52.0		前期展示
35	帆足杏雨	粉本	幕末～明治前期	紙本墨画淡彩ほか	115.7×60.4ほか		後期展示
36	帆足杏雨	秋景騎驢図	1839 (天保10) 頃	絹本墨画淡彩	114.0×34.5		後期展示
37	田能村竹田	董法山水図	1829 (文政12)	絹本墨画淡彩	100.0×34.0		後期展示
38	田能村竹田	蘆雁図	文政末～天保初	紙本墨画淡彩	134.0×51.1		後期展示
39	田能村竹田	山中人饒舌 (嘉永7年版)	1854 (嘉永7) 刊	木版、紙	各18.0×10.0		後期展示
40	田能村竹田	山中人饒舌版木	1835 (天保6)	板	15.6×48.5ほか		後期展示
41	高橋草坪	花卉図	文政後期頃	紙本墨画淡彩	129.2×51.6		後期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
42	平野五岳	四季山水図	1869 (明治2)	絹本墨画淡彩ほか	各164.5×51.0		後期展示
43	平野五岳	山水画帖*	1883 (明治16)	紙本墨画淡彩	各24.2×35.4		後期展示
44	末広雲華	富士図*	江戸時代後期	紙本墨画	122.8×52.9		後期展示
45	田能村直入	白雲深處図*	1903 (明治36)	紙本墨画淡彩	19.5×54.3		後期展示
46	岩尾光雲齋	巖	1970 (昭和45)	竹、漆	64.0×44.0		前期展示
47	早川尚古齋	寒竹花籃	制作年不詳	竹、籐、漆	51.0×22.0		前期展示
48	生野祥雲齋	仿古投入華籃	1935 (昭和10)	竹、籐、漆	51.0×25.0		前期展示
49	生野祥雲齋	竹組 波 風炉先屏風	1954 (昭和29)	竹、漆、木	40.0×186.0	第10回日展	前期展示
50	生野祥雲齋	もろこし編盛籃	1972 (昭和47)	竹、籐	12.0×36.0	第19回日本伝統工芸展	前期展示
51	宮崎珠太郎	竹花器はばたく*	1960 (昭和35)	竹、籐	73.0×62.0×70.0	第3回日展	前期展示
52	佐藤竹邑齋	縄六ツ目垂手付花籠	大正末期~昭和初期	竹、籐、漆	49.9×29.3		後期展示
53	生野祥雲齋	木瓜形菱花紋透盛籃	1942 (昭和17)	竹、籐、漆	17.0×44.5×49.0	第5回新文展	後期展示
54	生野祥雲齋	吊華籃 翔天	1964 (昭和38)	竹、籐	45.0×48.0	第6回新日展	後期展示
55	生野祥雲齋	白竹荒編まがき花入*	1966 (昭和41)	竹	29.0×34.0×38.0		後期展示
56	田辺竹雲齋 (三代)	都会*	1975 (昭和50)	竹、籐、漆	55.0×31.0×35.0		後期展示
57	安倍 基	矢筈繫文花籃 群鳥	1985 (昭和60)	竹、籐、漆	35.0×27.5		後期展示
58	バーナード ・リーチ	臯彫絵鉢	1954 (昭和29)	陶器	8.0×33.5		
59	河合誓徳	明け行く	1999 (平成11)	磁器	20.0×25.0×61.0	第31回改組日展	
60	河合徳夫	鳩	2012 (平成24)	磁器	78.0×346.5	河合徳夫展 (京都高島屋)	
61	作者不詳	小鹿田焼 飴釉筒描き藤文口付徳利	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	20.7×22.0		後期展示
62	山永光甫	乾漆輪花香炉盆	1955 (昭和30)	乾漆、溜塗	20.0×38.0		前期展示
63	植原長甫	華文蒔絵小篋	1980 (昭和55)	漆、蒔絵、螺鈿	15.5×23.0×18.5	第30回日本伝統工芸展	後期展示

C4

64	マルク・シャガール	母と子	制作年不詳	油彩・画布	63.0×46.0		
65	ピエール・ボナール	白いコルサーージュの女	1922	油彩・画布	65.0×50.0		
66	ジュール・パスキン	カシスのナナ	1926	油彩・画布	80.0×65.0		
67	カイク・スーティン	夢見る少女	制作年不詳	油彩・画布	41.0×33.0		
68	藤田嗣治	裸婦	1932 (昭和7)	彩色、紙	49.0×85.0		
69	モイーズ・キスリング	婦人像	制作年不詳	油彩・画布	41.0×33.0		
70	ルイ・ヴァルタ	座る裸婦	1897	油彩・画布	130.0×97.0		
71	モーリス・ド・ヴラマンク	雪景色	制作年不詳	油彩・画布	65.0×81.0		
72	ジョルジュ・ルオー	ユビユ王の宮殿 一 大時計	1910-1916	油彩・画布	72.0×55.0		
73	マリー・ローランサン	楽器を奏でる従者と女性	制作年不詳	油彩・画布	81.0×100.0		
74	キース・ヴァン・ドンゲン	競馬場	制作年不詳	油彩・画布	54.0×65.0		
75	アンリ・マンギャン	裸婦	1922	油彩・画布	89.0×116.0		
76	モーリス・ユトリロ	オルジャン通り	1915頃	油彩・画布	60.0×73.0		
77	アルベール・マルケ	マルセイユ港冬景色	制作年不詳	油彩・画布	73.0×93.0		
78	アルベール・マルケ	ポルクロールの小舟	制作年不詳	油彩・画布	50.0×61.0		

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
79	ラウル・デュフィ	シャンテリアのあるアトリエ	1942	油彩・画布	65.0×81.0		
80	ポール・アイズピリ	ヴェニス	制作年不詳	油彩・画布	81.0×100.0		
81	ヘルナール・ピュッフェ	静物	1949	油彩・画布	94.0×95.0		
82	バプロ・ピカソ	アンチーブの風景	1965	油彩・画布	116.0×196.0		
83	梅原龍三郎	人物	制作年不詳	油彩・画布	41.0×24.0		
84	中川一政	掛け皿とばら	制作年不詳	油彩・画布	91.0×73.0		
85	朝井 閑右衛門	薔薇図	制作年不詳	油彩・画布	53.0×57.0		
86	荻須高德	モントルグウイユ通り	1985 (昭和60)	油彩・画布	97.0×130.0		
87	牛島憲之	晴日	制作年不詳	油彩・画布	65.0×91.0		
88	里見勝蔵	高原	1956 (昭和31)	油彩・画布	65.0×92.0		
89	東郷青児	手術室	1930 (昭和5)	油彩・画布	194.0×112.0		
90	ヘンリー・ムーア	横たわる人体“サークル”	1983	ブロンズ	43.0×89.0×33.0		
91	朝倉文夫	よく獲たり	1946 (昭和21)	ブロンズ	51.6×64.0×29.0	第1回日展	
92	日名子実三	女	1930 (昭和5)	ブロンズ	56.0×42.0×41.0	第4回構造社展	

コレクション展 Ⅲ 出品目録

前期：平成27年8月7日(金)～9月1日(火) 後期：平成27年9月3日(木)～10月6日(火)

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
C1							
1	福田平八郎	春の風	1916 (大正5)	紙本彩色	175.0×95.8		
2	福田平八郎	白梅上鷲	1924 (大正13) 頃	絹本彩色	155.2×136.6		
3	福田平八郎	安石榴	1920 (大正9)	絹本彩色	210.0×107.0	第2回帝展	
4	福田平八郎	新雪*	1948 (昭和23)	絹本彩色	112.0×82.0	第4回日展	
5	福田平八郎	竹	1965 (昭和40) 頃	紙本彩色	61.0×46.0		
6	福田平八郎	花菖蒲	1950 (昭和25)	絹本彩色	42.5×58.0	第15回清光会展	
7	福田平八郎	游鮎	1965 (昭和40)	紙本彩色	49.5×69.5		
8	福田平八郎	水	1958 (昭和33)	紙本彩色	135.0×93.2	第1回新日展	後期展示
9	福田平八郎	カーネーション、百合	1942 (昭和17)	鉛筆、彩色、紙	80.4×56.0		
10	福田平八郎	鴨	1935 (昭和10) 頃	鉛筆、彩色、紙	57.0×80.6		
11	福田平八郎	木蓮	大正後期	墨、彩色、紙	54.6×58.0		
12	福田平八郎	菊	1925 (大正14)	墨、彩色、紙	55.0×79.2		
13	福田平八郎	蜜柑の花	昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	39.6×55.1		
14	福田平八郎	朝顔	1946 (昭和21)	鉛筆、彩色、紙	37.5×51.1		
15	福田平八郎	写生帖	1939 (昭和14)	墨、彩色、紙ほか	31.0×23.2		
16	福田平八郎	写生帖	1923-1924 (大正12-14)	墨、彩色、紙ほか	37.5×28.0		
17	福田平八郎	写生帖	1939 (昭和14)	墨、彩色、紙ほか	30.3×23.1		
18	福田平八郎	うす氷	1949 (昭和24)	鉛筆、墨、彩色、紙	39.8×52.9		前期展示
19	福田平八郎	牡蠣と明太子	1953 (昭和28)	墨、彩色、紙	39.3×52.8		前期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
20	福田平八郎	桃、茄子、薩摩芋、カボス	1953 (昭和28)	鉛筆、彩色、紙	39.4×53.1		前期展示
21	福田平八郎	洋梨	1950 (昭和25)	鉛筆、彩色、紙	39.5×53.1		前期展示
22	福田平八郎	模写-コプト織	1962 (昭和37)	鉛筆、彩色、紙	39.7×53.1		前期展示
23	福田平八郎	模写-古代裂	1963 (昭和38)	鉛筆、墨、彩色、紙	39.3×53.0		前期展示
24	福田平八郎	模写-現代アメリカ絵画展	1967 (昭和42)	鉛筆、彩色、紙	39.3×53.0		前期展示
25	福田平八郎	模写-クレール展	1961 (昭和36)	鉛筆、彩色、紙	39.8×53.3		前期展示
26	福田平八郎	模写-演劇に関する展覧会	1954 (昭和29)	鉛筆、彩色、紙	39.7×53.3		前期展示
27	福田平八郎	模写-児童画展	1965 (昭和40)	鉛筆、彩色、紙	39.3×53.0		前期展示
28	高山辰雄	明星	1985 (昭和60)	紙本彩色	左右各171.3×356.0 中央 210.7×139.0	第2回日月星辰展	後期展示
29	高山辰雄	遙かな濱邊	2001 (平成13)	紙本彩色	各171.3×355.8	日月星辰高山辰雄展2001	後期展示
C2							
30	高山辰雄	浴室	1946 (昭和21)	紙本彩色	192.5×196.5	第2回日展	
31	高山辰雄	気	1968 (昭和43)	紙本彩色	200.5×200.5	第11回新日展	
32	高山辰雄	山	1973 (昭和48)	紙本彩色	各145.0×348.0	日月星辰展	
33	高山辰雄	山を行く	1984 (昭和59)	紙本彩色	212.0×140.0	第16回改組日展	
34	高山辰雄	山の音のする	1991 (平成3)	紙本彩色	162.0×220.0	第23回改組日展	
C3							
35	松村景文	松に小禽図屏風	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	144.0×155.0		前期展示
36	田能村竹田	松陰双鶴図	1834 (天保5)	絹本墨画淡彩	124.8×42.8		前期展示
37	田能村竹田	遠松層巒図*	1831 (天保2)	絹本墨画淡彩	130.0×50.9		前期展示
38	賀来飛霞	花卉図*	1892 (明治25)	絹本墨画淡彩	131.3×51.8		前期展示
39	高橋草坪	墨竹群雀図*	1827 (文政10)	紙本墨画淡彩	130.1×52.9		前期展示
40	帆足杏雨	雪景山水図	1837 (天保8)	絹本墨画淡彩	139.0×52.0		前期展示
41	作者不詳	遊楽図*	江戸時代中期頃	紙本墨画着色	130.0×51.5ほか		前期展示
42	歌川豊春	観梅図	寛政期頃	絹本墨画着色	55.0×114.0		前期展示
43	足立秋英	牡丹孔雀図屏風	1868 (明治元)	紙本墨画着色	151.1×175.2		後期展示
44	大西圭斎	花鳥図	1828 (文政11)	紙本墨画淡彩	125.0×54.6		後期展示
45	田能村竹田	猿猴掛樹図	文政後期頃	紙本墨画淡彩	143.0×38.9		後期展示
46	田能村竹田	老樹帰漁図	1808 (文化5)	紙本墨画	124.3×54.5		後期展示
47	高橋草坪	花卉図	文政後期頃	紙本墨画淡彩	128.8×51.5		後期展示
48	淵野天香	墨梅図	1821 (文政4)	紙本墨画	130.0×43.5		後期展示
49	田近竹邨	春雲・秋露	1914 (大正3)	絹本墨画着色	201.6×88.5	第8回文展	後期展示
50	作者不詳	遊楽図*	江戸時代中期頃	紙本墨画着色	130.0×51.5ほか		後期展示
51	吉原真龍	官女図	江戸時代末期頃	絹本墨画着色	各102.4×36.5		後期展示
52	バーナード・リーチ	魚絵鉢	1954 (昭和29)	陶器	16.0×30.5		
53	バーナード・リーチ	草花文皿*	1954 (昭和29)	陶器	4.0×19.5		
54	作者不詳	小鹿田古作品 醤油捨口	制作年不詳	陶器	45.0×32.0		
55	鈴木滋人	木版摺更紗 初夏の朱	1990 (平成2)	紬、木版摺	174.0×134.0		前期展示
56	志村ふくみ	流星	1987 (昭和62)	草木染、紬織	162.0×130.0	個展	前期展示
57	岐部笙芳	花籃 夕凧	1991 (平成3)	竹、籐、漆	24.5×38.0	第26回 西部工芸展大分市長賞	前期展示
58	末村笙文	秋花籃	制作年不詳	竹、籐、漆	22.0×18.5×79.0		前期展示
59	山本竹龍齋	玉簾組花籃	1926 (昭和元)	竹、籐、漆	49.0×26.5		前期展示
60	生野祥雲齋	十字華紋高坏盛籠*	1952 (昭和27)	竹、籐、漆	22.0×36.0	第8回日展	前期展示
61	生野祥雲齋	白竹投入華籃 行々子	1965 (昭和40)	竹、籐	41.0×19.0		前期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
62	古澤万千子	毯子春秋	1996 (平成8)	紬、型絵染、絞染 他	169.5×133.5	第70回国展	後期展示
63	志村ふくみ	翠淵	1986 (昭和61)	草木染、紬織	165.0×134.0	第33回日本伝統工芸展	後期展示
64	生野祥雲齋	時代竹編盛籃 心華賦	1943 (昭和18)	竹、籐、漆	17.0×47.0	第6回新文展特選	後期展示
65	生野祥雲齋	炎*	1957 (昭和32)	竹、籐	48.0×33.0	第13回日展特選・北斗賞	後期展示
66	生野祥雲齋	ホールのための置物 梟将	1962 (昭和37)	竹、籐、木、漆	68.0×72.0	第5回日展	後期展示
67	生野祥雲齋	白竹華入 くいな笛	昭和40年代	竹	49.4×6.6		後期展示
68	飯塚瑠玕齋	果籃 待虎	昭和前期	竹	44.0×15.0×51.5		後期展示
69	河合誓徳	宴の器 I	1987 (昭和62)	磁器	8.0×52.5×16.0	河合誓徳展 -陶器-	
70	河合誓徳	揺らぎ	1997 (平成9)	磁器	5.4×63.0×37.3	古希記念 河合誓徳展	
【特別展示：京都国立近代美術館所蔵福田平八郎作品】							
71	福田平八郎	双鶴	1923 (大正12) 頃	絹本彩色	143.0×57.4		前期展示
72	福田平八郎	清晨	1935 (昭和10)	絹本彩色	141.5×51.0	五葉会展	前期展示
C4							
73	宇治山哲平	古希自像	1981 (昭和56)	油彩・画布	162.5×130.7	第55回国展	
74	宇治山哲平	動	1981 (昭和56)	油彩・画布	100.7×81.3		
75	宇治山哲平	古代エジプト	1963 (昭和38)	油彩・画布	109.0×97.0	第39回国展	
76	糸園和二郎	風車 (風車売り)	1960 (昭和35)	油彩・画布	80.0×65.0		
77	糸園和二郎	空と水と地と人と*	1970 (昭和45)	油彩・画布	180.0×226.0	第1回溝の会	
78	糸園和二郎	犬のいる風景	1941 (昭和16)	油彩・画布	135.0×97.0	第2回美術文化協会展	
79	藤田嗣治	裸婦	1932 (昭和7)	彩色、紙	49.0×85.0		
80	カイク・スーティン	夢見る少女	制作年不詳	油彩、カンヴァス	41.0×33.0		
81	荒井龍男	楽土	1944 (昭和19)	油彩・画布	78.0×100.0	第8回美術創作家協会展	
82	荒井龍男	霞野或ハ野想 (夾竹桃)	1940 (昭和15)	油彩・画布	119.5×144.0		
83	荒井龍男	すうぷにいる	1934-36 (昭和9-11)	油彩・画布	100.0×80.3	滞欧作品展	
84	荒井龍男	太陽のある風景 (8月)	1939 (昭和14)	油彩・画布	59.0×71.5	美術創作家協会会員小品展	
85	荒井龍男	人魚群像	1949 (昭和24)	油彩・画布	109.0×141.0	第2回読売アンデパンダン展	
86	佐藤 敬	子供の時間	1951 (昭和26)	油彩・画布	91.0×116.0	第5回美術団体連合展	
87	井上 悟	それぞれがあゆむみち	1987 (昭和62)	油彩・画布	130.5×162.5		
88	諫山麗吉	沈墜之瀧	1901 (明治34)	油彩・画布	88.5×130.0		
89	吉田嘉三郎	海魚図	制作年不詳	油彩・画布	41.0×69.5		
90	中村不折	裸婦立像	1903 (明治36) 頃	油彩・画布	81.0×44.5	日本洋画名作展 (1955)	
91	保田善作	娘の肖像	1924 (大正13)	油彩・画布	90.9×72.7	第5回帝展	
92	片多徳郎	夏山急雨*	1914 (大正3)	油彩・画布	74.0×197.0	第8回文展	
93	片多徳郎	午休み	1926 (昭和元)	油彩・画布	65.5×91.5	第7回帝展	
94	江藤純平	オリーブと海	1978 (昭和53)	油彩・画布	112.2×145.5	第10回改組日展	
95	林 重義	Les Fratellini	1930 (昭和5)	油彩・画布	59.0×71.5	第17回二科展	
96	林 重義	自画像	1919 (大正8)	油彩・画布	52.8×41.1		
97	山本常一	夜の証	1974 (昭和49)	ブロンズ	44.0×18.5×20.0	74現代彫刻20人展	
98	朝倉響子	ナオミ	1993 (平成5)	ブロンズ	165.0×60.0×70.0		
99	朝倉文夫	三相	1949 (昭和24)	ブロンズ	180.0×70.0×76.0	第6回日展	
100	日名子実三	女	1930 (昭和5)	ブロンズ	56.0×42.0×41.0	第4回構造社展	
101	吉村益信	Neon Cloud-Neon ネオン雲	1966 (昭和41)	アクリル、 ネオン管	81.0×89.5×34.5		

コレクション展Ⅳ 出品目録

前期：平成27年10月9日(金)～11月3日(火・祝)

後期：平成27年11月5日(木)～12月1日(火)

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
C1							
1	高山辰雄	明星	1985 (昭和60)	紙本彩色	左右各171.3×356.0 中央 210.7×139.0	第2回日月星辰展	前期展示
2	高山辰雄	遙かな濱邊	2001 (平成13)	紙本彩色	各171.3×355.8	日月星辰高山辰雄展2001	前期展示
3	福田平八郎	新雪*	1948 (昭和23)	絹本彩色	112.0×82.0	第4回日展	前期展示
4	福田平八郎	水	1958 (昭和33)	紙本彩色	135.0×93.2	第1回新日展	前期展示
5	福田平八郎	カーネーション、百合	1942 (昭和17)	鉛筆、彩色、紙	80.4×56.0		前期展示
6	福田平八郎	鴨	1935 (昭和10) 頃	鉛筆、彩色、紙	57.0×80.6		前期展示
7	福田平八郎	木蓮	大正後期	墨、彩色、紙	54.6×58.0		前期展示
8	福田平八郎	菊	1925 (大正14)	墨、彩色、紙	55.0×79.2		前期展示
9	福田平八郎	蜜柑の花	昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	39.6×55.1		前期展示
10	福田平八郎	朝顔	1946 (昭和21)	鉛筆、彩色、紙	37.5×51.1		前期展示
11	福田平八郎	写生帖	1939 (昭和14)	墨、彩色、紙ほか	31.0×23.2		前期展示
12	福田平八郎	写生帖	1923-1924 (大正12-14)	墨、彩色、紙ほか	37.5×28.0		前期展示
13	福田平八郎	写生帖	1939 (昭和14)	墨、彩色、紙ほか	30.3×23.1		前期展示
14	福田平八郎	驢馬と鶴*	1915 (大正4)	絹本彩色	164.5×83.2		後期展示
15	福田平八郎	寺のある風景	1916 (大正5) 頃	紙本彩色	137.0×53.5		後期展示
16	福田平八郎	草河豚・鯨	1924 (大正13) 頃	絹本彩色	88.3×100.9		後期展示
17	福田平八郎	柿	1952 (昭和27) 頃	紙本彩色	38.5×56.8		後期展示
18	福田平八郎	游鯉	1954 (昭和29)	紙本彩色	42.0×68.6	東西大家展	後期展示
19	福田平八郎	薄	昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	51.5×75.1		後期展示
20	福田平八郎	紅葉	1951 (昭和26)	鉛筆、彩色、紙	39.5×53.5		後期展示
21	福田平八郎	柿紅葉	1949 (昭和24)	墨、鉛筆、彩色、紙	39.7×53.5		後期展示
22	福田平八郎	彩秋	1943 (昭和18) 頃	墨、鉛筆、木炭、彩色、紙	59.8×72.4		後期展示
23	福田平八郎	栗、松茸	昭和10-20年代	鉛筆、彩色、紙	37.2×51.2		後期展示
24	福田平八郎	薩摩芋	1951 (昭和26)	鉛筆、彩色、紙	39.3×53.1		後期展示
25	福田平八郎	富有柿	1949 (昭和24)	鉛筆、彩色、紙	52.9×39.8		後期展示
26	福田平八郎	写生帖	1945-1947 (昭和20-22)	鉛筆、彩色、紙ほか	23.1×25.8		後期展示
27	福田平八郎	写生帖	1940 (昭和15)	鉛筆、彩色、紙ほか	25.1×18.9		後期展示
28	福田平八郎	写生帖	1937-1938 (昭和12-13)	墨、彩色、紙ほか	30.3×22.7		後期展示
29	福田平八郎	写生帖	1944 (昭和19)	墨、彩色、紙ほか	25.8×18.8		後期展示
30	高倉観崖	秋景山水*	1954 (昭和29)	紙本彩色	157.0×161.5		後期展示
31	幸松春浦	牧歌	1953 (昭和28)	紙本彩色	119.5×135	第9回日展	後期展示
32	幸松春浦	清夜	1930年代	紙本墨画淡彩	143.0×35.7		後期展示
33	幸松春浦	峡間秋色図	1930年代	紙本墨画淡彩	144.3×32.5		後期展示
34	首藤雨郊	庄内風景	制作年不詳	絹本彩色	46.5×56.1		後期展示
C2							
35	高山辰雄	月のある丘	1989 (平成元)	紙本彩色	219.0×164.0	第21回改組日展	
36	高山辰雄	風の音	2000 (平成12)	紙本彩色	233.0×173.0	第32回改組日展	
37	高山辰雄	一軒の家	1988 (昭和63)	紙本彩色	172.0×215.0	第20回改組日展	
38	高山辰雄	弥生	2006 (平成18)	紙本墨画淡彩	76.0×55.0	高山辰雄展2006	
39	高山辰雄	食べる	1973 (昭和48)	紙本彩色	161.5×113.5	日月星辰展	
40	福田平八郎	鱧の鱗と甘鯛	1954 (昭和29)	紙本彩色	50.8×73.0	第4回百二会展	
41	正井和行	茫	1975 (昭和50)	紙本彩色	178.0×205.0	第7回改組日展	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
42	岩澤重夫	晨	1973 (昭和48)	紙本彩色	197.0×170.0	第5回改組日展	
C3							
43	安藤梅峯	龍虎図	江戸時代後期頃	紙本墨画	各122.2×49.7		前期展示
44	永松春洋	阿波鳴門之図	1905 (明治38)	絹本墨画淡彩	124.5×93.7		前期展示
45	田能村竹田	対聯	1830 (天保元) 頃	紙本墨書	各130.0×10.3		前期展示
46	田能村竹田	風雨渡溪図*	1827 (文政10)	紙本墨画淡彩	135.7×47.5		前期展示
47	田能村竹田	硯海真景図	1825 (文政8)	紙本墨画淡彩	30.9×53.0		前期展示
48	帆足杏雨	暮澹細江図	1833 (天保4)	紙本墨画淡彩	14.9×67.0		前期展示
49	平野五岳	山水図	1876 (明治9)	紙本墨画淡彩	133.0×53.1		前期展示
50	河村文鳳	蓬萊山図	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	103.3×41.9		前期展示
51	加納雨蓬	田能村竹田《船窓小戯帖》 写本	明治末期頃	紙本墨画淡彩	各23.7×13.6		前期展示
52	甲斐虎山	波涛図 (短冊集より)*	昭和前期頃	紙本墨画	36.2×6.0		前期展示
53	歌川豊春	新板浮絵 田子ノ浦春の富士	安永-天明期頃	木版・紙	横大判		前期展示
54	歌川豊広	絵本東重郎 上巻	1804 (文化元)	木版・紙	21.1×15.5		前期展示
55	葛飾北斎	富嶽三十六景 上総ノ海路	1831-1834 (天保2-5)	木版・紙	横大判		前期展示
56	葛飾北斎	諸国名橋奇覧 かうつけ佐野 ふなはしの古づ	1831-1834 (天保2-5)	木版・紙	横大判		前期展示
57	片山九畹	一品當朝図	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	110.4×45.0		後期展示
58	森 谷	平安長春龜図	江戸時代末期頃	紙本墨画淡彩	116.3×42.6		後期展示
59	田能村竹田 ほか	合作書画*	1828 (文政11) 頃	紙本墨書ほか	117.0×51.7		後期展示
60	小田海僊	寿老人図	1858 (安政5)	絹本墨画淡彩	113.5×42.4		後期展示
61	高橋草坪	花卉図	文政後期頃	紙本墨画淡彩	129.2×51.6		後期展示
62	田能村竹田	歳寒三友雙鶴図*	1831 (天保2)	絹本墨画着色	148.1×56.5	重要文化財	後期展示
63	田能村竹田	仙經采菜図	1833 (天保4)	絹本墨画淡彩	113.0×36.7		後期展示
64	田能村竹田	愁心居士画冊*	文政末年頃	絹本墨画淡彩ほか	19.8×13.0ほか		後期展示
65	帆足杏雨	松竹梅山水図	1831 (天保2)	絹本墨画淡彩	108.6×34.1		後期展示
66	帆足杏雨	粉本 (着色禽虫之図)	1846 (弘化2)	紙本墨画淡彩ほか	各27.3×19.1		後期展示
67	田能村直入	十長生図	1898 (明治31)	絹本墨画	150.2×48.5		後期展示
68	田能村直入	百福寿帖*	1889 (明治22)	紙本墨書	30.2×27.5		後期展示
69	田近竹邨	枇杷棲禽図	1898 (明治31)	絹本墨画着色	146.5×35.3		後期展示
70	淵上旭江	榴開百子図	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	29.7×29.7		後期展示
71	作者不詳	福自天来硯*	中国・清時代	端溪石	2.5×17.9×11.5		後期展示
72	岩尾光雲齋	縄波	1972 (昭和47)	竹、漆	27.0×38.0		前期展示
73	岩尾光雲齋	波編壺	1980 (昭和55)	竹、籐、漆	22.0×18.0		前期展示
74	田辺竹雲齋 (二代)	長生花籃 天然竹提梁	制作年不詳	竹、漆	66.0×15.0×18.0		前期展示
75	生野祥雲齋	鳳尾竹変形盛籃	昭和前期	竹、漆	21.0×50.0		前期展示
76	飯塚琅玕齋	花籃 里の香	制作年不詳	竹	19.0×29.0		前期展示
77	生野祥雲齋	仿古色投入華籃	1932 (昭和7)	竹、籐、漆	58.0×25.0		後期展示
78	生野祥雲齋	舟型盛籃	1939 (昭和14)	竹、籐、漆	26.0×30.0×39.0		後期展示
79	門田二篁	花籠 落松葉編たが入	1976 (昭和51)	竹、漆	32.0×35.5	第11回西部工芸展	後期展示
80	鈴木玩々齋	盛籃「韶光」	制作年不詳	竹、漆	15.0×45.5×60.0		後期展示
81	不詳	小鹿田焼 鉄絵菊文徳利	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	20.5×8.0		
82	不詳	小鹿田焼 鉄絵菊文皿	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	3.5×16.5		
83	河合誓徳	彩	1990 (平成2)	磁器	15.0×32.0×55.0	第22回改組日展	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
84	山永光甫	乾漆輪花菓子器	1933 (昭和8) 頃	漆、乾漆	24.5 × 26.7		前期展示
85	森 夜潮	漆葡萄手箱	1950 (昭和25)	木、漆、漆絵	7.4 × 21.5 × 26.2		前期展示
86	志村ふくみ	城影	1984 (昭和59)	草木染、紬織	163.0 × 137.0	小椋会展	前期展示
87	志村ふくみ	裂の筥 (裂50趣)	1984 (昭和59)	草木染、紬織	12.0 × 13.0 ほか		
88	松枝玉記	ふるさとの丘	1990 (平成2) 頃	木綿、緋染、藍染	164.0 × 130.0	個展 (和光)	前期展示
89	山永光甫	乾漆椀	1976 (昭和51)	乾漆	9.5 × 10.5		後期展示
90	山永光甫	乾漆鉢	1976 (昭和51)	乾漆	12.6 × 28.8		後期展示
91	平沼 浄	竹乾漆長方くづし銘々皿 花芒文様	昭和40年代頃	竹、漆	1.5 × 13.0 × 19.5		後期展示
92	志村ふくみ	地球	1990 (平成2)	草木染、紬織	165.5 × 136.0	小椋会展 (1990)	後期展示
93	志村ふくみ	普門	1992 (平成4)	草木染、紬織	163.0 × 137.0	第29回日本伝統工芸染織展	後期展示
94	津田秋皐	菊図	江戸時代末期頃	紙本墨画	14.9 × 18.3		前期展示
95	高橋草坪	淡彩花卉図	1830 (天保元) 頃	紙本墨画淡彩	146.8 × 47.4		前期展示
96	福田平八郎	梨と林檎*	1939 (昭和14)	絹本彩色	40.0 × 60.0		
97	福田平八郎	二匹のリス	大正中期	絹本墨画彩色	36.5 × 40.5		
98	平野五岳	菊石図*	天保末期頃	絹本墨画	16.9 × 18.6		後期展示
C4							
99	李 禹煥	照応	1993 (平成5)	油彩・画布	112.0 × 145.5		
100	山口長男	置	1961 (昭和36)	油彩・画布	182.0 × 364.0	第14回秀作美術展	
101	菊畑茂久馬	月光 (六)	1986 (昭和61)	油彩・画布	260.0 × 194.0		
102	油野誠一	黄の風景	1978 (昭和53)	油彩・画布	194.0 × 130.0		
103	須田剋太	作品	1965 (昭和40)	油彩・画布	91.0 × 73.0		
104	宇治山哲平	能登	1960 (昭和35)	油彩・画布	73.5 × 91.0	個展	
105	宇治山哲平	オトコ	1976 (昭和51)	油彩・画布	65.0 × 45.7		
106	宇治山哲平	婉 (おんな)	1976 (昭和51)	油彩・画布	65.3 × 45.8		
107	佐藤 敬	人間の壁 (白)	1964 (昭和39)	油彩・画布	116.0 × 89.0		
108	佐藤 敬	レ・クルン	1932 (昭和7)	油彩・画布	162.2 × 130.3	第13回帝展	
109	杉全 直	WORK-12	1960 (昭和35)	油彩・画布	112.0 × 162.0	第6回 サンパウロ・ビエンナーレ	
110	桂 ゆき	作品	1959 (昭和34)	油彩・画布	116.5 × 137.0		
111	白野文敏	内と外	1986 (昭和61)	油彩・画布	194.0 × 100.0	個展 (1986. 紀伊國屋画廊)	
112	吉村益信	月の影; □○▽	1985 (昭和60)	油彩・毛糸・ ペニヤパネル	120.0 × 360.0	個展	
113	山下鉄之輔	人物	1930 (昭和5)	油彩・画布	80.5 × 60.5		
114	片多徳郎	夜の自画像*	1909 (明治42)	油彩・画布	45.5 × 33.5	第3回文展	
115	片多徳郎	黄菊白菊*	1909 (明治42)	油彩・画布	80.5 × 65.5	第4回文展	
116	片多徳郎	緑陰水浴	1925 (大正14)	油彩・画布	32.0 × 41.0	第6回帝展	
117	片多徳郎	耶馬溪晩秋	1917 (大正6)	油彩・画布	69.0 × 198.5		
118	片多徳郎	秋果図	1929 (昭和4)	油彩・画布	38.0 × 71.0	第10回帝展	
119	片多徳郎	自画自像	1932 (昭和7)	油彩・画布	27.0 × 22.4		
120	片多徳郎	風景 (絶作)	1934 (昭和9)	油彩・板	23.5 × 33.0		
121	江藤純平	風景	1929 (昭和4)	油彩・画布	91.0 × 73.0	第4回本郷美術展	
122	朝倉文夫	三相	1949 (昭和24)	ブロンズ	180.0 × 70.0 × 76.0	第6回日展	
123	朝倉文夫	猫 (吊された猫)	1909 (明治42)	ブロンズ	25.0 × 25.8 × 51.5	第3回文展	
124	井上平八郎	太陽に (赤と緑)	1994 (平成6)	木、アクリル	173.5 × 111.5 × 27.5	第49回行動展	
125	日名子実三	ギターを持てる女	1927 (昭和2)	ブロンズ	58.0 × 72.0 × 58.0	第1回構造社展	
126	朝倉響子	ナオミ	1993 (平成5)	ブロンズ	165.0 × 60.0 × 70.0		

コレクション展 V 出品目録

前期：平成27年12月4日(金)～平成28年1月5日(火) 後期：平成28年1月7日(木)～2月2日(火)

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
C1							
1	福田平八郎	唐獅子*	1917 (大正6)	絹本彩色	141.8×84.3		
2	福田平八郎	草花図	1916 (大正5)	紙本彩色	130.3×60.8		
3	福田平八郎	連雀*	1919 (大正8) 頃	絹本彩色	126.5×50.2		
4	福田平八郎	緬羊	1918 (大正7)	絹本彩色	各103.0×364.0		
5	福田平八郎	手長猿	大正中期	絹本彩色	108.0×48.7		
6	福田平八郎	仔犬*	1921 (大正10) 頃	絹本彩色	35.0×41.2		
7	福田平八郎	曲芸の図	大正中期	絹本彩色	113.5×35.0		
8	福田平八郎	雪庭	1964 (昭和39)	紙本彩色	45.3×60.5	第5回好日会展	
9	福田平八郎	初雪	1966 (昭和41)	紙本彩色	45.0×53.0	第12回百二会展	
10	福田平八郎	紅白餅	1949-1950 (昭和24-25)	鉛筆、彩色、紙	39.6×53.1		
11	福田平八郎	津久見蜜柑	1955 (昭和30)	鉛筆、彩色、紙	37.2×50.7		
12	福田平八郎	苺、蕪	昭和20年代	鉛筆、彩色、紙	39.5×53.3		
13	福田平八郎	日の出	1968 (昭和43) 頃	鉛筆、彩色、紙	51.2×60.5		
14	福田平八郎	紅梅	1942 (昭和17)	鉛筆、彩色、紙	56.0×80.5		
15	福田平八郎	梔子、猫柳	昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	39.3×53.0		
16	福田平八郎	写生帖	1917 (大正6)	墨、彩色、紙ほか	30.6×23.1		
17	福田平八郎	写生帖	1939 (昭和14)	墨、彩色、紙ほか	41.9×28.0		
18	福田平八郎	写生帖	1947 (昭和22)	墨、彩色、紙ほか	34.5×24.1		
C2							
19	高山辰雄	凍	1967 (昭和42)	紙本彩色	217.0×154.5	第10回新日展	
20	高山辰雄	夜の風景	1997 (平成9)	紙本彩色	230.0×150.0	第29回改組日展	
21	高山辰雄	部屋の中	1982 (昭和57)	紙本彩色	166.0×209.0	第14回改組日展	
22	高山辰雄	街のなかの小さい流れ	1990 (平成2)	紙本彩色	160.0×215.0	第22回改組日展	
23	岩澤重夫	冬陽	1984 (昭和59)	紙本彩色	119.8×214.4	第16回改組日展	
24	岩澤重夫	浜の朝	2005 (平成17)	紙本彩色	220.0×170.0	第37回改組日展	
C3							
25	多福寺賢藏	観音図*	江戸時代中期頃	絹本墨画	92.5×37.1		前期展示
26	田能村直入 ほか	弁財天之図*	1905 (明治38)	絹本墨画淡彩	103.1×34.4		前期展示
27	高橋草坪	花卉図	文政後期頃	紙本墨画淡彩	128.8×51.4		前期展示
28	田能村竹田	白衣大土図	1829 (文政12)	紙本墨画淡彩	123.9×31.2		前期展示
29	田能村竹田	仙經采葉図	1833 (天保4)	絹本墨画淡彩	113.0×36.7		前期展示
30	後藤碩田	太湖石図*	幕末-明治期	紙本墨画淡彩	75.2×25.7		前期展示
31	田能村直入	天保九如图	1888 (明治21)	絹本墨画着色	161.3×72.0		前期展示
32	田能村正東	武陵桃源図*	大正-昭和期	絹本墨画着色	98.7×42.2		前期展示
33	谷口藹山	蓬島僊遊図*	1893 (明治26)	絹本墨画淡彩	159.0×84.0		前期展示
34	田能村竹田 (原作)	心経帖 (複製)	1934 (昭和9)	印刷、紙	19.0×21.0		前期展示
35	水野年方	女達磨 (短冊集より)*	昭和前期頃	紙本彩色	36.2×6.0		前期展示
36	岡本豊彦	豊彦帖 (亀齡軒集帖)*	1832 (天保3)	紙本墨画淡彩ほか	27.6×18.4		前期展示
37	葛飾北斎	雪月花 隅田	1833 (天保4) 頃	木版・紙	横大判		前期展示
38	歌川広重	山海見立相撲 備前偷賀山	1858 (安政5)	木版・紙	横大判		前期展示
39	棟方志功	奥山在神図	1956 (昭和31)	紙本墨画	33.5×43.5		前期展示
40	安藤梅峯	富士図	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	34.5×52.5		後期展示
41	手島君山	松に鷹図	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	85.8×44.0		後期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
42	田能村直入	清楽帖*	明治後期頃	紙本墨画淡彩ほか	各27.0×36.1		後期展示
43	田能村竹田	梅花芙蓉図	1808 (文化5)	絹本墨画着色	47.4×41.4		後期展示
44	田能村竹田	瓶梅図*	1833 (天保4)	紙本墨画淡彩	120.3×24.6		後期展示
45	田能村竹田	書簡 (妻さだ宛) *	1833 (天保4)	紙本墨書	16.3×74.3		後期展示
46	田能村竹田 (旧蔵)	伝周文山水図*	制作年不詳	紙本墨画	29.5×35.3		後期展示
47	田能村竹田 (旧蔵)	花瓶*	制作年不詳	磁器	32.2×12.8		後期展示
48	帆足杏雨	梅花書屋図*	1867 (慶応3)	絹本墨画淡彩	125.6×50.9		後期展示
49	藤 米岳	歳寒仙侶図	1876 (明治9)	絹本墨画淡彩	124.5×42.0		後期展示
50	平野五岳	暗香疎影図	1882 (明治15)	紙本墨画淡彩	141.0×51.6		後期展示
51	田近竹邨	梅溪春冷図*	1917 (大正6)	絹本墨画淡彩	134.3×41.7		後期展示
52	田近竹邨	松下双鶴図*	1920 (大正9)	紙本金地着色	20.4×54.6		後期展示
53	歌川豊広	絵本東童郎 上巻	1804 (文化元)	木版・紙	21.1×15.5		後期展示
54	歌川広重	江戸名所 洲崎はつ日の出	1853 (嘉永6)	木版・紙	横大判		後期展示
55	歌川芳虎	百人一首歌かるた	1853 (嘉永6)	木版・紙	縦大判四枚		後期展示
56	月岡芳年	くらびらき	1891 (明治24)	木版・紙	縦大判三枚続		後期展示
57	門田篁玉	波濤	1976 (昭和51)	竹、籐、漆	45.0×56.0	第8回日展	前期展示
58	中田龍士	櫛目編花籃	2001 (平成13)	竹、籐、漆	22.0×22.0×40.0	第48回日本伝統工芸展	前期展示
59	生野祥雲齋	白竹水月吊華籃*	1959 (昭和34) 頃	竹、籐	19.0×14.5×42.0		前期展示
60	生野祥雲齋	もろこし編盛籃	1972 (昭和47)	竹、籐	12.0×36.0	第19回日本伝統工芸展	前期展示
61	生野祥雲齋	志美竹花入*	昭和中期	竹	33.7×6.2		前期展示
62	生野徳三	白竹の籠 洋	1990 (平成2)	竹、籐	27.0×58.5	第22回日展	前期展示
63	志村ふくみ	道標	1984 (昭和59)	草木染、紬織	156.0×140.0	個展	前期展示
64	片野元彦	木綿地藍染経綯絞折縫紋裂	昭和後期	木綿、藍染、絞染	259.0×114.0		前期展示
65	河合誓徳	円象	1971 (昭和46)	磁器	23.5×36.5×37.5	第10回日本現代工芸美術展 会員賞、文部大臣賞、薔薇賞	前期展示
66	作者不詳	小鹿田焼 飴釉櫛目文中皿	20世紀後半	陶器	10.0×41.0		前期展示
67	辛島詢多	刷毛目打掛け文半胴壺	1931 (昭和6) 頃	陶器、刷毛目と褐 緑釉縁掛流し模様	32.0×28.0		前期展示
68	熊井恭子	ミニアチュールオブジェクト [はじまり-S]	2002 (平成14)	ステンレススチール線、縫い	17.0×17.0×17.0	ミニコンテンポラリーアート 展 MX スペイン	前期展示
69	山永光甫	彩漆香盒	制作年不詳	木、漆	6.5×5.0		前期展示
70	山永光甫	乾漆三彩鉢	制作年不詳	乾漆、溜塗	20.0×20.0		前期展示
71	山本竹龍齋	模唐物四神花籃	制作年不詳	竹、籐、漆、彩色	27.0×18.6×18.6		後期展示
72	和田和一斎 (二代)	天然竹手附果物盛籃 富士	制作年不詳	竹、籐、漆	29.0×44.0		後期展示
73	飯塚琅玕齋	花籃 壽	1931 (昭和6)	竹	21.0×34.0		後期展示
74	和田和一斎	提梁花籃 開扇	制作年不詳	竹、漆	37.5×19.0×30.0		後期展示
75	生野祥雲齋	したたれ編仿古花籠	1925 (大正14)	竹、籐、漆	42.0×25.0		後期展示
76	田畑喜八 (三代)	手描友禅本振袖 寿老	1948 (昭和23)	縮緬、手描友禅	170.0×130.0		後期展示
77	志村ふくみ	猩々菱	1994 (平成6)	草木染、紬織	170.0×132.0	志村ふくみ・イヨンヒ展	後期展示
78	山永光甫	乾漆香爐盆	制作年不詳	乾漆、朱塗	18.0×30.0×30.0		後期展示
79	作者不詳	旭二鶴ノ繪盃	江戸後期頃	木、漆、蒔絵	2.7×9.2		後期展示
80	作者不詳	青貝紋散らし三段重箱	1865 (元治2) 頃	木、漆、螺鈿	19.5×20.5×22.5		後期展示
81	河合誓徳	翠影	1979 (昭和54)	磁器	7.0×24.5×93.0	第11回改組日展会員賞	後期展示
82	作者不詳	小鹿田焼 飛び匏文大皿	20世紀後半	陶器	13.0×54.0		後期展示
83	作者不詳	小鹿田焼 飴釉筒描き文口付徳利	19世紀後半 ～20世紀前半頃	陶器	20.5×19.0		後期展示
84	田能村竹田	書額「此君」	文政前期頃	紙本墨書	25.7×37.3		前期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
85	渡辺蓬島	緑陰飛瀑図	1791 (寛政3)	絹本墨画	90.0×11.7		前期展示
86	田能村直入	富嶽図*	1888 (明治21)	紙本墨画	136.7×42.6		後期展示
87	松林桂月	梅花小禽	制作年不詳	絹本墨画淡彩	45.5×51.6		後期展示
C4							
88	宇治山哲平	蓮	1953 (昭和28)	油彩・画布	80.3×116.7	第27回国展	
89	宇治山哲平	森	1956 (昭和31)	油彩・画布	97.1×109.0		
90	宇治山哲平	絵画 No.1	1962 (昭和37)	油彩・画布	113.0×73.0		
91	宇治山哲平	アツシリア幻想	1965 (昭和40)	油彩・画布	80.5×65.5	画業30年記念個展	
92	糸園和三郎	アパート	1954 (昭和29)	油彩・画布	80.0×99.5	第18回自由美術家協会展	
93	糸園和三郎	ブランコの老人	1979 (昭和54)	油彩・画布	181.0×160.0	第6回湧の会展	
94	糸園和三郎	馬	1985 (昭和60)	油彩・画布	80.3×65.2		
95	糸園和三郎	手	1980 (昭和55)	油彩、 プリント・画布	70.0×167.5		
96	風倉 匠	触覚残像 (陰)	1971 (昭和46)	油彩、木炭、 胡粉・画布	100.0×80.5		
97	風倉 匠	触覚残像 (陽)	1971 (昭和46)	油彩、木炭、 胡粉・画布	100.0×80.5		
98	荒井龍男	二つの體	1948 (昭和23)	油彩・画布	91.0×72.8	第12回自由美術家協会展	
99	荒井龍男	凍れる夜	1949 (昭和24)	油彩・画布	80.5×100.1	第3回美術団体連合展	
100	荒井龍男	太陽と犬	1950 (昭和25)	油彩・画布	64.0×52.0	個展	
101	荒井龍男	Harmony in July	1954 (昭和29)	油彩・板	82.5×124.0	個展	
102	佐藤 敬	空の煙突	1976 (昭和51)	油彩・画布	89.0×116.0		
103	佐藤 敬	白い太陽と海	1965 (昭和40)	油彩・画布	73.0×61.0		
104	佐藤 敬	作品	1957 (昭和32)	油彩・画布	81.0×100.0		
105	坂本繁二郎	甘藍	1941 (昭和16)	油彩・画布	80.3×100.3	第28回二科展	
106	梅原龍三郎	高崎山	1937 (昭和12)	油彩・画布	65.2×80.3	新作油絵展 (日本橋高島屋)	
107	岩下三四	霧島展望	1978 (昭和53)	油彩・画布	162.1×130.3	第10回改組日展	
108	中山忠彦	ターコイズブルー	2000 (平成12)	油彩・画布	162.0×112.0	第32回改組日展	
109	伊藤清永	紅映	1973 (昭和48)	油彩・画布	145.0×112.0		
110	江藤 哲	画家の像	1947 (昭和22)	油彩・画布	116.7×90.9	第3回日展	
111	江藤純平	S氏像	1928 (昭和3)	油彩・画布	162.1×130.3	第9回帝展	
112	朝倉文夫	墓守	1910 (明治43)	ブロンズ	180.0×61.5×59.5	第4回文展	
113	朝倉文夫	猫 (吊された猫)	1909 (明治42)	ブロンズ	25.0×25.8×51.5	第3回文展	
114	朝倉響子	椅子	1977 (昭和52)	ブロンズ	112.0×80.0×72.0		
115	日名子実三	ギターを持てる女	1927 (昭和2)	ブロンズ	58.0×72.0×58.0	第1回構造社展	

コレクション展 VI 出品目録

前期：平成28年2月5日(金)～3月1日(火)

後期：平成28年3月3日(木)～4月12日(火)

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
C1							
1	福田平八郎	春の風	1916 (大正5)	紙本彩色	175.0×95.8		
2	福田平八郎	夜桜	1918 (大正7)	絹本彩色	67.0×41.5		
3	福田平八郎	梅大木と目白	大正中期	紙本彩色	113.5×32.5		
4	福田平八郎	白梅上鷲	1924 (大正13) 頃	絹本彩色	155.2×136.6		
5	福田平八郎	新雪	1935 (昭和10) 頃	絹本彩色	72.7×87.7		
6	福田平八郎	白梅	1960 (昭和35) 頃	紙本彩色	61.0×37.0		
7	福田平八郎	春の水	1967 (昭和42)	紙本彩色	57.6×46.2	第13回百二会展	
8	福田平八郎	紅梅	昭和10年代	墨、彩色、紙	56.1×80.3		
9	福田平八郎	木蓮	大正後期	墨、彩色、紙	54.6×58.0		
10	福田平八郎	桜	1942 (昭和17)	鉛筆、彩色、紙	79.9×55.6		
11	福田平八郎	花の習作(春日)	1962 (昭和37) 頃	鉛筆、彩色、紙	47.0×56.0		
12	福田平八郎	鴛鴦	1935 (昭和10) 頃	墨、鉛筆、木炭、彩色、紙	145.0×42.2		
13	福田平八郎	写生帖	1931 (昭和6)	墨、彩色、紙ほか	36.5×26.1		
14	福田平八郎	写生帖	1939 (昭和14)	墨、彩色、紙ほか	30.1×22.6		
15	福田平八郎	写生帖	1945 (昭和20)	鉛筆、彩色、紙ほか	25.8×18.9		
16	高倉観崖	山里の春*	1954 (昭和29)	紙本彩色	157.0×161.5		
17	高倉観崖	淀江遅日	1938 (昭和13)	絹本彩色	142.2×42.8	個展	
18	高倉観崖	皇邦光春	1941 (昭和16)	絹本彩色	144.5×42.2		
19	高倉観崖	嵐峡惜春*	1940 (昭和15)	絹本彩色	140.7×42.5		
20	吉田多希留	早春耶馬溪	1930 (昭和5)	紙本墨画	136.2×41.2		
C2							
21	高山辰雄	はだか	1947 (昭和22)	紙本彩色	148.5×237.5	第3回日展	
22	高山辰雄	二人*	1981 (昭和56)	紙本彩色	216.5×153.5	第13回改組日展	
23	高山辰雄	冬ゆく頃	1994 (平成6)	紙本彩色	225.0×175.0	第26回改組日展	
24	高山辰雄	午後	1955 (昭和30)	紙本彩色	106.0×206.5	第11回日展	前期展示
25	笠 青峰	溪韻	2014 (平成26)	紙本彩色	150.0×360.0	笠青峰日本画展 (ホテル日航福岡)	後期展示
26	岩澤重夫	白韻	1996 (平成8)	紙本彩色	116.6×80.8	第4回蓮塘会展	
27	岩澤重夫	明けゆく	2000 (平成12)	紙本彩色	91.0×60.7	第35回日春展	
28	正井和行	夕桜	1996 (平成8)	紙本彩色	200.0×160.0	第28回改組日展	
29	正井和行	発掘	1971 (昭和46)	紙本彩色	94.5×139.0	正井和行展 (彩壺堂サロン・1971年)	
C3							
30	帆足杏雨	歳寒雅盟図	1833 (天保4)	紙本墨画淡彩	123.1×28.9		前期展示
31	高橋草坪	梅水仙橋図*	天保初年頃	紙本墨画淡彩	118.3×34.4		前期展示
32	高橋草坪	雪後騎驢図屏風	文政後期頃	紙本墨画淡彩	各168.9×183.8		前期展示
33	高橋草坪	寒江独釣図	1832 (天保3)	紙本墨画淡彩	135.5×59.3		前期展示
34	田能村竹田	山陰夜雪図	1834 (天保5) 頃	紙本墨画淡彩	123.7×47.8		前期展示
35	角田九華	二行書	江戸時代後期頃	紙本墨書	132.0×29.0		前期展示
36	平野五岳	雪中山水図*	1865 (慶応元)	絹本墨画	142.0×39.5		前期展示
37	川合石舟	臥龍三顧図*	1894 (明治27)	紙本墨画淡彩	114.0×35.0		前期展示
38	田能村直入 (写)	以芸適情帖*	1879 (明治12)	絹本墨画淡彩	19.4×17.7		前期展示
39	田能村直入	清染帖*	明治後期頃	紙本墨画淡彩ほか	各27.0×36.1		前期展示
40	平野五岳	山水画帖*	1883 (明治16)	紙本墨画(淡彩)	各24.2×35.4		前期展示
41	田中柏陰門 人諸氏	田門山水・諸雅合写画冊*	昭和初年頃	絹本墨画淡彩ほか	各26.0×17.3		前期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
42	葛飾北斎	諸国名橋奇覧 かうつけ佐野 ふなはしの古づ	1831 - 1834 (天保2 - 5)	木版・紙	横大判		前期展示
43	井上安治	東京真画名所図解 浅草観音	明治前期	木版・紙	11.3×17.7		前期展示
44	井上安治	東京真画名所図解 芝口ヨリ 虎ノ門	明治前期	木版・紙	11.3×17.7		前期展示
45	木崎隆川	勿来関図	江戸時代後期頃	絹本墨画着色	84.0×32.0		後期展示
46	淵野真斎	紙雛図	江戸時代後期頃	紙本墨画着色	93.0×26.0		後期展示
47	田能村竹田	山水図	1829 (文政12) 頃	紙本墨画淡彩	132.9×58.3		後期展示
48	貫名海屋	幽溪詩客図	1844 (弘化元)	絹本墨画淡彩	133.9×46.7		後期展示
49	平野五岳	青山暮霭図*	1843 (天保14)	紙本墨画淡彩	109.5×35.0		後期展示
50	足立秋英	四季花卉図屏風	幕末 - 明治初期頃	紙本墨画着色	161.1×242		後期展示
51	吉原真龍	桜下美人図*	江戸時代末期頃	紙本墨画着色	122.0×49.8		後期展示
52	吉原真龍	春遊美人図	江戸時代末期頃	絹本墨画着色	111.3×50.3		後期展示
53	田能村竹田	竹田帖 (亀齡軒集帖)	1832 (天保3)	紙本墨画淡彩ほか	27.5×18.4		後期展示
54	賀茂季鷹	雲錦帖 (亀齡軒集帖)	1832 (天保3)	紙本墨書	27.7×18.3		後期展示
55	高橋草坪	山水画冊	1832 (天保3)	紙本墨画淡彩ほか	各26.5×18.9		後期展示
56	松村景文	景文帖 (亀齡軒集帖)	1832 (天保3)	紙本墨画淡彩	28.0×18.4		後期展示
57	山本梅逸	梅逸帖 (亀齡軒集帖)	1832 (天保3)	紙本墨画淡彩ほか	28.2×18.6		後期展示
58	歌川豊春	文よむ男女	明和後 - 安永前期頃	木版・紙	柱絵		後期展示
59	生野祥雲齋	時代竹編盛籃 心華賦	1943 (昭和18)	竹、籐、漆	17.0×47.0	第6回新文展特選	前期展示
60	生野祥雲齋	紫竹みの虫華入	昭和40年代	竹	21.0×11.0		前期展示
61	飯塚琅玕齋	花籃 むすひ	制作年不詳	竹	22.0×15.0×16.0		前期展示
62	梶原光峰	花籃 明り	1995 (平成7)	竹、籐、漆	39.0×23.4×31.7	第42回日本伝統工芸展	前期展示
63	白石白雲齋 (二代)	春想	1985 (昭和60)	竹、籐、漆	30.5×49.0×51.0	第71回光風会展	前期展示
64	古澤万千子	梅	1994 (平成6)	紬、型絵染、描繪	164.0×122.0		前期展示
65	志村ふくみ	東風	1986 (昭和61)	草木染、紬織	162.8×136.5		前期展示
66	山永光甫	乾漆根来輪花鉢	1969 (昭和44)	乾漆	9.6×28.5	第16回日本伝統工芸展	前期展示
67	平沼 浄	竹乾漆 喫茶去 銘々皿	昭和40年代頃	竹、漆	2.2×12.2×16.5		前期展示
68	作者不詳	小鹿田焼 飴釉筒描き梅文徳利	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	21.8×11.0		前期展示
69	作者不詳	小鹿田焼 青釉足焙	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	25.5×28.5		前期展示
70	作者不詳	小鹿田焼 湯たんぼ	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	15.2×14.0×26.0		前期展示
71	河合誓徳	待春	1967 (昭和42)	磁器	54.0×21.0×21.0	第6回日本現代工芸美術展	前期展示
72	田辺竹雲齋	古矢竹鑑綴花籃 弥生	1925 (大正14) 頃	竹、籐、漆	65.5×20.0		後期展示
73	鈴木玩々齋	盛籃「韶光」	制作年不詳	竹、漆	15.0×45.5×60.0		後期展示
74	門田二篁	花籠 春の海	1978 (昭和53)	竹、籐、漆	20.0×42.0	第25回日本伝統工芸展	後期展示
75	生野祥雲齋	木瓜形菱花紋透盛籃	1942 (昭和17)	竹、籐、漆	17.0×44.5×49.0	第5回新文展	後期展示
76	古澤万千子	毬子いろは紋着物	1993 (平成5)	絹、型絵染、 絞染、描繪	163.0×135.0	第67回国展	後期展示
77	古澤万千子	手毬こども着物	2015 (平成27)	絹、型絵染、 絞染、描繪	111.0×116.0		後期展示
78	河合誓徳	染付草花文壺	不詳	磁器	35.0×26.0		後期展示
79	バーナード ・リーチ	草花文皿*	1954 (昭和29)	陶器	4.0×19.5		後期展示
80	バーナード ・リーチ	水差し	1954 (昭和29)	陶器	21.0×15.0		後期展示
81	作者不詳	小鹿田焼 刷毛目櫛目小壺	制作年不詳	陶器	16.0×15.5		後期展示
82	作者不詳	小鹿田焼 蓋付壺	制作年不詳	陶器	26.0×26.0		後期展示
83	楢原長甫	華文散し蒔絵飾篋	1996 (平成8)	漆、蒔絵、螺鈿	11.0×26.0×19.5		後期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
84	梶山九江	梅花書屋図	1885 (明治18)	絹本墨画淡彩	132.6×36.3		前期展示
85	福田平八郎	紅梅図	制作年不詳	紙本墨画彩色	78.0×25.8		前期展示
86	福田平八郎	山桜と小禽	大正中期	紙本墨画彩色	120.5×40.5		後期展示
87	富田溪仙	児桜	制作年不詳	絹本彩色	34.4×26.1		後期展示
C4							
88	ジョルジュ・ルオー	『ミセレーレ』より 1、8、26、27、30	1923ほか	銅板・紙	57.9×42.3ほか		
89	ジョルジュ・ルオー	ユビユ王の宮殿-大時計	1910-1916	油彩・画布	72.0×55.0		
90	ウージェーヌ・イザベイ	『Six Marines』	1883	リトグラフ・紙	56.0×40.6ほか		
91	マックス・クリンガー	『四つの風景』	1883	エッチング・紙	31.3×50.4ほか		
92	ウィリアム・ターナー	『研鑽の書』より 7、13、20、30、45、52、66	1807ほか	エッチング・アクアチント・紙	各18.3×26.4		
93	ジャン・フランソワ・ミレー	羊飼いの少女	1862	エッチング・紙	32.0×23.5		
94	ヨハン・バルトルト・ヨンキント	『オランダ風景銅版画集』より 4、6	1862	エッチング・紙	各13.8×21.9		
95	モイーズ・キスリング	ミモザ	1945	油彩・画布	72.0×92.0		
96	児島善三郎	ミモザを配する草花	1955 (昭和30) 頃	油彩・画布	53.0×45.0		
97	白根光夫	花のふぶき	1984 (昭和59)	油彩・画布	130.0×162.0	個展 (1986. 日本橋高島屋)	
98	幸 寿	おののく女たち	1967 (昭和42)	油彩・板	181.5×182.0		
99	荒井龍男	紫の中	1951 (昭和26)	油彩・画布	195.5×140.2	第2回モダンアート協会展	
100	村井正誠	黄色	1956 (昭和31)	油彩・画布	145.5×112.1	第2回現代日本美術展	
101	阿部展也	HORIZON (C-1638)	1968 (昭和43)	アクリル・画布	146.0×114.0		
102	宇治山哲平	阿吽	1984 (昭和59)	油彩・画布	各162.3×162.3	[阿]は第57回国展出品作 [勢]	
103	宇治山哲平	歎	1975 (昭和50)	油彩・画布	131.5×163.0	宇治山哲平展 (神奈川・北九州)	
104	宇治山哲平	風の子	1971 (昭和46)	油彩・画布	130.2×80.6	還暦記念個展	
105	油野誠一	女と男	2001 (平成13)	油彩・画布	194.0×261.0	第27回東京展	
106	オーギュスト・ロダン	影	1880頃	ブロンズ	92.2×29.3×52.8		
107	朝倉文夫	若き日の影	1912 (大正元)	ブロンズ	184.0×68.0×54.5	第6回文展	
108	柳原義達	道標・鴉	1967 (昭和42)	ブロンズ	68.0×23.0×64.0		
109	日名子実三	女性	1932 (昭和7)	ブロンズ	36.0×63.0×39.0	第6回構造社展	後期展示

コレクション 県内巡回展

大分県立美術館では、コレクションを県内地域で展示する巡回展を実施している。平成27年度は、佐伯市と玖珠町の2地域において展覧会を実施した。美術館自らが地域に出でいき、約5,000点のコレクションの中から、県を代表する作家や、県特有の美術を紹介した。この巡回展をとおして、児童生徒、一般の来場者らに、大分の芸術、風土を感じてもらい、地域における鑑賞活動の支援、鑑賞機会の提供、促進をおこなった。

佐伯市

日 時：平成27年11月10日(火)～11月13日(金)
9:00～17:00

※10:00～12:00、14:00～16:00の時間帯は中学生を対象にした鑑賞授業を実施。

会 場：佐伯教育市民ホール「まな美」1階市民ギャラリー
(大分県佐伯市中村東町6番9号)

入 場 料：無 料

入場者数：727名

※「地域中学生美術鑑賞体験」に位置づけ、佐伯市教育委員会の協力をえて、佐伯市内7中学校、約400名の中学生の参加があった。



佐伯会場「まな美」

玖珠町

日 時：平成27年12月14日(月) 9:00～15:00

※ 中学1年生による作品・作家解説(発表会)を下記の時間におこなった。

- ①10:45～11:20
- ②11:40～12:15
- ③13:25～14:00

会 場：玖珠町立玖珠中学校 体育館
(大分県玖珠郡玖珠町山田328-1)

入 場 料：無 料

入場者数：365名

※「スクールミュージアム in 玖珠中」と位置づけ、玖珠町教育委員会との連携により、玖珠中学校全校170名の参加があった。



玖珠会場「玖珠中学校体育館」

佐伯会場 出品目録

ジャンル	作品名(原題)	作品名(※=佐伯市出身)	制作年	技法・材質	作品サイズ
日本画近代	新雪	福田平八郎	1935 [昭和10] 頃	絹本彩色	72.7×87.7
日本画近代	花菖蒲	福田平八郎	1939 [昭和14]	絹本彩色	49.2×72.8
素描・下絵	写生帖	福田平八郎	1939 [昭和14]	墨、彩色、紙ほか	31.0×23.2
日本画近代	たべる	高山辰雄	1946 [昭和21]	紙本彩色	76.1×60.9
日本画近代	豊山豊水 秋 由布の朝	岩澤重夫	1991 [平成3]	紙本彩色	72.7×49.9
日本画近代	情景	箱崎睦昌*	1982 [昭和57]	紙本彩色	162.0×130.0
洋画	ポルクロールの小舟	アルベール・マルケ	不詳	油彩・画布	50.0×61.0
洋画	雪景色	モーリス・ド・ヴラマンク	不詳	油彩・画布	65.0×81.0
洋画	自画像	林重義	1919 [大正8]	油彩・画布	52.8×41.1
洋画	娘の肖像	保田善作*	1924 [大正13]	油彩・画布	90.9×72.7
洋画	緑蔭散髪	菅一郎*	1942 [昭和17]	油彩・画布	130.3×97.0
洋画	古希自像	宇治山哲平	1981 [昭和56]	油彩・画布	162.5×130.7
洋画	母子像(仮題)	神田千里*	1950年代	油彩・画布	91.0×65.5
彫刻・立体	よく獲たり	朝倉文夫	1946 [昭和21]	ブロンズ	51.6×64.0×29.0
彫刻・立体	婦人頭像	片岡角太郎*	1920 [大正9]	ブロンズ	24.0×28.0×22.0
彫刻・立体	夜の証	山本常一	1974 [昭和49]	ブロンズ	44.0×18.5×20.0

玖珠会場 出品目録

ジャンル	作品名(原題)	作品名	制作年	技法・材質	作品サイズ
日本画近代	新雪	福田平八郎	1935 [昭和10] 頃	絹本彩色	72.7×87.7
日本画近代	花菖蒲	福田平八郎	1939 [昭和14]	絹本彩色	49.2×72.8
日本画近代	白梅	福田平八郎	1960 [昭和35] 頃	紙本彩色	61.0×37.0
日本画近代	たべる	高山辰雄	1946 [昭和21]	紙本彩色	76.1×60.9
日本画近代	午後	高山辰雄	1955 [昭和30]	紙本彩色	106.0×206.5
日本画近代	豊山豊水 秋 由布の朝	岩澤重夫	1991 [平成3]	紙本彩色	72.7×49.9
日本画近代	峻	岩澤重夫	1976 [昭和51] 頃	紙本彩色	129.4×79.4
日本画近代	情景	箱崎睦昌	1982 [昭和57]	紙本彩色	162.0×130.0
日本画近世	文よむ男女	歌川豊春	明和後-安永前期頃	木版・紙	柱絵
日本画近世	五人美人愛敬競 富本いつとみ	喜多川歌麿	1796 [寛政8] 頃	木版・紙	豎大判
日本画近世	諸国名橋奇覧 かうつけ佐野ふなはしの古づ	葛飾北斎	1831-1834 [天保2-5]	木版・紙	横大判
日本画近世	六十余州名所図会 豊前羅漢寺下道	歌川広重	1854 [安政元]	木版・紙	豎大判
洋画	ポルクロールの小舟	アルベール・マルケ	不詳	油彩・画布	50.0×61.0
洋画	雪景色	モーリス・ド・ヴラマンク	不詳	油彩・画布	65.0×81.0
洋画	耶馬溪図	片多徳郎	1925 [大正14]	油彩・画布	40.9×31.6
洋画	自画像	林重義	1919 [大正8]	油彩・画布	52.8×41.1
洋画	鳥をとらえる女	糸園和三郎	1953 [昭和28]	油彩・画布	91.0×65.5
洋画	古希自像	宇治山哲平	1981 [昭和56]	油彩・画布	162.5×130.7
洋画	万年山	浜田九一郎	1970 [昭和45]	油彩・画布	97.2×145.2
彫刻・立体	よく獲たり	朝倉文夫	1946 [昭和21]	ブロンズ	51.6×64.0×29.0
彫刻・立体	パネッサ	朝倉響子	1976 [昭和51]	ブロンズ	54.0×34.0×27.0
彫刻・立体	夜の証	山本常一	1974 [昭和49]	ブロンズ	44.0×18.5×20.0
彫刻・立体	婦人頭像	片岡角太郎	1920 [大正9]	ブロンズ	24.0×28.0×22.0
彫刻・立体	ラグビー	日名子実三	1932 [昭和7]	ブロンズ	15.0×40.0×10.0

3. 教育普及活動

1. 方針

子どもたちから一般の方までが、美術と出会う喜びや作品をみることの楽しさを知り、大分の美術を中心とした様々な芸術文化を体感できるよう、多様な美術体験の機会を提供します。

また、様々な分野の人々と協働・交流する場を創出し、大分の芸術的風土の魅力を体感するためのユニークで斬新な教育普及プログラムを提供するなどして、“自分の視点をもって芸術文化に親しむ”人の裾野を広げていきます。

- (1) 新たな視点からコレクションに親しむ美術体験プログラムの実施
- (2) 美術館や美術に興味を持つ県民の裾野の拡大に向けた多様でユニークな美術体験の機会の提供
- (3) 教育機関との連携
- (4) 教育機関以外の、産業、福祉、医療、科学、歴史など様々な機関との連携と協働

2. 事業内容

(1) 所蔵作品普及事業

① ワークショップ&鑑賞ツアー

みる・つくる・かんじる「みんなの土曜アトリエ」として実施。アトリエで美術体験、その後展示室で鑑賞ツアー。色や形・素材などへの感覚がひらかれた状態でコレクションを視る・感じる。1回につき90分のプログラム。

② 特別講座

集中した時間・専門的内容・日常では行いづらいダイナミックな活動として、特別講座を開催。ワークショップ形式の連続レクチャーや身体のWSは、ゆるやかにコレクション作品鑑賞と結び付けている。

③ レクチャー

「夜のおとなの金曜講座」として実施。大分の自然、歴史、文化の視点から大分の芸術的風土の魅力を体感するためのプログラム。中学生以上を対象として、毎週金曜の18:30~19:30の1時間の内容。



みんなの土曜アトリエ

(2) 美術体験推進事業

① オープンアトリエ

どなたでもワークショップ「アトリエ・ミュージアム みんなでつくろっ!」として実施。展覧会に訪れた方が、美術館の思い出を深めるため、手を使った美術体験を提供。午前1回、午後1回。1日2回実施。

② 集中講座&特別プログラム

学校の長期休みなどに、小・中学生を主な対象として実施。1回のワークショップを2日間~3日かけて実施することで、美術や美術館におもいきりひたるプログラム。

③ 美術体験講座

特別講師招聘プログラムとして実施。国内アーティストによるレクチャー&ワークショップを美術館及び地域において実施。企画展出品作家の中上清・松本陽子、須藤玲子、菊地びよ(舞踏家)、86B210(コンテンポラリーダンスユニット)を講師として迎えた。



須藤玲子ワークショップ

(3) 学校連携推進事業

① スクールプログラム

「びじゅつかんの旅」として、幼・小・中・高校生の美術館への来館の促進を目的として実施している。美術体験と鑑賞をあわせたプログラムを実施。「びじゅつかんの旅」を申し込んだ学校には事前の出張授業「旅じたく」を実施している。

② 教員向け講座

「先生のためのワークショップ」として実施。学校の先生を対象とした取組で、コレクションへの関心を高め、先生が美術館に親しむことを目的として実施している。

③ 教育委員会等連携

教育委員会等と連携した取組。プログラムの提供及び講師の派遣から、企画実施までを一体的に行う取組など、目的に応じて様々な方法で連携する。開館記念事業として、県内の全小学生約6万人を受け入れた。(小学生ファーストミュージアム体験事業)



小学生ファーストミュージアム体験

(4) 教材開発展示事業

① 教材開発

県内の自然・環境・歴史・文化・風土を美術の視点からとらえるための教育資源(鉱物・植物など)を調査・研究・収集し、教材を作成する。教材は、講座、レクチャー、ワークショップなど教育普及活動で活用する。

② 教材展示

大分オリジナル教材 OPAM-BOX をはじめとした教材等をテーマごとに展示する。展示内容を定期的に刷新しながら、鑑賞者の好奇心を刺激し、美術や美術館に関心をもってもらおう。

③ 情報コーナー

「目で楽しむブックギャラリー」として、ワークショップなどで活用する図書や資料を収集し展示する。テーマごとの展示替えは年に6回程度行い、来館者の好奇心を刺激する。

また、利岡コレクションを情報コーナーで紹介する。展示替えは年に4回程度行う。

(5) 地域美術活動推進事業(アウトリーチ)

① アウトリーチ

美術館に行くことが困難な地域の方が、美術や美術館に親しむことを目的として、地域の資源を活用した地域でのワークショップ等を市町村や市町村教育委員会等と連携するなどして実施する。

② ネットワーク

美術館のアウトリーチプログラムを実施しながら、市町村・教育委員会・大学などと連携して、美術館活用が広がるためのネットワークづくりを行う。



盲学校アウトリーチ

実施一覧

一般向けワークショップ&レクチャー

夜のおとなの金曜講座

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、体験学習室
対 象:一般

一視るは楽しい教材ボックス

【石の引力】

日 時:2015年5月15日(金) 18:30~19:30
参加者:10名

【毒にも薬にも絵の具にも】

日 時:2015年5月29日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【炭酸カルシウムのカタチ】

日 時:2015年6月19日(金) 18:30~19:30
参加者:12名

【折り紙の布】

日 時:2015年7月3日(金) 18:30~19:30
参加者:13名

【ザ・ピグメント】

日 時:2015年8月14日(金) 18:30~19:30
参加者:10名

【ハンブー・トイ】

日 時:2015年8月28日(金) 18:30~19:30
参加者:9名

【染・その魅力】

日 時:2015年10月2日(金) 18:30~19:30
参加者:6名

【竹工芸の魅力】

日 時:2015年10月9日(金) 18:30~19:30
参加者:7名

【タネのカタチ ~したたかな造形美】

日 時:2015年10月23日(金) 18:30~19:30
参加者:7名

【写真大公開】

日 時:2015年10月30日(金) 18:30~19:30
参加者:9名

【砕いて、焼いて】

日 時:2015年11月6日(金) 18:30~19:30
参加者:7名

【肌触り・触角の覚醒】

日 時:2015年11月13日(金) 18:30~19:30
参加者:6名

【木に親しむ】

日 時:2015年11月20日(金) 18:30~19:30
参加者:10名

【特別な染めをする植物】

日 時:2015年11月27日(金) 18:30~19:30
参加者:16名

一大分県から絵の具をつくる

【関サバ・ホーン・ブラックの秘密】

日 時:2015年6月5日(金)18:30~19:30
参加者:16名

【幻のイタボガキ胡粉】

日 時:2015年7月17日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【ザ・ピグメント〇〇色をつくる】

日 時:2015年8月14日(金) 18:30~19:30
参加者:10名

【松竹梅ビスタ】

日 時:2015年8月21日(金) 18:30~19:30
参加者:6名

【いろいろな色の話】

日 時:2015年9月25日(金) 18:30~19:30
参加者:7名

【イカ墨セピアを触ってみよう】

日 時:2015年10月16日(金) 18:30~19:30
参加者:4名

一美術からみた文化

【視点と視線】

日 時:2015年12月4日(金) 18:30~19:30
参加者:16名

【水のゆくえ】

日 時:2015年12月11日(金) 18:30~19:30
参加者:11名

【壁面の魅力】

日 時:2015年12月18日(金) 18:30~19:30
参加者:9名

【光のゆくえ】

日 時:2015年12月25日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【植物ってすげえ!】

日 時:2016年1月8日(金) 18:30~19:30
参加者:21名

【想像と創造~ありえない話】

日 時:2016年1月15日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【陰影礼賛 光のゆくえ2】

日 時:2016年2月5日(金) 18:30~19:30
参加者:15名

【死なない建築・三鷹天命反転住宅】

日 時:2016年2月12日(金) 18:30~19:30
参加者:20名

【大人の修学旅行 京都編】

日 時:2016年3月4日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【身体の表現】

日 時:2016年3月11日(金) 18:30~19:30
参加者:13名

一素材と技術

【切る・刻む】

日 時:2016年1月22日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【竹・素材の変容 道具について】

日 時:2016年1月29日(金) 18:30~19:30
参加者:12名

【紡ぐ】

日 時:2016年2月19日(金) 18:30~19:30
参加者:20名

【竹・素材の変容 竹から竹材へ】

日 時:2016年2月26日(金) 18:30~19:30
参加者:13名

【練る】

日 時:2016年3月18日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

【竹・素材の変容 竹の編み方】

日 時:2016年3月25日(金) 18:30~19:30
参加者:14名

どなたでもワークショップ

【アトリエ・ミュージアム みんなでつくろっ!】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、体験学習室
対 象:どなたでも

【凸凹石と積み木っ端】

日 時:2015年5月9日(土) 10:30~12:30
参加者:30名

日 時:2015年5月9日(土) 14:00~16:00
参加者:64名

日 時:2015年5月10日(日) 10:30~12:30
参加者:46名

日 時:2015年5月10日(日) 14:00~16:00
参加者:58名

【カラフルボシット】

日 時:2015年5月17日(日) 10:30~12:30
参加者:44名

日 時:2015年5月17日(日) 14:00~16:00
参加者:74名

【絵本をつくろう】

日 時:2015年5月23日(土) 10:30~12:30
参加者:28名

日 時:2015年5月23日(土) 14:00~16:00
参加者:38名

【楽描】

日 時:2015年5月24日(日) 10:30~12:30
参加者:48名

日 時:2015年5月24日(日) 14:00~16:00
参加者:75名

【カラフル・ミックス・コマをつくろう!】

日 時:2015年5月30日(土) 10:30~12:30
参加者:38名

日 時:2015年5月30日(土) 14:00~16:00
参加者:43名

【切って、貼って、カラフル コラージュ】

日 時:2015年5月31日(日) 10:30~12:30
参加者:93名

日 時:2015年5月31日(日) 14:00~16:00
参加者:62名

【みみをつくろう!】

日 時:2015年6月7日(日) 10:30~12:30
参加者:45名

日 時:2015年6月7日(日) 14:00~16:00
参加者:44名

【墨は一発できめる】

日 時:2015年6月14日(日) 10:30~12:30
参加者:45名

日 時:2015年6月14日(日) 14:00~16:00
参加者:89名

【墨絵本】

日 時:2015年6月21日(日) 10:30~12:30
参加者:47名

日 時:2015年6月21日(日) 14:00~16:00
参加者:52名

【動物をつくろう!】

日 時:2015年6月28日(日) 10:30~12:30
参加者:56名

日 時:2015年6月28日(日) 14:00~16:00
参加者:37名

【動物をつくろう! 2】

日 時:2015年7月12日(日) 10:30~12:30
参加者:42名

日 時:2015年7月12日(日) 14:00~16:00
参加者:38名

【くちばしマスク】

日 時:2015年7月19日(日) 10:30~12:30
参加者:40名

日 時:2015年7月19日(日) 14:00~16:00
参加者:44名

【鳳凰の羽根】

日 時:2015年7月20日(日) 10:30~12:30
参加者:42名

日 時:2015年7月20日(日) 14:00~16:00
参加者:53名

【夏休み紙すきスペシャル】

日 時:2015年8月13日(木) 10:30~11:30
参加者:17名

日 時:2015年8月13日(木) 11:30~12:30
参加者:12名

日 時:2015年8月13日(木) 14:00~15:00
参加者:6名

日 時:2015年8月13日(木) 15:00~16:00
参加者:3名

日 時:2015年8月14日(金) 10:30~11:30
参加者:8名

日 時:2015年8月14日(金) 11:30~12:30
参加者:18名

日 時:2015年8月14日(金) 14:00~15:00
参加者:16名

日 時:2015年8月14日(金) 15:00~16:00
参加者:4名

日 時:2015年8月15日(出) 10:30~11:30
参加者:9名
日 時:2015年8月15日(出) 11:30~12:30
参加者:3名
日 時:2015年8月15日(出) 14:00~15:00
参加者:6名
日 時:2015年8月15日(出) 15:00~16:00
参加者:14名
日 時:2015年8月16日(出) 10:30~11:30
参加者:13名
日 時:2015年8月16日(出) 11:30~12:30
参加者:15名
日 時:2015年8月16日(出) 14:00~15:00
参加者:14名
日 時:2015年8月16日(出) 15:00~16:00
参加者:14名
【まっ黒のすけ】
日 時:2015年9月21日(月) 10:30~12:30
参加者:26名
日 時:2015年9月21日(月) 14:00~16:00
参加者:16名
【バクバク絵本】
日 時:2015年9月22日(火) 10:30~12:30
参加者:32名
日 時:2015年9月22日(火) 14:00~16:00
参加者:33名
【バラバラしてみる?】
日 時:2015年9月23日(水) 10:30~12:30
参加者:42名
日 時:2015年9月23日(水) 14:00~16:00
参加者:31名
【糸を刷る?】
日 時:2015年10月4日(日) 10:30~12:30
参加者:31名
日 時:2015年10月4日(日) 14:00~16:00
参加者:37名
【織紙】
日 時:2015年10月11日(日) 10:30~12:30
参加者:35名
日 時:2015年10月11日(日) 14:00~16:00
参加者:22名
【翼をください】
日 時:2015年10月12日(月) 10:30~12:30
参加者:8名
日 時:2015年10月12日(月) 14:00~16:00
参加者:8名
【とんとんステンシル】
日 時:2015年10月18日(日) 10:30~12:30
参加者:7名
【しっぽをつくる】
日 時:2015年10月25日(日) 10:30~12:30
参加者:7名
日 時:2015年10月25日(日) 14:00~16:00
参加者:4名
【水のゆらめき】
日 時:2015年11月1日(日) 10:30~12:30
参加者:14名
日 時:2015年11月1日(日) 14:00~16:00
参加者:11名
【パフェを作ろう ○○スペシャル】
日 時:2015年11月3日(火) 10:30~12:30
参加者:15名
日 時:2015年11月3日(火) 14:00~16:00
参加者:15名
【カラミの】
日 時:2015年11月8日(日) 10:30~12:30
参加者:4名
日 時:2015年11月8日(日) 14:00~16:00
参加者:24名
【つみこつぶ】
日 時:2015年11月15日(日) 10:30~12:30
参加者:18名

【ふりふりスティック】
日 時:2015年11月23日(月) 10:30~12:30
参加者:18名
日 時:2015年11月23日(月) 14:00~16:00
参加者:18名
【しももんを作ろう!】
日 時:2015年11月29日(日) 10:30~12:30
参加者:24名
日 時:2015年11月29日(日) 14:00~16:00
参加者:36名
【ごちそうプレート】
日 時:2015年12月6日(日) 10:30~12:30
参加者:22名
日 時:2015年12月6日(日) 14:00~16:00
参加者:19名
【ちろりんびろりん 連続紙装飾】
日 時:2015年12月13日(日) 10:30~12:30
参加者:23名
日 時:2015年12月13日(日) 14:00~16:00
参加者:12名
【べかべか? ホワイトツリー!】
日 時:2015年12月20日(日) 10:30~12:30
参加者:17名
【さよなら、ひつじくん】
日 時:2015年12月27日(日) 10:30~12:30
参加者:20名
日 時:2015年12月27日(日) 14:00~16:00
参加者:22名
【こんにちは、おさるさん】
日 時:2016年1月10日(日) 10:30~12:30
参加者:32名
日 時:2016年1月10日(日) 14:00~16:00
参加者:7名
【そうね、だいたいね】
日 時:2016年1月11日(月) 10:30~12:30
参加者:23名
日 時:2016年1月11日(月) 14:00~16:00
参加者:26名
【ふわもこ】
日 時:2016年1月17日(日) 10:30~12:30
参加者:19名
【影絵遊】
日 時:2016年1月10日(日) 10:30~12:30
参加者:16名
日 時:2016年1月10日(日) 14:00~16:00
参加者:7名
【フリッパー】
日 時:2016年1月31日(日) 10:30~12:30
参加者:35名
日 時:2016年1月31日(日) 14:00~16:00
参加者:22名
【空とぶ羽根】
日 時:2016年3月13日(日) 10:30~12:30
参加者:18名
日 時:2016年3月13日(日) 14:00~16:00
参加者:17名
【でんでん】
日 時:2016年3月21日(月) 10:30~12:30
参加者:28名
日 時:2016年3月21日(月) 14:00~16:00
参加者:23名
【桜吹雪満開】
日 時:2016年3月27日(日) 10:30~12:30
参加者:13名
日 時:2016年3月27日(日) 14:00~16:00
参加者:32名

みんなの土曜アトリエ

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ
3Fコレクション展示室
対 象:3歳以上どなたでも

【ふわもこ】
日 時:2015年6月6日(出) 10:30~12:00
参加者:20名
日 時:2015年6月6日(出) 14:00~15:30
参加者:16名
日 時:2015年6月6日(出) 17:00~18:30
参加者:20名
【カラフル・インスタレーション】
日 時:2015年6月20日(出) 10:30~12:00
参加者:17名
日 時:2015年6月20日(出) 14:00~15:30
参加者:10名
日 時:2015年6月20日(出) 17:00~18:30
参加者:10名
【ばたふわ】
日 時:2015年6月27日(出) 10:30~12:00
参加者:20名
日 時:2015年6月27日(出) 14:00~15:30
参加者:36名
【身体で視る建築ツアー】
日 時:2015年6月27日(出) 17:00~18:30
参加者:5名
【ほわんほわん】
日 時:2015年7月11日(出) 10:30~12:00
参加者:14名
日 時:2015年7月11日(出) 14:00~15:30
参加者:24名
【身体で視る建築ツアー】
日 時:2015年7月11日(出) 17:00~18:30
参加者:1名
【セタギャラクシー】
日 時:2015年7月18日(出) 10:30~12:00
参加者:33名
日 時:2015年7月18日(出) 14:00~15:30
参加者:16名
【カオカオミュージアム】
日 時:2015年7月18日(出) 17:00~18:30
参加者:8名
日 時:2015年10月10日(出) 17:00~19:00
参加者:23名
【コロコロピンポン】
日 時:2015年11月7日(出) 10:30~12:00
参加者:10名
日 時:2015年11月7日(出) 14:00~15:30
参加者:3名
【ふわもこギャラクシー】
日 時:2015年11月28日(出) 10:30~12:00
参加者:17名
日 時:2015年11月28日(出) 14:00~15:30
参加者:24名
【光の街】
日 時:2015年12月19日(出) 10:30~12:00
参加者:9名
日 時:2015年12月19日(出) 14:00~15:30
参加者:2名
【星ふってごろごろ】
日 時:2015年12月26日(出) 10:30~12:00
参加者:14名
日 時:2015年12月26日(出) 14:00~15:30
参加者:15名
【魔法のホウキで空を飛ばす】
日 時:2016年1月9日(出) 10:30~12:00
参加者:12名
日 時:2016年1月9日(出) 14:00~15:30
参加者:11名
【私の身体が宙に浮く】
日 時:2016年1月30日(出) 10:30~12:00
参加者:9名
日 時:2016年1月30日(出) 14:00~15:30
参加者:14名
【今日は積むせ!】
日 時:2016年2月13日(出) 10:30~12:00

参加者:10名
日 時:2016年2月13日(日) 14:00~15:30
参加者:16名

【シャドウ・スティック】
日 時:2016年2月27日(日) 10:30~12:00
参加者:25名
日 時:2016年2月27日(日) 14:00~15:30
参加者:19名

【みせっこコレクション】
日 時:2016年3月19日(日) 10:30~12:00
参加者:19名
日 時:2016年3月19日(日) 14:00~15:30
参加者:3名

【野菜盛り】
日 時:2016年3月26日(日) 10:30~12:00
参加者:19名
日 時:2016年3月26日(日) 14:00~15:30
参加者:21名

特別ワークショップ&レクチャー

開幕展関連ワークショップ&レクチャー

【内なる光を感じる時 ~私にとっての光を考える】
講 師:中上清(美術家)
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、
企画展示室
日 時:2015年5月16日(日) 10:30~16:30
参加者:15名(高校生~一般)

**【まるごと松本陽子 3つのプログラム ワークショップ
想像と創造 ~おおいた魚づくしの巻】**

講 師:松本陽子(美術家)
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ
日 時:2015年6月13日(日) 10:30~12:30
参加者:23名(小学1年生~一般)

**【まるごと松本陽子 3つのプログラム レクチャー
画家松本陽子が描くもの ーかたちのその先へ】**

講 師:松本陽子(美術家)
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室
日 時:2015年6月13日(日) 14:00~15:00
参加者:45名(高校生~一般)

**【まるごと松本陽子 3つのプログラム ギャラリー
ツアー 松本陽子とめぐる百花繚乱イマジナリーツアー】**

講 師:松本陽子(美術家)
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、
企画展示室
日 時:2015年6月13日(日) 16:00~17:00
参加者:35名(高校生~一般)

**【須藤玲子 テキスタイル・ワークショップ 布は友達
~つぎつぎパッチを首に巻く】**

講 師:須藤玲子(テキスタイルデザイナー)
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室
日 時:2015年7月4日(日) 14:00~18:00
参加者:20名(一般)

**【須藤玲子 テキスタイル・ワークショップ 眠らない鏡
~写し出されるイロ・カタチ】**

講 師:須藤玲子(テキスタイルデザイナー)
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、
創作広場
日 時:2015年7月4日(日)・5日(日)
10:30~12:30
参加者:17名(一般)

【OPAMワンダーランド ~大型絵本のびっくり箱】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日 時:2015年7月28日(火)・29日(水)・30日(木)
10:30~16:30
参加者:16名(小学1~5年生)

七タスターライトエクスプレス関連ワークショップ

【キラキラ☆手作り天の川】
場 所:iichiko総合文化センターアトリウム、
県民ギャラリー

日 時:2015年8月9日(日) 15:35~16:45
参加者:49名(4歳~小学2年生とその保護者)
日 時:2015年8月9日(日) 16:50~18:00
参加者:69名(4歳~小学2年生とその保護者)

【光で遊ぶキラキラボール】
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、
県民ギャラリー
日 時:2015年8月9日(日) 15:40~16:50
参加者:10名(小学2~5年生)

夏休み・親子スペシャル

【カオカオミュージアム】
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日 時:2015年8月22日(日) 10:30~12:30
参加者:11名
日 時:2015年8月22日(日) 14:00~16:00
参加者:11名

【とっておきのマラカイト ~緑を描く、緑で描く】
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、創作広場
3Fコレクション展示室
日 時:2015年8月29日(日)、30日(日)
10:30~16:30

参加者:9名(一般)
【水彩画法事始め】
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、3Fコレク
ション展示室
日 時:2015年10月10日(日)
参加者:9名(一般)

【鉛筆画を極める? 触ることからはじめよう】
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日 時:2015年10月24日(日)
参加者:4名(一般)

【びよこる うさぎのダンス・スーツ】
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日 時:2015年10月31日(日)
参加者:13名(小学1~6年生)

**【神々の黄昏~東西のヴィーナス出会う
世紀末、心の風景、西東】**

開館記念展 vol.2関連ワークショップ
**【てくてく参拝。わたしのお願ひ運んでね
事前ワークショップ】**

場 所:宇佐市立宇佐小学校
日 時:2015年10月29日(木) 16:00~16:30
参加者:13名(小学4~6年生)

【レクチャー 大分県立美術館の教育普及活動について】
場 所:宇佐公民館
日 時:2015年10月29日(木) 17:00~18:00
参加者:11名(宇佐美術協会会員)

【てくてく参拝。わたしのお願ひ運んでね】
場 所:宇佐公民館
日 時:2015年11月14日(日) 13:30~16:30
参加者:19名(小学4年生~一般)

【身体のワークショップ ワタシと向き合う】
講 師:菊池ひよ(舞踏家)
場 所:OPAM全館
日 時:2015年11月21日(日) 10:30~12:30
参加者:8名(高校生~一般)
日 時:2015年11月21日(日) 14:00~16:00
参加者:7名(高校生~一般)
日 時:2015年11月22日(日) 10:30~12:30
参加者:10名(高校生~一般)

日 時:2015年11月22日(日) 14:00~16:00
参加者:8名(高校生~一般)

年末クリスマス特別ワークショップ

【ひかりの国は、MOFUMOFUの国】
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、3
Fコレクション展示室
日 時:2015年12月23日(水) 10:30~16:30
参加者:14名(小学1~5年生)

【身体のワークショップ パンパーボディ】
講 師:86B210
(コンテンポラリーダンスカンパニー)
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、体験学習室
日 時:2016年2月11日(日) 10:30~12:30
参加者:13名(高校生~一般)

日 時:2016年2月11日(日) 14:00~16:00
参加者:14名(高校生~一般)

利岡コレクション+大分アジア彫刻展 【身も心も! 現代アートに恋い焦がれて】展 関連ワークショップ

【エンジェル パタパタ】
場 所:OPAM 3Fホワイエ企画展示室出口
日 時:2016年2月14日(日) 10:30~12:30
参加者:6名(4歳~一般)
日 時:2016年2月14日(日) 14:00~16:00
参加者:5名(小学生~一般)

【箱展】
場 所:OPAM 3Fホワイエ企画展示室出口
日 時:2016年2月21日(日) 10:30~12:30
参加者:16名(4歳~一般)
日 時:2016年2月21日(日) 14:00~16:00
参加者:31名(4歳~一般)

【まほうのこびん】
場 所:OPAM 3Fホワイエ企画展示室出口
日 時:2016年3月6日(日) 10:30~12:30
参加者:6名(4歳~一般)
日 時:2016年3月6日(日) 14:00~16:00
参加者:21名(4歳~一般)

春休み特別ワークショップ

【ヒツジ布をつくる】
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日 時:2016年3月29日(火) 10:30~16:30
参加者:16名(小学1年生~一般)

【とっておきのアクセサリー】
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ
日 時:2016年3月30日(水) 10:30~12:30
参加者:7名

【ニードル・マスコット】
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ
日 時:2016年3月30日(水) 14:00~16:00
参加者:4名

連続レクチャー

「教材ボックスをめぐる7つのお話」
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室
【其の一:大分ふるさと自然史 ~地面の下は宝箱】
講師:野田雅之(理学博士)
日 時:2015年12月5日(日) 13:30~16:30
参加者:37名(高校生~一般)

【其の二:ふるさと大分世間遺産】
講 師:藤田洋三(写真家)
日 時:2015年12月12日(日) 13:30~16:30
参加者:44名(高校生~一般)

【其の三:とっておきの臼杵磨崖仏~祈りの里、臼杵】
講 師:神田高士
(臼杵市文化・文化財課 文化財研究室長)
日 時:2016年1月16日(日) 13:30~16:30
参加者:42名(高校生~一般)

【其の四：壁を語る

～色とテキストチャー、土の力に触れて！

講師：原田進(原田左研 親方)
日時：2016年1月23日(土) 13:30～16:30
参加者：40名(高校生～一般)

【其の五：国東の色、宇佐の色～文化財科学の視点から】

講師：榊田優生(大分県立歴史博物館 学芸員)
日時：2016年2月20日(土) 13:30～16:30
参加者：42名(高校生～一般)

【其の六：布・伝統から生まれる技術と素材】

講師：須藤玲子(テキスタイルデザイナー)
日時：2016年3月5日(土) 13:30～16:30
参加者：41名(高校生～一般)

【其の七：教材ボックスは美術・絵の具の宝箱？】

講師：森田恒之(博物学者)
日時：2016年3月12日(土) 13:30～16:30
参加者：36名(高校生～一般)

公開ラボラトリー

場所：OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室
日時：
2015年
11月7日(土) 17:00～19:00 参加者：10名
11月28日(土) 17:00～19:00 参加者：7名
12月29日(土) 17:00～19:00 参加者：2名
12月26日(土) 17:00～19:00 参加者：3名
2016年
1月9日(土) 17:00～19:00 参加者：3名
1月30日(土) 17:00～19:00 参加者：7名
2月13日(土) 17:00～19:00 参加者：7名
2月27日(土) 17:00～19:00 参加者：19名
2月28日(日) 10:30～12:00 参加者：19名
3月19日(土) 17:00～19:00 参加者：6名
3月20日(日) 10:00～12:00 参加者：18名
3月26日(土) 17:00～19:00 参加者：2名

スクール・プログラム

びじゅつかんの旅

●竹田市立緑ヶ丘中学校

【びじゅつかんの旅 美術館をまるごと楽しんで♡】

場所：OPAM全館
日時：2015年9月1日(火) 14:30～16:30
参加者：13名(中学1年生)

【びじゅつかんの思い出 飛び出す絵本OPAM編】

場所：竹田市立緑ヶ丘中学校美術室
日時：2015年9月8日(火) 13:50～15:40
参加者：13名(中学1年生)

●別府大学 明星幼稚園

【びじゅつかんの旅 コロコロピンポン】

場所：OPAM全館
日時：2015年10月27日(火) 10:00～11:40
参加者：60名(年長組)

【びじゅつかんの旅 じたく 超・ぼわんぼわん】

場所：別府大学明星小学校体育館
日時：2016年2月15日(土) 10:30～11:30
参加者：102名(年中組、年少組)

●大分県教育センター ボランの広場

【びじゅつかんの旅】

場所：OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日時：2015年11月6日(金) 10:00～13:00
参加者：6名(中学2・3年生)
日時：2016年2月12日(金) 10:00～13:00
参加者：6名(中学2・3年生)

●豊後大野市立朝地中学校

【びじゅつかんの旅 じたく ふわもこギャラクシー】

場所：豊後大野市立朝地中学校
日時：2015年12月4日(金) 10:10～12:15
参加者：43名(全学年)

【びじゅつかんの旅】

場所：OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日時：2015年12月9日(火) 10:00～13:00
参加者：43名(全学年)

●大分県立南石垣支援学校

【びじゅつかんの旅 じたく 静かなるアクションペインティング】

場所：大分県立南石垣支援学校
日時：2015年12月3日(土) 10:10～12:15
参加者：15名(高等部2年生)

【びじゅつかんの旅】

場所：OPAM全館
日時：2015年12月11日(金) 9:50～11:15
参加者：15名(高等部2年生)

●大分県立日出支援学校

【びじゅつかんの旅 じたく 静かなるアクションペインティング】

場所：大分県立日出支援学校
日時：2015年12月10日(土) 13:20～14:45
参加者：9名(高等部3年生)
日時：2016年2月1日(月) 13:25～14:45
参加者：17名(中学部全学年)

【びじゅつかんの旅】

場所：OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日時：2015年12月16日(火) 10:30～12:30
参加者：9名(高等部3年生)
日時：2016年2月8日(月) 10:30～12:00
参加者：17名(中学部全学年)

●竹田市立久住中学校

【びじゅつかんの旅 じたく ふわもこ3】

場所：竹田市立久住中学校体育館
日時：2016年1月21日(土) 10:40～12:30
参加者：21名(中学1年生)

【びじゅつかんの旅 じたく 身体のワークショップ】

場所：竹田市立久住中学校体育館
日時：2016年2月10日(火) 10:40～12:30
参加者：20名(中学2年生)
講師：86B210

【びじゅつかんの旅】

場所：OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日時：2016年1月28日(土) 14:30～15:30
参加者：21名(中学1年生)
日時：2016年2月18日(土) 14:30～15:30
参加者：21名(中学2年生)

●大分県立盲学校

【びじゅつかんの旅】

場所：OPAM 1Fアトリウム、2F教育普及アトリエ
日時：2016年3月14日(月) 10:30～11:30
参加者：2名(中学部全学年)

連携プログラム

アウトリーチ・プログラム

●姫島村立姫島小学校

【いろいろたっぷり カラフル・インスタレーション】

場所：姫島村立姫島小学校体育館
日時：2015年10月19日(月) 10:00～11:25
参加者：76名(全学年)

【姫島色をつくる ～いのちの色・植物】

場所：姫島村立姫島小学校・小学校周辺
日時：2015年10月19日(月) 13:45～15:45
2015年10月20日(火) 8:45～10:20
参加者：38名(小学4～6年生)

●姫島村立姫島中学校

【姫島色をつくる ～いのちの色・植物】

場所：姫島村立姫島中学校

日時：2015年10月20日(火) 13:30～15:50
参加者：38名(全学年)

●竹田市立荻小学校

【パンキン・ブラックをつくる！】

場所：竹田市立荻小学校
日時：2015年10月26日(月) 14:05～15:40
2015年10月28日(火) 10:35～12:10
参加者：22名(小学4年生)

●津久見市立聖徳小学校

【ザ・ピグメント ～津久見色をつくる】

場所：津久見市立聖徳小学校
日時：2015年10月30日(金) 10:40～12:15
参加者：7名(小学5年生)

●別府市立東山小学校

【ザ・ピグメント ～別府色をつくる】

場所：別府市立東山小学校
日時：2015年11月5日(土) 10:45～12:15
参加者：9名(小学4～6年生)

●豊後大野市立百枝小学校

【ザ・ピグメント ～豊後大野色をつくる】

場所：豊後大野市立百枝小学校
日時：2016年1月14日(土) 10:30～12:30
参加者：13名(小学4年生)

●佐伯市立色宮小学校

【ふわもこ】

場所：佐伯市立色宮小学校
日時：2016年1月19日(火) 10:30～12:05
参加者：11名(小学1～3年生)

【ザ・ピグメント ～佐伯色をつくる】

場所：佐伯市立色宮小学校
日時：2016年1月19日(火) 13:30～15:15
参加者：13名(小学4～6年生)

●大分県立盲学校

【空気のカタチを追いかけろ！】

場所：大分県立盲学校小学部
日時：2016年2月22日(月) 10:30～11:30
参加者：8名(小学部全学年)

先生のための講座

【ワタシ・イロをめぐるワークショップ】

場所：OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日時：2015年7月31日(金) 10:00～16:00
参加者：16名(竹田市教育研究会図工美術部会)

【先生のためのワークショップ】

場所：OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日時：2015年8月17日(火)、18日(火)
10:30～16:30
参加者：12名(県内教職員)

【すてきな三人組】

場所：OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fコレクション展示室
日時：2015年8月24日(月) 10:10～12:15
参加者：39名(採用2年目にあたる小学校教員等)
日時：2015年8月24日(月) 14:00～16:05
参加者：37名(採用2年目にあたる小学校教員等)

教育機関との連携

【ファーストミュージアム体験事業】

場所：OPAM 全館
日時：2015年5月6日(月)～7月16日(土)
延べ46日間 10:00～15:55
2015年11月24日(火)～12月2日(火)
延べ7日間 10:00～15:30
参加者：60,947名(県内全小学生)

大分県少年の船実行委員会

【レクチャー 自然を見つめる

大分の土・石鉱物から顔料へ】

場 所:大分県少年の船

日 時:2015年7月26日(月) 12:00~13:00

参加者:250名(小学5・6年生)

【レクチャー 自然を見つめる 大分の水のカタチ】

場 所:大分県少年の船

日 時:2015年7月26日(月) 13:30~14:30

参加者:250名(小学5・6年生)

中学校文化連盟中学校芸術講座

【身体で視る展覧会】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、

3Fコレクション展示室

日 時:2015年8月7日(金) 10:00~16:00

参加者:28名(県内中学校美術部)

ふるさとの魅力発見・継承推進事業【県民フォーラム】

【レクチャー 大分の色・佐伯の色】

場 所:臼杵市野津中央公民館

日 時:2015年10月17日(土) 13:00~17:00

参加者:400名(県民フォーラム参加者)

【中学生美術鑑賞体験】

場 所:佐伯教育市民ホール「まな美」

日 時:2015年11月10日(火)~13日(金)

10:00~16:00

参加者398名(佐伯市内中学生)

【スクールミュージアム in 玖珠中学校】

場 所:玖珠町立玖珠中学校校体育館

日 時:2015年12月14日(月) 8:30~12:20

参加者:170名(全学年)

サポーター・ワークショップ・グループ 活動

研修

【モノを視る楽しさ・視覚と錯覚、22本の鉛筆たち】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ

日 時:2015年9月19日(土) 13:00~16:00

参加者:13名

【身体と感覚を確認する】

場 所:OPAM 全館

日 時:2015年10月18日(土) 14:00~16:00

参加者:12名

【光のゆくえ】

場 所:OPAM 2F教育普及体験学習室

日 時:2015年11月15日(土) 14:00~16:00

参加者:11名

【すてきな三人組】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、

3Fコレクション展示室

日 時:2015年12月20日(土) 14:00~16:00

参加者:9名

【陰影礼賛 龍虎図屏風を火皿で視る】

場 所:iichiko総合文化センターB1映像小ホール

日 時:2016年1月17日(日) 13:00~16:00

参加者:10名

【視点と視線】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ

日 時:2016年1月20日(火) 9:30~12:30

参加者:10名(サポーター全体研修)

【視るは楽しい教材ボックス】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ

日 時:2016年1月20日(火) 13:30~16:30

参加者:19名(サポーター全体研修)

【感覚の開放 ~すてきな三人組】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、

3Fコレクション展示室

日 時:2016年1月27日(水) 9:30~12:30

参加者:24名(サポーター全体研修)

【美術からみた文化 ~三本立て】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ

日 時:2016年1月20日(火) 13:30~16:30

参加者:30名(サポーター全体研修)

【羊毛を染める】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ

日 時:2016年2月28日(日) 13:30~16:30

参加者:9名

【アクションペインティング】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ

日 時:2016年3月20日(日) 13:30~16:30

参加者:9名

【顔料づくり】

場 所:iichiko総合文化センター3F

元教育普及グループ準備室

日 時:2015年9/9(水)、16(水)、30(水)

10/7(水)、14(水)、21(水)、28(水)

11/4(水)、20(金)、25(金)

12/11(金)、17(水)、25(金)

2016年1/13(金)、22(金)、29(金)

2/12(金)、17(水)、24(水)

3/4(金)、11(金)、25(金)

すべて13:30~16:30

4. サポーター活動

【趣 旨】

OPAM サポーターは、美術館と利用者をつなぐかけ橋として活動するとともに、県民の美術文化への参画の場を提供し、美術館が実施する事業への円滑な運営をすることにある。平成27年度は127名が登録し、4つのグループで意欲的に活動を行った。

【募集、活動頻度など】

第1期(平成27～28年度)の募集は、平成26年度に行った。

応募要件は、18歳以上の大分県芸術文化友の会であり、応募説明会と事前研修へ参加できること。

毎月の全体研修のほか、グループごとにそれぞれ月2回～4回程度の活動を実施した。

【登録人数 H28年3月31日現在】

性別	人数	割合
男	27人	21%
女	100人	79%
合計	127名	100%

【活動内容、グループ】

図書グループ 34名

図書グループは、平日班2班と土日班1班があり、平日班は、書庫で図書や美術関係資料の分類・整理、また、情報コーナーの書籍の整理を行う。土日班は、OPAM に送られてきた図録や雑誌等のデータ入力・分類・整理を行う。

広報グループ 29名

展覧会のポスターやフライヤーを全国の文化施設等に送付、近隣の施設へ配布する他、OPAM 館内外の掲示物を交換する作業を通して、美術館情報を配信する。新聞から美術館に関する記事のスクラップを行う。

ギャラリーグループ 30名

ギャラリーグループでは、「虫トラップ」「館内ガイド」「ギャラリーツアー」の活動を行う。

「虫トラップ」は月1回、館内の環境管理として、1Fから3Fの隅々に虫トラップを設置、入替を行う。「館内ガイド」では、お客様向けに施設案内(主に展示室以外)を行う。「ギャラリーツアー」では、学芸員による作品の解説を受け、理解を深めていく。

ワークショップグループ 34名

教育普及によるワークショップグループでは、「ワークショップ」と「顔料制作」の活動を行う。「ワークショップ」では、本番に向けた準備をし、参加者と一緒に活動を行う。「顔料制作」では、大分県各地の石を砕いて顔料を制作する。

【全体研修】

グループ合同で月1～4回の全体研修を行った。

- | | | |
|------|---|--|
| 第1回 | 4月5日(日)
『美術館の環境について』 | 講師：大分県立美術館学芸員 岡しげみ |
| 第2回 | 5月28日(木)、5月30日(土)
『大分県立美術館所蔵作品について』 | 講師：大分県立美術館副館長 加藤康彦 |
| 第3回 | 6月27日(土)、6月28日(日)
『建築について』 | 講師：大分県企画振興部芸術文化スポーツ局
芸術文化振興課参事 樋口邦彦 |
| 第4回 | 7月16日(木)、7月17日(金)、7月20日(月)、7月21日(火)
『救急講習』 | 講師：大分市消防局 救命隊員 |
| 第5回 | 8月29日(土)、8月30日(日)
『南画について』 | 講師：大分県立美術館学芸員 古賀道夫 |
| 第6回 | 9月26日(土)
『ユーラシアの庭・天庭について』 | 講師：大分県立美術館学芸員 森遥香 |
| 第7回 | 10月23日(金)、10月25日(日)
『工芸について』 | 講師：大分県立美術館学芸員 友永尚子 |
| 第8回 | 11月25日(水)、11月29日(日)
『近代洋画について』 | 講師：大分県立美術館副館長 加藤康彦 |
| 第9回 | 12月9日(水)、12月16日(水)
『福田平八郎について』 | 講師：大分県立美術館学芸員 吉田浩太郎 |
| 第10回 | 1月20日(水)、1月27日(水)
『教育普及について 4つのワークショップ』 | 講師：大分県立美術館教育普及リーダー 榎本寿紀 |
| 第11回 | 2月26日(金)、2月27日(土)
研修：『現代のアートあれこれ』 | 講師：大分県立美術館副館長 加藤康彦 |
| 第12回 | 3月20日(日)
『美術館で働く面白さ』 | 講師：大分県立美術館館長 新見隆 |

5. 「大分県芸術文化友の会 びび」について

大分県立美術館と iichiko 総合文化センターを中心に、大分県の芸術・文化を多くの方々に楽しんで、そして広げてもらうためのメンバーシップとして「大分県芸術文化友の会 びび」を設けている。

両館を中心に、県内各地で行われる芸術文化事業への参加を通して、メンバーの芸術文化に対する視野を広げるとともに、大分県の芸術文化の振興を図る目的で、メンバーに向けたさまざまなイベントや優待を展開。4つのメンバーステージを設け、それぞれに特典内容を設定している。

● メンバーステージ(年会費)

KOTOBUKI (10,000円) TAKASAGO (5,000円) UME (2,500円) MEJIRO (無料)

※メンバー期間は入会日または更新日から1年を経過した日の属する月の末日(MEJIROは無期限)。

● 有料会員の主な特典

iichiko 総合文化センター チケット先行予約・チケット割引

大分県立美術館 OPAM 鑑賞割引

共通 限定イベント

● 主なイベント

企画展内覧会や、アトリウムでのミニコンサート「OPAM ミュージック・イン・ミュージアム」などを開催。

● 会員数(H28. 3. 23現在)

KOTOBUKI 1,064名 TAKASAGO 2,828名 UME 968名 MEJIRO 2,209名

計7,069名(うち有料会員数4,860名)

● 事務局

(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団

〒870-0029 大分市高砂町2-33 TEL:097-533-4004 FAX:097-533-4009

大分県芸術文化振興課

6. 収集事業

(1) 新収蔵品目録

購入作品

日本画

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
田能村竹田	稲川舟遊図	天保元(1830)頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	132.8×46.3	国指定重要文化財

寄贈作品

日本画

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
田能村竹田	風雨渡溪図	文政10(1827)	紙本墨画淡彩・掛幅装	135.7×47.5	
田能村竹田	尚友千古図巻	文政6(1823)頃	紙本墨画淡彩・卷子装	18.9×450.0	
田能村竹田	雲仙図巻	文政11(1828)	紙本墨画淡彩・卷子装	25.4×295.4	
田能村竹田	愁心居士画冊	文政末年頃	絹本墨画淡彩他・冊子装(5図)	19.8×13.0他	
田能村竹田	瓶梅図(付属品=周文軸・瓶)	天保4(1833)	紙本墨画淡彩・卷子装	120.3×24.6	
田能村竹田	清涼無垢画帖	天保6(1835)	紙本墨画淡彩他・冊子装(6図)	各18.5×25.9	
田能村竹田	竹田帖(龜齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨画他・冊子装(16丁)	27.5×18.4	
末広雲華	雲華帖(龜齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨画他・冊子装(18丁)	27.8×18.4	
浦上春琴	春琴帖(龜齡軒集帖)	天保4(1833)	紙本墨画他・冊子装(13丁)	28.2×18.3	
田辺玄々	玄々帖(龜齡軒集帖)	天保4(1833)	紙本墨画他・冊子装(15丁)	28.0×18.3	
眞名海屋	海屋帖(龜齡軒集帖)	天保5(1834)	紙本墨画他・冊子装(8丁)	28.6×19.3	
野際白雪	白雪帖(龜齡軒集帖)	天保期頃	紙本墨画淡彩他・冊子装(16丁)	27.3×18.0	
山本梅逸	梅逸帖(龜齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨画他・冊子装(16丁)	28.2×18.6	
岡本豊彦	豊彦帖(龜齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨画他・冊子装(25丁)	27.6×18.4	
岸岱	岸岱帖(龜齡軒集帖)	天保5(1834)	紙本墨画淡彩他・冊子装(19丁)	28.2×18.4	
松村景文	景文帖(龜齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨画淡彩他・冊子装(18丁)	28.2×18.4	
高橋草坪	山水画冊	天保3(1832)	紙本墨画淡彩他・冊子装(10図)	各26.5×18.9	
高橋草坪	山棲驟雨図	天保3(1832)	紙本墨画淡彩・掛幅装	181.5×95.6	
高橋草坪	梅水仙橋図	天保初年頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	118.3×34.4	
帆足杏雨	秋景山水図	天保前期頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	56.3×67.7	
田近竹邨	松壑飛泉図	大正9(1920)	絹本墨画淡彩・掛幅装	135.7×42.9	
浦上玉堂	山水図	江戸後期頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	17.4×17.2	
十時梅崖	山水図	江戸後期頃	絹本墨画淡彩・対幅	各134.7×61.0	
青木木米	浮図山水図	文政5(1822)	紙本墨画淡彩・掛幅装	119.4×27.0	
頼山陽	渴染山水図	文政10(1827)	紙本墨画・掛幅装	29.1×26.8	重要美術品
頼三樹三郎	墨蘭図	江戸末期頃	紙本墨画・掛幅装	132.1×33.6	
岡田半江	梅邨春晴図	江戸後期頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	19.4×13.4	
岡田半江	梅花書屋図	江戸後期頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	11.5×10.0	
田中柏陰	翠嶂烟樹図	大正～昭和初期頃	紙本墨画・掛幅装	53.7×83.4	
富岡鉄斎	瑤池仙苑・南山之寿	明治39(1906)	絹本墨画淡彩・六曲一雙屏風	各168.3×375.6	
松花堂昭乗	布袋図	江戸前期頃	紙本墨画・掛幅装	105.5×30.5	
松花堂昭乗	布袋図	江戸前期頃	紙本墨画・掛幅装	28.8×65.7	
松村景文	松鶴・旭日亀	天保6(1835)	絹本墨画淡彩・対幅	各107.0×41.4	
森寛斎	蓬萊山中北極星迎南極星図	明治21(1888)	絹本墨画淡彩・掛幅装	131.3×50.5	
岸連山	孔雀図	江戸末期頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	57.3×56.3	
上村松園	月蝕の宵	大正5(1916)	絹本彩色・二曲一雙屏風	各158.3×186.7	第10回文展
上村松園	古代男舞之図	昭和19(1944)頃	絹本彩色・掛幅装	146.7×50.8	
上村松園	古代扇折ノ図	昭和20(1945)頃	絹本彩色・掛幅装	111.2×36.4	

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
上村松園	古代歌妓図	昭和10(1935)頃	絹本彩色・掛幅装	122.3×41.3	
上村松園	春さめ	昭和19(1944)頃	絹本彩色・掛幅装	140.5×50.1	
竹内栖鳳	谿山紅葉	大正元(1912)	絹本彩色・掛幅装	69.2×86.1	
竹内栖鳳	山村月夕	昭和初期頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	39.0×46.3	
竹内栖鳳	茄子	昭和初期頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	36.3×5.8(短冊)	
竹内栖鳳	水墨山水	昭和初期頃	紙本墨画・掛幅装	36.5×46.7	
竹内栖鳳	竹雀	昭和初期頃	絹本彩色・掛幅装	130.5×27.2	
竹内栖鳳	水郷	昭和初期頃	絹本彩色・掛幅装	43.9×53.0	
竹内栖鳳	雄姿颯爽	昭和13(1938)頃	絹本墨画淡彩・掛幅装	51.2×43.8	
竹内栖鳳	春潮	昭和10(1935)頃	絹本彩色・掛幅装	46.6×51.1	
西村五雲	梅に鷹	大正～昭和初期頃	絹本彩色・掛幅装	62.5×71.3	
福田平八郎	白梅頬白	昭和10年代	絹本彩色・掛幅装	132.4×42.3	
麻田辨自	梅日和	不詳	紙本彩色・掛幅装	44.5×51.7	
穴山勝堂	雪之六郷	大正後期～昭和前期	絹本彩色・掛幅装	49.0×56.3	
入江波光	不動	昭和初期頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	33.2×24.2	
入江波光	風雨漁労之図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	43.1×60.8	
金島桂華	白椿	昭和初期頃	絹本彩色・掛幅装	43.3×51.3	
川上拙以	桃	不詳	絹本彩色・掛幅装	25.1×26.5	
川端龍子	莓	不詳	絹本彩色・掛幅装	39.5×50.0	
小林古径	菊	不詳	絹本彩色・掛幅装	120.4×36.0	
小林古径	紫蘭	不詳	絹本彩色・掛幅装	127.3×42.0	
堂本印象	秋雨	不詳	絹本彩色・掛幅装	50.0×57.7	
堂本印象	山水晴色	不詳	絹本彩色・掛幅装	36.3×41.9	
徳岡神泉	春陽	大正～昭和初期頃	絹本彩色・掛幅装	43.7×44.9	
徳岡神泉	秋晴	大正9(1920)	紙本彩色・掛幅装	40.4×46.6	
富田溪仙	児桜	大正～昭和初期頃	絹本彩色・掛幅装	34.4×26.1	
富田溪仙	不動	大正～昭和初期頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	14.1×19.7	
富田溪仙	群鶴	大正～昭和初期頃	絹本彩色・掛幅装	123.5×35.0	
富田溪仙	老龍	大正～昭和初期頃	絹本墨画淡彩・掛幅装	45.3×51.1	
富田溪仙	前赤壁	大正～昭和初期頃	絹本彩色・掛幅装	45.3×51.2	
西山翠嶂	猿	昭和初期頃	絹本彩色・掛幅装	62.5×72.1	
西山翠嶂	蒼松	昭和初期頃	絹本墨画・掛幅装	63.1×72.2	
橋本関雪	蓬萊仙窟図	大正～昭和初期頃	絹本彩色・掛幅装	134.7×27.6	
橋本関雪	溪山晚春図	大正～昭和初期頃	絹本墨画淡彩・掛幅装	159.6×42.6	
橋本関雪	野頭暮煙図	大正～昭和初期頃	絹本墨画淡彩・掛幅装	45.9×56.4	
橋本関雪	桃花漁夫図	大正～昭和初期頃	絹本墨画淡彩・掛幅装	136.0×33.4	
橋本独山	複谿疊嶂図	昭和8(1933)頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	156.8×32.5	
前田青邨	静物	不詳	紙本彩色・掛幅装	45.6×60.7	
案本一洋	渚院	不詳	絹本彩色・掛幅装	61.5×71.6	
山元春拳	裾野の秋	大正～昭和初期頃	絹本墨画淡彩・掛幅装	121.7×26.8	
山元春拳	懸瀑之図	大正～昭和初期頃	絹本墨画淡彩・掛幅装	134.9×51.2	
渡辺省亭	梅月図	明治～大正頃	紙本墨画淡彩・掛幅装	118.3×35.8	
野添平米他	扇面画帖	昭和前期頃	紙本彩色他・冊子装(9図)	13.6×40.7他	
山元春拳他	短冊集	昭和前期頃	紙本彩色他・冊子装(29図)	36.2×6.0他	
笠青峰	溪韻	平成26(2014)	紙本彩色・四曲一隻屏風	150.0×360.0	笠青峰日本画展

書

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
篠崎小竹	小竹帖(亀齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨書・冊子装(17丁)	27.7×18.5	
香川景樹	桂園帖(亀齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨書・冊子装(16丁)	27.5×18.5	
亀井昭陽他	五亀帖(亀齡軒集帖)	文政9(1826)他	紙本墨書・冊子装(11丁)	28.0×18.6	
賀茂季鷹	雲錦帖(亀齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨書・冊子装(15丁)	27.7×18.3	
富小路貞直	風月帖(亀齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨書・冊子装(18丁)	28.3×18.4	
並河基廣	基廣帖(亀齡軒集帖)	天保5(1834)	紙本墨書・冊子装(17丁)	28.2×19.1	
摩島松南	松南帖(亀齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨書・冊子装(16丁)	27.8×18.5	
本居大平	大平帖(亀齡軒集帖)	天保4(1833)	紙本墨書・冊子装(14丁)	28.7×18.4	
頼杏坪	杏坪帖(亀齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨書・冊子装(15丁)	28.1×18.3	
頼山陽	山陽帖(亀齡軒集帖)	天保3(1832)	紙本墨書・冊子装(10丁)	27.3×18.3	
伝小野道風	古今和歌集卷第十一断簡 (本阿弥切)	平安後期頃	紙本墨書・掛幅装	16.2×16.2	
伝藤原公任	伊勢集断簡(石山切)	平安後期頃	紙本墨書・掛幅装	20.3×15.6	
田能村直入	対聯	明治39(1906)	紙本墨書・対幅	各118.2×18.0	
頼山陽	詩書	江戸後期頃	紙本墨書・掛幅装	120.5×28.3	
頼山陽	詩書	江戸後期頃	紙本墨書・掛幅装	129.2×28.6	
頼聿庵	一行書	江戸末期頃	紙本墨書・掛幅装	123.0×26.0	
首藤香草	王融詩(仮題)	平成4(1992)	墨・紙・四曲一隻屏風	150.0×180.0	

写本・その他

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
田能村竹田写	写本(『明詩別裁集記載人名録』ほか2冊)	文化末~文政初頃	紙本墨書・冊子装(3冊)	各21.2×14.7	
佐野柿園写	田能村竹田《百活矣》写本	原本=文化13 (1816)	紙本墨書・冊子装	24.4×18.7	
田能村直入写	田能村竹田 《尚友千古図巻》写本	明治31(1898)	紙本墨画淡彩・卷子装	19.3×450.0	

典籍・古文書

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
田能村竹田	書簡(妻さだ宛)	天保4(1833)	紙本墨書・卷子装	16.3×74.3	
乃木希典	早田中尉宛書簡	明治後期頃	紙本墨書・掛幅装	23.4×31.5	
田能村竹田	竹田詩草	文政11(1828)頃	紙本墨書・冊子装	23.0×16.0	
田能村竹田	惜別詩草	文政10(1827)	紙本墨書・冊子装	16.0×10.0	
田能村竹田	師友画録(稿本)	天保4(1833)	紙本墨書・冊子装(2冊)	各10.2×8.9	
田能村竹田	自画題語(稿本)	天保3(1832)頃	紙本墨書・冊子装(4冊)	各11.0×7.8	

歴史資料

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
	田能村竹田使用印	江戸後期頃	凍石他 32顆		
如心斎天然宗左	竹茶杓 銘「萬歳萬歳万々歳」	江戸中期頃	竹	長 18.2	

研究資料

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
伝田能村竹田	秋深訪友図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	52.3×90.3	
伝田能村竹田	洗足の図	不詳	絹本墨画淡彩・掛幅装	116.2×50.8	
伝田能村竹田	梅水仙図	不詳	紙本墨画・掛幅装	116.3×30.0	
伝田能村竹田 ・頼山陽	合作山水図	不詳	紙本墨画・掛幅装	129.5×27.5	
伝田能村竹田	水墨山水図	不詳	紙本墨画・掛幅装	180.3×48.2	
伝田能村竹田	陸羽像	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	80.3×19.7	
伝田能村竹田	桐下高士図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	106.8×29.2	
伝田能村竹田	逢友喫茶図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	101.6×27.4	
伝田能村竹田	山村雨趣図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	133.2×52.5	
伝田能村竹田	母子猿之図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	114.9×28.7	
伝田能村竹田	砧打図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	118.0×27.3	
伝田能村竹田	春江釣舟図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	111.8×25.6	
伝田能村竹田	秋景山水図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	135.4×42.7	
伝田能村竹田	白描三燕図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	36.5×26.5	
伝田能村竹田	瓢図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	105.9×24.7	
伝田能村竹田	菊図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	122.1×28.3	
伝田能村竹田	浅絳武夷山図	不詳	絹本墨画淡彩・掛幅装	115.2×36.6	
伝田能村竹田	富貴国香図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	23.1×34.6	
伝田能村竹田	群雀図	不詳	紙本墨画淡彩・掛幅装	34.8×46.0	
伝渡辺華山	水石吟竜図	不詳	絹本墨画淡彩・掛幅装	111.6×36.2	
伝頼山陽	詩書	不詳	紙本墨書・掛幅装	128.4×27.4	
伝池大雅	一行書	不詳	紙本墨書・掛幅装	127.7×26.2	
伝雪舟等楊	布袋図	不詳	紙本墨画・掛幅装	34.1×68.5	
伝江月宗玩	富士図	不詳	紙本墨画・掛幅装	34.4×79.9	
伝清巖宗渭	一行書	不詳	紙本墨書・掛幅装	129.3×36.5	
伝清巖宗渭	一行書	不詳	紙本墨書・掛幅装	131.9×37.0	
伝宙宝宗宇	一行書	不詳	紙本墨書・掛幅装	123.2×30.5	

彫刻

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
渡邊長男	同性	大正5(1916)	石膏	190.0×78.0×63.0	第10回文展出品作
渡邊長男	乃木將軍像	不詳	ブロンズ	81.0×25.0×23.8	
渡邊長男	東郷元帥像	不詳	ブロンズ	81.0×25.0×23.8	
渡邊長男	日蓮上人像	不詳	ブロンズ	19.0×15.0×13.5	
渡邊長男	芭蕉翁	不詳	ブロンズ	23.0×24.8×23.5	
渡邊長男	花器	不詳	ブロンズ	径15.3×21.5	

陶磁

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
中国龍泉窯	青磁牡丹唐草文瓶	宣徳元(1426)	青磁	高41.6 径20.4	重要美術品
中村錦平	東京焼・ ANTI-VIRTUAL REALITY 《触》と《飾》	平成5(1993)	陶	80.0×56.0×80.0 ほか	個展：「東京焼・ メタセラミックス で現在をさぐる」 (石川県立美術館 ほか)
島田文雄	青白磁樹文大皿	平成26(2014)	磁器	5.2×44.7	第61回 日本伝統工芸展
島田文雄	釉下彩キウイ文壺	平成26(2014)	磁器	30.0×28.0	島田文雄作陶展

ガラス

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
濱田能生	緑硝子霞紋花瓶	平成18(2006)頃	ガラス	径17.5×34.5	個展(日本橋三越)
濱田能生	銀彩硝子鉢	平成13(2001)頃	ガラス	径22.8×11.0	個展(日本橋三越)
濱田能生	瑠璃硝子吹込花瓶	平成7(1995)頃	ガラス	15.5×19.5×22.0	個展(日本橋三越)
濱田能生	瑠璃硝子縁透鉢	平成10(1998)頃	ガラス	径25.2×9.0	個展(日本橋三越)

(2) 収蔵図書資料(平成27年度3月末現在)

冊

	購入	寄贈	管理換	計
情報コーナー図書 (一般閲覧可)	(238)	1199(9)	2205(1695)	3642(1942)
研究資料図書	361(71)	1197(961)	(19088)	20646(20120)

()内は平成27年度増加分

7. 調査・研究事業

美術館の企画展やコレクション展などの展覧会活動には、学芸員による調査・研究の積み重ねが重要である。展覧会の計画に基づきおこなう美術資料の調査・研究、または美術資料の収集のための調査・研究、収蔵品の活用にかかわる調査・研究など主として、平成27年度は各学芸員が下のような研究活動をおこなった。

●展覧会の計画に基づきおこなう美術資料等の調査・研究

・ヨーロッパ(スペイン、フランス、オランダ、オーストリア) 調査出張

担当者が海外出張し、将来的な企画展への出品依頼の交渉、海外館との協力関係の構築、展示作品の調査などをおこなった。訪問館は以下のとおり。ピカソ美術館(スペイン)、オルセー美術館、パリ国立ピカソ美術館、ポンピドゥーセンター(以上フランス)、COAD ミュージアム、セントラルミュージアム・ユトレヒト(以上オランダ)、ウィーン美術史美術館、レオポルド美術館(以上オーストリア)。(期間2017年5月27日～6月7日)

・アメリカ(ニューヨーク、ワシントンDC、ヒューストン) 調査出張

担当者が海外出張し、将来的な企画展への出品依頼の交渉、海外館との協力関係の構築、展示作品の調査などをおこなった。訪問館は以下のとおり。ニューヨーク近代美術館、イサム・ノグチ庭園美術館、メトロポリタン美術館、ノイエギャラリー(以上ニューヨーク)、企画会社インターナショナル・アート・アンド・アーティスト、ナショナル・ギャラリー、フィリップス・コレクション(以上ワシントン)、メニルコレクション(ヒューストン)。(期間2017年8月28日～9月6日)

・ヨーロッパ(フランス、オランダ、オーストリア) 調査出張

担当者が海外出張し、将来的な企画展への出品依頼の交渉、海外館との協力関係の構築、展示作品の調査などをおこなった。訪問館は以下のとおり。ポンピドゥーセンター(フランス)、パリ国立ピカソ美術館、スタジオ・スタリング(オランダ)、CODA ミュージアム(オランダ)、マルセル・ワンダーススタジオ(オランダ)、ヴァン・ゴッホ美術館(オランダ)、オーストリア演劇博物館・ウィーン美術史美術館(オーストリア)、レオポルド美術館(オーストリア)。(期間2017年11月27日～12月9日)

・開館記念展 vol.2「神々の黄昏」展の出品予定作品についての調査

前年度に引き続き、大分県立歴史博物館、大分県教育庁埋蔵文化財センター、宇佐神宮、極楽寺(宇佐市)、薦神社(中津市)、八幡奈多宮(杵築市)、MIHO MUSEUM、豊田市民芸館等で調査をおこなった。(期間2017年5月～9月)

・企画展のカタログ製作

展覧会のための調査等を踏まえ、開館記念展 vol.1「モダン百花繚乱『大分世界美術館』」展のカタログの執筆・編集作業を前年度に引き続きおこなった。(期間2017年4月) また、「開館記念展 vol.2 神々の黄昏」展のカタログの執筆・編集作業をおこなった。(期間2017年4月～10月)

●美術資料等の収集のための調査・研究

・田能村竹田関係資料の調査

片岡辰市コレクションの田能村竹田関係資料をはじめとした収集対象作品を調査するなど、収集対象作家および県関係作家とその作品について、情報収集に努めるとともに 機会ある毎に調査を継続した。(期間2017年4月～9月)

●収蔵品の活用にかかわる調査・研究

・コレクションカタログの製作

コレクションの名品を掲載したカタログ『美の宝、大分 一大分県立美術館作品選』の編集・執筆作業を前年度に引き続きおこなった。(期間2017年4月)

・収蔵品のコンディションチェックや整理

旧大分県立芸術会館より移送した図書および美術作品、作家資料等のコンディションチェックや整理、調査を継続的におこない、収蔵品の状態把握に努め、コレクション展の内容の充実等へつなげた。(期間2017年4月～2018年3月)

8. 収蔵品貸出一覧

作者名	作品名	制作年	貸出期間	貸出先	展覧会名等
高山辰雄	月	昭和28(1953)	H27年4月8日 ～H27年9月6日	長野県信濃美術館 東山魁夷館 香川県立東山魁夷 せとうち美術館	「日展三山一 東山魁夷、 杉山寧、高山辰雄」展
高山辰雄	母	昭和45(1970)			
高山辰雄	一軒の家	昭和63(1988)			
帆足杏雨	松竹梅山水図	天保2(1831)	H27年4月29日 ～H27年6月14日	竹田市立歴史資料館	平成27年度春季特別展 「田能村竹田生誕記念展 竹田と杏雨」
帆足杏雨	花卉図	天保2(1831)			
帆足杏雨	山水図	天保5(1834)			
帆足杏雨	雪景山水図	天保8(1837)			
帆足杏雨	秋景騎驢図	天保10頃			
帆足杏雨	粉本(四紙)	明治期頃			
江藤哲	犬吠崎風景	昭和62(1987)	H27年11月24日 ～H27年11月29日	豊光会	第50周年記念豊光会展
田能村竹田	栄貴萬年図	文化8(1811)	H27年10月9日 ～H27年12月10日	頼山陽史跡資料館特 別展実行委員会 (公益財団法人頼山陽 記念文化財団・頼山 陽史跡資料館)	頼山陽史跡資料館特別展 「風流才子の交わり～頼 山陽と田能村竹田を中 心に～」に展示のため
頼山陽	竹田荘詩書	文政元(1818)			
田能村竹田	高客聴琴図屏風	文政5(1822)			
頼山陽	水墨山水図	文政6(1823)			
田能村竹田	日記	文政6(1823)			
田能村竹田	董法山水図	文政12(1829)			
田能村竹田	琴客観瀑図	天保5(1834)			
田能村竹田(頼山陽批評)	十春詞(竹田詩草)	文化13(1816)			
頼山陽	山陽帖(亀齡軒集帖)	天保3(1832)			
田能村竹田	竹田帖(亀齡軒集帖)	天保3(1832)			
頼山陽	田能村竹田使用印	天保3(1832)			
田能村竹田	雲樹矮亭図	文化5(1808)頃	H27年10月13日 ～H27年11月20日	竹田市立歴史資料館	平成27年度秋季特別展 「誕生! 田能村竹田 一岡藩士行蔵から 文人竹田へ」
田能村竹田	仙経采葉図	天保4(1833)			
田能村竹田	山陰夜雪図	天保5(1834)頃			
田能村竹田(原作)	船窓小戯帖(複製)	昭和前期頃			
田能村竹田(原作)	茶人三十六歌選(複製)	昭和16(1941)刊			
田能村竹田	遠松層巒図	天保2(1831)			
仲町謙吉	深田石仏	昭和18(1943)	H27年11月10日 ～H27年11月20日	臼杵市観光交流プラザ 2F ギャラリー	臼杵石仏国宝指定 20周年記念事業 絵画展
仲町謙吉	苔むす深田石仏	昭和21(1946)			
熊井惇	石仏(ホキ)幽	昭和55(1980)			
岩澤重夫	臼杵石仏Ⅰ	平成13(2001)			
岩澤重夫	臼杵石仏Ⅱ	平成13(2001)			
カイル・スーティン	夢見る少女	不詳	H28年1月10日 ～H28年3月10日	名古屋松坂屋美術館	「愛と青春のアトリエ 洗濯船と蜂の巣」展
キース・ヴァン・ドンゲン	白い衣裳の女	不詳			
ジュール・バスキン	カシスのナナ	1926			
アンドレ・ドラン	黒い犬をつれたティアーム	不詳			
志村ふくみ	馨余	昭和48(1973)	H28年1月12日 ～H28年3月31日	京都国立近代美術館	「志村ふくみ一母衣へ の帰帰」出品のため
志村ふくみ	道標	昭和59(1984)			

9. IPM への取り組み

IPM (Integrated Pest Management) は、日本語では、“総合的有害生物管理”と訳される。さまざまな方法を使って有害生物の個体数を被害のない程度に制限していく管理法のことである。文化財の生物被害防止のための燻蒸剤として臭化メチルが利用されてきたが、これがオゾン層破壊物質に指定され、先進国では2004年末で全廃された。

これまで、燻蒸による一斉駆除が生物被害対策の定番であった。つまり、被害が起きてしまったからの「処置中心」の考え方である。しかしいま、世界のミュージアムでは、地球環境や生態系に問題を起す可能性がある薬剤による駆除に頼るのではなく、日々の清掃、整理、館内環境のモニタリングを中心とした日常的な管理のもと、被害を未然に防ぐような「予防対策中心」の考え方が重視され、これが総合的な害虫対策方法を採用するミュージアム IPM の基本的な考え方となっている。

大分県立美術館では、ギャラリーグループのサポーター、イカリ消毒(株)とともに、館全体に設置する約300個の虫トラップを月1回交換し、館内環境のモニタリングを継続している。この分析データをもとに、美術館スタッフとイカリ消毒(株)による毎月のモニタリング報告会をおこない、問題箇所の清掃強化等の対策をとっている。また、警備・清掃・カフェ・ショップなど、関係業者が参加しての講習会を開催し、館全体で IPM 業務に取り組んでいる。



展示室内へのトラップ設置作業



設置用の虫トラップを作成する様子



館内へのトラップ設置作業



回収したトラップの整理作業

10. 情報コーナー

美術館の2階に「情報コーナー」を設け、目で楽しむブックギャラリーとして、絵の具の素材となる鉱物や植物の図鑑、自然科学・大分の生活・日本人の心など独自のテーマで収集した書籍を展示している。書籍の貸出はおこなっていないが、情報コーナー内で閲覧することができる。係員が常駐しており、閲覧の受付、情報端末の利用、館内の案内についての相談を受けている。

・開室日・開室時間について

原則無休。(展示替え・図書整理等により、臨時休室あり)
開室時間 10:00 - 19:00 (入館は 18:30 まで)
金・土曜日 20:00 まで (入館は 19:30 まで)

・情報端末(タブレット)の利用

情報コーナー内で利用できるタブレットを貸し出している。
蔵書検索、作品検索、館内情報検索ができる。

・利岡コレクションの展示

情報コーナー内には、美術を身近に感じてもらえるよう、現代美術のコレクターである利岡誠夫氏が収集した作品＝利岡コレクションを展示している。



©Hiroyuki Hirai

平成27年度 情報コーナー 利岡コレクション 展示作品

作者名	作品名	制作年	材質形状	寸法
青木野枝	untitled	1992	鋼鉄	50.0×42.5×20.0
イケムラレイコ	Engel	1994	ブロンズ	30.0×6.0×6.0
ウムラウト/UMLAUT	(No.3): かつら	2010	古本、パラフィン紙、フロッキー	17.0×26.0×17.0
遠藤利克	鉱物	1986	アクリル、鉛筆、板	45.0×29.5
岡崎和郎	HISASHI	1993	ブロンズ	15.1×2.0×4.0
小川百合	Strand Book Store, NY	2005	色鉛筆、紙	38.3×28.8
菊畑茂久馬	月光 No.103	1986	油彩、キャンバス	53.0×45.5
北山義夫	nontitle	1987頃	竹、紙、銅線	8.5×5.0×20.5
北山義夫	nontitle	制作年不詳	竹、紙、銅線	10.5×10.5×12.3
クリスト	Wrapped Venus	1974	エッチング、リトグラフ、コラージュ	60.0×44.6
合田佐和子	untitled	制作年不詳	彩色、石膏	6.0×7.7×6.0/10.5×10.0×14.0
篠原有司男	Ultra-violet 紫外線	1975	樹脂	13.0×10.3×12.8
サイ・トゥオンブリー	Natural History Part II	1975-1976	リトグラフ	76.0×56.5
マーク・トビー	CONFUSION	1975	リトグラフ、紙	45.0×29.7
西村陽平	ビール缶	1980	アルミニウム	21.7×12.7
藤本由紀夫	BOOK / AWAY-PB1	2011	鉛	1.2×20.0×18.0
藤本由紀夫	TAPE TAPE I	1984-99	ガラス瓶、コルク、ビニルテープにプリント	4.5×4.5×33.0
松谷武判	本のオブジェ	1983	ビニル、本、紐	30.2×22.3×16.5
村岡三郎	折れた酸素	1990	鉛	53.0×11.2×6.5
森末由美子	本	2008	本、アクリル水彩	22.1×14.5×2.2
森末由美子	文庫	2010	ガラス、砂	14.8×9.8
森末由美子	本	2011	本	18.0×12.0×1.8
四谷シモン	天使の羽	1992	桐塑、紙テープ、アクリル	52.7×32.1×10.3
若林 奮	Sulphur Drawing	1993	材質不明	31.0×26.0
作者不詳	モン族人形	制作年不詳	木、皮	27.2×4.0×4.5
作者不詳	ペルーチャンカイ人形	制作年不詳	布、木	7.8×4.0×28.0
作者不詳	ペルーチャンカイ人形	制作年不詳	布、木	4.0×4.8×14.5
作者不詳	ペルーチャンカイ人形	制作年不詳	布、紙、木	3.8×5.8×19.0
作者不詳	フィリピン稲こぎ	制作年不詳	木、金属	6.5×13.0×28.3
作者不詳	石塔	制作年不詳	石	9.5×7.5×29.7
作者不詳	エチオピアアイコン	17世紀	木、着彩	46.5×10.5
作者不詳	木製持ち手付き道具	制作年不詳	木、彩色	80.0×11.5×6.0
作者不詳	金属製オブジェ	制作年不詳	鍛鉄	30.0×26.0
作者不詳	木製オブジェ	制作年不詳	木	41.0×8.0×8.0
作者不詳	ペルー人形	制作年不詳	木	34.0×8.0
作者不詳	木製オブジェ	制作年不詳	木	44.0×3.0×2.0
作者不詳	金属製オブジェ	制作年不詳	鍛鉄	34.0×4.5
作者不詳	陶器出土品	制作年不詳	陶器	39.0×径12.0

11. ショップ&カフェ

OPAM Museum Shop (オーパム ミュージアムショップ)

展覧会図録やポストカードの他、「アート・トゥー・ウェア」(着るアート)「アート・トゥー・プレイ」(遊ぶアート)「アート・トゥー・イート」(食べるアート)をテーマに、大分県内を中心とした事業者やアーティストとコラボレーションした OPAM オリジナルの商品をとりそろえている。

場 所：1階アトリウム
営業時間：10:00-18:00
定 休 日：不定休(原則年中無休、臨時休業日あり)



©Hiroyuki Hirai

café Charité (カフェ シャリテ)

フランス語で「慈悲」「博愛」という意味の60席のカフェで、ランチメニュー、カフェメニューを用意。大分県久住高原の自社農園で育った新鮮野菜や豊後牛をふんだんに使った安心・安全で身体にやさしいお料理を提供している。

場 所：1階アトリウム(ドリンクメニュー)、2階(レストラン)
営業時間：11:00-17:00(ランチタイム 11:00-14:00)
定 休 日：第2・4月曜日



©Hiroyuki Hirai



©Hiroyuki Hirai

12. 広 報

【パブリシティ件数】

新聞：74件、雑誌：376件、ラジオ：5件、テレビ：79件、web：77件、その他：3件
合計：614件

【マスコミ向け記者発表】

1. 大分県立美術館開館
日時：4月23日(木) 11:00～12:00
2. ボストン美術館所蔵「龍虎図屏風」高精細複製品寄贈
日時：4月23日(木) 12:00～12:30
3. Leading Culture Destination Awards 2015のアジア・太平洋部門における最優秀新設文化施設の受賞
日時：10月10日(土) 13:30～
4. 来館者数50万人到達
日時：11月13日(金) 11:30～

【マスコミ向け内覧会】

1. 開館記念展 vol. 1 モダン百花繚乱「大分世界美術館」
日時：4月23日(木) 12:30～14:30
2. 国宝 長谷川等伯《松林図屏風》
日時：6月8日(月) 16:00～17:00
3. 伊藤若冲 《樹花鳥獣図屏風》
日時：6月23日(火) 9:30～10:00
4. 進撃の巨人展 WALL OITA
日時：8月1日(土) 9:00～9:45
5. 『描く!』マンガ展
日時：8月1日(土) 10:30～12:00
6. 開館記念展 vol.2「神々の黄昏」
日時：10月31日(金) 14:00～15:00
7. 身も心も！現代アートに恋い焦がれて
日時：2月12日(木) 9:30～10:30

【ホームページのアクセス数】

・2015年度計 2,305,163

【Facebook ページいいね!数】

・2016年3月31日時点：4750

13. 施設利用状況

自主事業(企画展)

会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
4月24日～7月20日	開館記念展 Vol.1 モダン百花繚乱「大分世界美術展」	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室 AB	133,980
8月1日～8月30日	「進撃の巨人展 WALL OITA」	「進撃の巨人展」大分実行委員会	展示室 A	64,161
8月1日～9月23日	『描く!』マンガ展	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室 B	18,012
10月31日～1月24日	開館記念展 vol.2「神々の黄昏」	神々の黄昏実行委員会	展示室 AB	24,438
2月12日～3月13日	身も心も! 現代アートに恋い焦がれて	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室 B	4,782
計				245,373

自主事業(コレクション展)

会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
4月24日～6月2日	コレクション展Ⅰ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室 C	17,065
6月5日～8月4日	コレクション展Ⅱ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室 C	25,692
8月7日～10月6日	コレクション展Ⅲ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室 C	10,781
10月9日～12月1日	コレクション展Ⅳ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室 C	10,998
12月4日～2月2日	コレクション展Ⅴ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室 C	7,550
2月5日～3月31日	コレクション展Ⅵ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室 C	6,789
計				78,875

貸 館

会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
9月8日～9月13日	大分自由美術展	大分自由美術	展示室 A	2,078
9月12日～9月23日	第33回高山辰雄賞ジュニア美術展	高山辰雄賞ジュニア美術展実行委員会	展示室 A	7,056
9月15日～9月23日	大分二紀展2015	大分二紀会	展示室 A	5,699
9月29日～10月4日	第51回大分県美術展(日洋彫工)	大分県美術協会	展示室 AB	7,058
10月6日～10月11日	第51回大分県美術展(書道)	大分県美術協会	展示室 AB	5,605
10月13日～10月18日	第51回大分県美術展(写真)	大分県美術協会	展示室 AB	4,454
11月3日～11月8日	67回三軌展写真部 九州移動展	三軌会九州支部	展示室 A	1,136
11月10日～11月15日	第24回大分創元展	大分創元会	展示室 A	1,077
11月17日～11月23日	2015国展大分作家展	国展大分作家展	展示室 A	1,000
11月24日～11月29日	第50回記念豊光会展	豊光会	展示室 A	1,350
12月1日～12月6日	第45回大分県日本画展	大分県日本画協会	展示室 A	1,550
12月8日～12月13日	新潮流'15展	新潮流の会	展示室 A	1,117
12月15日～12月20日	大分・武漢友好美術展	NPO法人遊鳳国際文化交流協会	展示室 A	900
12月22日 ～平成28年1月3日	第一回驥の書展	驥の会	展示室 A	1,531
1月5日～1月11日	第4回大分の新女流書展	大分の新女流書展	展示室 A	3,444
1月15日～1月17日	Action!	大分県社会福祉保健部障害福祉課	展示室 A	906
1月19日～1月24日	平成27年度大分県立芸術緑丘高等学校美術科選抜展	大分県立芸術緑丘高等学校	展示室 A	777
1月28日～1月31日	第20回大分県小中学生書道チャンピオン大会作品展 並びに協賛展	大分県書写書道指導者連合会	展示室 A	2,563
2月2日～2月7日	第54回大分県立芸術文化短期大学美術科卒業・修了 制作展	大分県立芸術文化短期大学	展示室 AB	3,257
2月9日～2月14日	2016別府大学卒業制作展	別府大学文学部	展示室 A	1,621
2月16日～2月21日	第67回大分県学校書写書道展	大分県書写書道教育研究協議会	展示室 A	11,888
2月23日～2月28日	第42回大分県中学校美術展	大分県中学校教育研究会美術部会	展示室 A	900
2月23日～2月28日	Secret of Happiness	NGAWANG GYELTSHEN	展示室 A	251
3月15日～3月21日	第37回九州国画会写真展	九州国画会写真部	展示室 A	1,316
3月23日～3月27日	第35回大分県ジュニアデザイン展	大分県造形教育研究会	展示室 A	2,699
3月23日～3月27日	Magic Painting ～あなたは魔法の芸術家～	株式会社ティーアンドエス	展示室 A	1,719
3月29日～4月3日	北山憲一「九重礼讃」	北山 憲一	展示室 B	1,050
計				74,002

4月24日～3月31日 アトリウム、カフェ、レストラン、情報コーナー等 無料スペースの利用を含めた総利用者数 合計 642,508

研修室

利用日	利用目的	利用者
7月22日	ロータリークラブ例会	大分城西ロータリークラブ
8月1日～8月30日	進撃の巨人展 シアター“哮”	「進撃の巨人展」大分実行委員会
9月5日	「『描く!』マンガ展」関連イベント トークイベント	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
9月6日	「『描く!』マンガ展」関連イベント トークイベント	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
9月11日～9月13日	第33回高山辰雄賞ジュニア美術展表彰式	高山辰雄賞ジュニア美術展実行委員会
9月26日	レクチャー・イン・ミュージアム	大分県芸術文化ゾーン 創造プロジェクト実行委員会
9月28日	第51回大分県美術展 委員会	大分県美術協会
10月4日	第51回大分県美術展 表彰式	大分県美術協会
10月18日	第51回大分県美術展 表彰式	大分県美術協会
11月7日	アートミーツケア学会大会	アートミーツケア学会
11月8日	アートミーツケア学会大会	アートミーツケア学会
11月11日	大分県私費外国人留学生支援事業として奨学生に実施する 「第2回大分県講座」会場	大分県企画振興部国際政策課
11月12日	滋賀県議会 政策・土木交通常任委員会県外行政調査	滋賀県議会事務局
11月21日	女性セミナー in 大分県立美術館	大分県倫理法人会
11月22日	第3回竹文化講演会&シンポジウム	アジア竹文化フォーラムおおいた
12月5日	第96回九州藝術学会	九州藝術学会
12月6日	県民向け講座(ふるさと学講座大分の文化)	県立社会教育総合センター
12月6日	第45回大分県日本画展 授賞式	大分県日本画協会
12月9日	例会及び美術研修	大分キャピタルロータリークラブ
12月12日	第23回公募アマチュア絵画展表彰式	株式会社豊和銀行
12月12日	OPAM ミュージアムで短歌(神々の黄昏関連イベント)	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
12月13日	30回記念 新潮流'15展(イス使用の為)	新潮流の会
12月20日	大分武漢友好美術展	NPO法人遊鳳国際文化交流協会
1月8日～1月10日	大分女流書展ワークショップ	大分の新女流書展
1月11日	レクチャー・イン・ミュージアム 異星人ルドルフ・シュタイナーを解剖する	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
1月16日～1月17日	障がい者芸術を考えるイベント(Action!)	大分県福祉保健部 障害福祉課
2月6日	芸短 DESIGN SCHOOL 2016	大分県立芸術文化短期大学
2月7日	展示会に向けての打合わせの為	社会福祉法人萌葱の郷
2月7日	歯科衛生士・言語聴覚士向けの研修	公益財団法人大分県言語聴覚士協会
2月24日	家具カタログイメージ撮影の為	凸版印刷株式会社
2月27日	国際理解講座(ブータン編)	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団(国際)
2月28日	「身も心も!現代アートに恋い焦がれて」展開連イベント	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
3月6日	Good Job! セミナー	一般財団法人たんぼの家
3月13日	「身も心も!現代アートに恋い焦がれて」展開連イベント	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
3月21日	九州国画会写真展 37回展	九州国画会写真部
3月21日	九州国画会写真展 37回展	九州国画会写真部

アトリエ

利用日	利用目的	利用者
5月16日	大分県立美術館自主事業 開館記念展特別ワークショップ	大分県立美術館学芸普及課教育普及グループ
6月13日	大分県立美術館自主事業 開館記念展特別ワークショップ	大分県立美術館学芸普及課教育普及グループ
7月4日	大分県立美術館自主事業 開館記念展特別ワークショップ	大分県立美術館学芸普及課教育普及グループ
7月5日	大分県立美術館自主事業 開館記念展特別ワークショップ	大分県立美術館学芸普及課教育普及グループ
8月1日～8月30日	進撃の巨人展 シアター“哮”	「進撃の巨人展」大分実行委員会
9月6日	「『描く!』マンガ展」関連イベント ワークショップ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
9月13日	「『描く!』マンガ展」関連イベント ワークショップ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
9月20日	「『描く!』マンガ展」関連イベント ワークショップ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
12月15日	第17回大分県民芸術文化祭 参加行事	NPO法人遊鳳国際文化交流協会

アトリウム

利用日	利用目的	利用者
6月6日	Euro Sound 弦楽五重奏 赤坂知子×クス・クアルテット (ミュージック・イン・ミュージアム2015)	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団 びび
9月6日	松本富有樹 ギターリサイタル (ミュージック・イン・ミュージアム2015)	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団 びび
10月17日	大迫淳英 ヴァイオリン・コンサート (ミュージック・イン・ミュージアム2015)	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団 びび
1月9日	宮田まゆみ(笙)～現代音楽作曲家 細川俊夫を奏でる～ (ミュージック・イン・ミュージアム「神々の黄昏」展記念)	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団 びび
1月10日	小林道夫チェンバロ・リサイタル (ミュージック・イン・ミュージアム「神々の黄昏」展記念)	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団 びび
1月15日～1月24日	おおいたクリムトネイルコンテスト	おおいたクリムトネイル実行委員会
3月4日～3月6日	Good Job! 展 2015-2016	一般財団法人たんぼの家
3月25日～27日	デザインの力で大分から世界に新しいプロダクトを発信!	大分県商工労働部工業振興課

14. 収支概要

正味財産増減計算書

平成27年4月1日から平成28年3月31日まで

(単位：円)

科 目	当 年 度	前 年 度	増 減
I 一般正味財産増減の部			
1. 経常増減の部			
(1) 経常収益			
① 基本財産等運用益	2,040,000	2,040,000	0
基本財産受取利息	2,040,000	2,040,000	0
② 受取会費	20,808,700	6,042,500	14,766,200
受取友の会会員会費	20,808,700	6,042,500	14,766,200
③ 事業収益	526,809,186	318,643,867	208,165,319
施設利用料金収益	182,385,894	152,198,517	30,187,377
駐車場利用料金収益	140,361,860	108,549,830	31,812,030
チケット販売収益	188,283,803	49,087,666	139,196,137
ショップカフェ事業収益	7,135,923	0	7,135,923
その他事業収益	8,641,706	8,807,854	▲166,148
④ 受託事業収益	465,246,236	385,728,294	79,517,942
管理運営事業受託収益	452,367,463	343,732,570	108,634,893
その他受託事業収益	12,878,773	41,995,724	▲29,116,951
⑤ 受取補助金等	70,307,213	30,272,718	40,034,495
受取国庫補助金	24,450,647	27,689,791	▲3,239,144
受取民間補助金	0	100,000	▲100,000
協賛金収益	17,973,952	0	17,973,952
受取地方公共団体助成金	15,188,000	0	15,188,000
受取民間助成金	0	185,580	▲185,580
受取補助金等振替額	12,694,614	2,297,347	10,397,267
⑥ 受取負担金	77,921,612	2,503,636	75,417,976
受取負担金	77,921,612	2,503,636	75,417,976
⑦ 受取寄付金	12,270,544	28,993,187	▲16,722,643
受取寄付金	790,800	2,500,000	▲1,709,200
受取寄付金等振替額	11,479,744	26,493,187	▲15,013,443
⑧ 雑収益	7,093,040	9,553,103	▲2,460,063
受取利息	86,695	119,507	▲32,812
雑収益	7,006,345	7,243,769	▲237,424
賞与引当金戻入額		2,189,827	▲2,189,827
経常収益計	1,182,496,531	783,777,305	368,117,824
(2) 経常費用			
① 事業費	1,187,637,225	818,256,180	369,381,045
役員報酬	5,004,800	4,984,000	20,800
給料手当	119,940,231	112,003,865	7,936,366
賃 金	57,125,926	58,815,915	▲1,689,989
福利厚生費	35,436,765	32,464,066	2,972,699
報償費	26,072,870	19,876,885	6,195,985
会議費	1,383,366	798,987	584,379
旅費交通費	39,786,622	28,242,542	11,544,080
通信運搬費	51,352,911	8,636,007	42,716,904
広告宣伝費	17,778,939	12,697,227	5,081,712
減価償却費			
車両運搬具減価償却費	1,343,335	698,941	644,394
什器備品減価償却費	1,246,158	1,835,544	▲589,386
リース資産減価償却費	2,931,552	2,153,952	777,600
什器備品費	5,596,581	6,257,389	▲660,808
印刷消耗費	49,840,428	39,770,558	10,069,870
修繕費	2,317,603	2,687,591	▲369,988
燃料費	340,070	1,723,371	▲1,383,301
光熱水費	145,789,073	115,689,038	30,100,035
使用料及び賃借料	78,387,139	46,393,927	31,993,212
保険料	9,607,990	20,382,844	▲10,774,854
手数料	19,280,481	16,306,485	2,973,996
工事請負費	2,959,740	6,268,320	▲3,308,580
租税公課	14,092,262	6,274,237	7,818,025

平成27年4月1日から平成28年3月31日まで

(単位：円)

科 目	当 年 度	前 年 度	増 減
支払負担金及び助成金	110,341,187	31,144,755	79,196,432
委託料	389,536,196	239,045,930	150,490,266
支払利息		414,718	▲414,718
雑 費	145,000	19,384	125,616
賞与引当金繰入額		2,669,702	▲2,669,702
② 管理費	13,299,039	9,143,331	4,155,708
役員報酬	1,251,200	1,246,000	5,200
給料手当	2,082,018	1,870,880	211,138
賃 金	391,385	237,707	153,678
退職給付費用	2,159,336	1,271,128	888,208
福利厚生費	597,228	565,874	31,354
報償費	457,695	389,262	68,433
会議費	220,599	15,656	204,943
旅費交通費	1,970,185	2,086,590	▲116,405
交際費	56,857	89,729	▲32,872
通信運搬費	107,629	95,470	12,159
減価償却費			
什器備品減価償却費	9,144	19,219	▲10,075
印刷消耗費	208,361	240,630	▲32,269
修繕費	0	6,304	▲6,304
燃料費	35,908	77,507	▲41,599
使用料及び賃借料	386,386	411,738	▲25,352
保険料	79,009	113,588	▲34,579
手数料	46,364	32,161	14,203
租税公課	22,845	22,640	205
支払負担金及び助成金	232,400	242,400	▲10,000
賞与引当金繰入額	2,984,490	108,848	2,875,642
経常費用計	1,200,936,264	827,399,511	373,536,753
当期経常増減額	▲18,439,733	▲43,622,206	25,182,473
2. 経常外増減の部			
(1) 経常外収益			
① 過年度修正益			
過年度修正益	144,009	0	144,009
経常外収益計	144,009	0	144,009
(2) 経常外費用			
経常外費用計	0	0	0
当期経常外増減額	144,009	0	144,909
当期一般正味財産増減額	▲18,295,724	▲43,622,206	25,326,482
一般正味財産期首残高	149,133,004	192,755,210	▲43,622,206
一般正味財産期末残高	130,837,280	149,133,004	▲18,295,724
II 指定正味財産増減の部			
① 受取補助金等			
受取地方公共団体補助金			
受取大分県補助金	85,000,000	0	85,000,000
② 受取寄付金			
受取寄付金	3,000	179,092	▲176,092
③ 基本財産等運用益			
基本財産受取利息	22,248	22,248	0
④ 特定資産運用益			
文化事業基金受取利息	2,837,017	2,849,889	▲12,872
国際交流推進基金受取利息	1,362,095	2,139,610	▲777,515
⑤ 一般正味財産への振替額			
一般正味財産への振替額	▲24,174,358	▲28,790,534	4,616,176
当期指定正味財産増減額	65,050,002	▲23,599,695	88,649,697
指定正味財産期首残高	602,121,079	625,720,774	▲23,599,695
指定正味財産期末残高	667,171,081	602,121,079	65,050,002
III 正味財産期末残高	798,008,361	751,254,083	46,754,278

15. 組織・名簿

公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団 役員等名簿 (H28.3 現在)

1. 評議員

広瀬 勝貞 (大分県知事)
立花 旦子 (いつき法律事務所弁護士)
西 太一郎 (三和酒類株式会社取締役名誉会長)
小手川 強二 (フンドーキン醤油株式会社代表取締役社長)
桑野 和泉 (一般社団法人由布院温泉観光協会会長、玉の湯代表取締役社長)

2. 理事

理事長 佐藤 禎一 (元ユネスコ日本政府代表部特命全権大使、
元文部事務次官、東京国立博物館名誉館長)

専務理事 照山 龍治 (公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団専務理事)

理事(総合文化センター館長) 中山 欽吾 (大分県立芸術文化短期大学理事長)

理事(美術館長) 新見 隆 (武蔵野美術大学芸術文化学科教授)

理事 上原 恵美 (京都橘大学名誉教授)

理事 戸口 勝司 (大分県芸術文化振興会議理事長)

理事 板井 良助 (但馬屋代表取締役社長)

理事(芸術文化ゾーン推進役) 塩川 也寸志 (公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団理事)

理事 廣瀬 祐宏 (大分県企画振興部長)

3. 監事

安部 茂 (いつき法律事務所弁護士)
秦野 晃郎 (秦野会計事務所公認会計士)

4. 美術資料収集委員

尾崎 正明 (茨城県近代美術館館長)
仲町 啓子 (秋田県立近代美術館長、実践女子大学教授)
後小路 雅弘 (九州大学教授)
山下 裕二 (明治学院大学教授)
森山 秀子 (石橋美術館学芸課長)
田中 修二 (大分大学教授)
小川 善規 (大分県美術協会会長)

5. 職員

理事長	佐藤 禎一
専務理事兼経営企画本部長	照山 龍治
理事兼美術館長	新見 隆
芸術文化ゾーン推進役	塩川 也寸志
参与兼アーツラボラトリー室長	三浦 宏樹
管理運営本部長兼総合文化センター副館長	山蔭 政伸

経営企画本部 経営企画部

部長	岡田 浩明
企画監兼施設課長	長谷部 貴志
役員秘書担当	塩月 孝子

管理運営本部 総務課

次長兼課長	祖母井 一郎
-------	--------

管理運営本部 施設課

課長代理兼施設管理第2班長	太田 誠
---------------	------

企画広報課

課長	島田 忠
主任	宇都宮 壽
主査	堀 智博 (総務企画担当)
主任	石川 華代 (広報担当)
事務職員	工藤 聡美
事務職員	矢野 奈緒
事務職員	高司 操

学芸普及課

副館長兼課長	加藤 康彦
--------	-------

学芸企画グループ

グループリーダー学芸員	岡 しげみ
学芸員	宗像 晋作
学芸員	木藤 野絵
学芸員	森 遥香

学芸調査グループ

専門学芸員兼グループリーダー学芸員	古賀 道夫
主任学芸員	吉田 浩太郎
学芸員	友永 尚子

教育普及グループ

グループリーダー	榎本 寿紀
主 幹	木村 典之
学芸員	山本 麻代
事務職員	渡辺 結香

18. 関係法規

大分県立美術館の設置及び管理に関する条例

平成二十五年三月二十九日
大分県条例第七号

大分県立美術館の設置及び管理に関する条例をここに公布する。
大分県立美術館の設置及び管理に関する条例

(設置)

第一条 芸術文化創造の拠点として、優れた美術作品の鑑賞及び学習の機会を提供するとともに、創作活動及び作品発表等の支援を通じて、県民の感性や創造性を高め、もって文化を核とした地域力を高めるため、大分県立美術館（以下「美術館」という。）を設置する。

(位置)

第二条 美術館は、大分市寿町二番一号に置く。

(事業)

第三条 美術館は、次に掲げる事業を行う。

- 一 美術品及び美術に関する資料（以下「美術品等」という。）の収集、保管、展示及び利用に関すること。
- 二 美術品等に関する調査及び研究に関すること。
- 三 美術に関する情報の収集及び提供に関すること。
- 四 美術に関する講演会、講座等を開催すること。
- 五 美術館の施設及び設備（以下「施設等」という。）の利用に関すること。
- 六 学校及び他の美術館、博物館その他の文化施設等との連携に関すること。
- 七 前各号に掲げる事業のほか、美術館の目的を達成するために必要な事業

(指定管理者による管理)

第四条 知事は、地方自治法（昭和二十二年法律第六十七号）第二百四十四条の二第三項の規定により、法人その他の団体であつて知事が指定するもの（以下「指定管理者」という。）に、美術館の管理に関する業務を行わせることができる。

(指定管理者が行う業務)

第五条 知事は、次に掲げる業務を指定管理者に行わせることができる。

- 一 第三条各号に掲げる事業の実施に関する業務
- 二 美術館の施設等の維持管理及び修繕に関する業務
- 三 美術館の利用の受付及び案内に関する業務
- 四 美術館の利用の許可に関する業務
- 五 美術館の利用の促進に関する業務
- 六 前各号に掲げるもののほか、知事が特に必要と認める業務

(管理の基準)

第六条 指定管理者は、次に掲げる基準により、美術館の管理に関する業務を行わなければならない。

- 一 関係法令及び条例の規定を遵守し、適正な管理運営を行うこと。
- 二 適切なサービスの提供を行うこと。
- 三 美術品等の管理を適切に行うこと。
- 四 美術館の施設等の維持管理を適切に行うこと。
- 五 業務に関連して取得した個人に関する情報を適正に取り扱うこと。

(利用の許可)

第七条 美術館の施設等を利用しようとするものは、指定管理者の許可を受けなければならない。

許可を受けた事項を変更しようとする場合も同様とする。

2 指定管理者は、前項の許可を受けようとするものが次の各号のいずれかに該当すると認めるときは、美術館の利用を許可しないものとする。

- 一 秩序又は風俗を乱すおそれがあるとき。
 - 二 美術品等又は美術館の施設等を損傷し、又は滅失するおそれがあるとき。
 - 三 前二号に掲げる場合のほか、美術館の管理運営上支障があると認められるとき。
- 3 指定管理者は、第一項の許可に、美術館の管理上必要な範囲内で条件を付することができる。

(利用許可の取消し等)

第八条 知事は、次の各号のいずれかに該当する場合は、利用の許可を取り消し、又は利用を制限することができる。

- 一 前条第一項の許可を受けたもの（以下「利用者」という。）が、この条例若しくはこの条例に基づく規則又は同条第三項の条件に違反したとき。
- 二 利用者が、偽りその他不正な手段により前条第一項の許可を受けたとき。
- 三 前二号に掲げる場合のほか、管理上支障があると認めるとき。

2 知事は、前項の規定による許可の取消し等によって利用者が受けた損失については、補償しない。

(目的外利用等の禁止)

第九条 利用者は、許可された目的以外の目的に利用し、又はその利用する権利を譲渡し、若しくは転貸してはならない。

(原状回復義務)

第十条 利用者は、利用を終了したときは、速やかに原状に回復しなければならない。

(利用料金)

第十一条 利用者は、その利用に係る料金を納めなければならない。

- 2 所蔵作品展（美術館が所蔵する美術品等の展示をいう。以下同じ。）を観覧する者は、その観覧に係る料金を納めなければならない。
- 3 前二項の料金（以下「利用料金」という。）は、別表に定める額の範囲内で、指定管理者が定めるものとする。この場合において、指定管理者は、あらかじめ当該利用料金について知事の承認を受けなければならない。
- 4 知事は、指定管理者に利用料金をその収入として収受させるものとする。
- 5 指定管理者は、公用若しくは公共用又は公益のために利用し、又は観覧する場合で特別の理由があると認めるときは、利用料金を減額し、又は免除することができる。
- 6 指定管理者は、特別の理由があると認めるときは、利用料金の全部又は一部を還付することができる。

(損害賠償)

第十二条 美術品等又は美術館の施設等を損傷し、又は滅失した者は、知事の認定に基づき、その損害を賠償しなければならない。

(委任)

第十三条 この条例に定めるもののほか、美術館の利用に関し必要な事項は、規則で定める。

附則

(施行期日)

1 この条例は、公布の日から起算して二年三月を超えない範囲内において規則で定める日から施行する。ただし、第四条から第六条まで、第十三条及び次項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為)

2 美術館の施設等の利用の許可に関し必要な行為は、この条例の施行の日前においても行うことができる。

別表(第十一条関係)

区 分			金 額	備 考	
展示室 A		— 日	二九、六〇〇円以上 四四、四〇〇円以下	1 展示室 A 及び展示室 B を利用する場合で、その面積の四分の三、二分の一又は四分の一の面積を利用するときの利用料金の額は、当該施設につき指定管理者が定めた利用料金の額に四分の三、二分の一又は四分の一を乗じて得た額とする。この場合、十円未満の端数は、切り捨てる。	
展示室 B		— 日	二九、六〇〇円以上 四四、四〇〇円以下		
アトリウム	二五〇平方メートル以内を利用する場合	— 日	三、八〇〇円以上 五、八〇〇円以下		
	二五〇平方メートルを超え五〇〇平方メートル以内を利用する場合	— 日	七、六〇〇円以上 一一、四〇〇円以下		
	五〇〇平方メートルを超え七五〇平方メートル以内を利用する場合	— 日	一一、四〇〇円以上 一七、二〇〇円以下		
	七五〇平方メートルを超えて利用する場合	— 日	一五、二〇〇円以上 二二、八〇〇円以下		
研修室		— 時間	九五〇円以上 一、四五〇円以下	4 美術館の附属設備及び器具の利用料金については、別に規則で定める。	
アトリエ		— 時間	九五〇円以上 一、四五〇円以下		
駐 車 場			駐車時間三〇分ごとに 一五〇円以下	駐車時間が三十分以内である場合は、利用料金は徴収しない。	
所蔵作品展	個人	一 般	一人一回	三〇〇円以下	1 「大学生・高校生」とは、大学の学生、高等専門学校等の学生、高等学校の生徒及びこれらに準ずる者をいう。 2 小学校及び中学校の児童又は生徒（これらに準ずる者を含む。）が観覧する場合の利用料金は、徴収しない。 3 県内の高等学校の生徒（これに準ずる者を含む。）並びに県内の小学校、中学校及び高等学校の児童又は生徒（これらに準ずる者を含む。）を引率する者が学校の教育課程に基づく教育活動として観覧する場合の利用料金は、徴収しない。 4 知事が別に定める障害者等及びその付添人等が観覧する場合の利用料金は、徴収しない。
		大学生・高校生	一人一回	二〇〇円以下	
	団体（二〇人以上）	一 般	一人一回	二五〇円以下	
		大学生・高校生	一人一回	一五〇円以下	

大分県立美術館利用規則

平成二十五年六月十四日
大分県規則第四十八号

大分県立美術館利用規則をここに公布する。
大分県立美術館利用規則

(趣旨)

第一条 この規則は、大分県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成二十五年大分県条例第七号。以下「条例」という。）第十三条の規定により、大分県立美術館（以下「美術館」という。）の利用に関し必要な事項を定めるものとする。

(利用時間)

第二条 美術館の利用時間は、午前十時から午後七時までとする。ただし、金曜日及び土曜日は、午前十時から午後八時までとする。

2 前項の規定にかかわらず、地下駐車場の利用時間は午前八時から午後十一時までとし、屋外駐車場の利用時間は午前零時から午後十二時までとする。

3 条例第四条に規定する指定管理者（以下「指定管理者」という。）は、特に必要があると認めるときは、臨時に前二項に規定する利用時間を変更することができる。この場合においては、あらかじめ知事の承認を受けなければならない。

(休館日)

第三条 美術館は、無休とする。

2 指定管理者は、特に必要があると認めるときは、前項の規定にかかわらず、臨時に休館することができる。この場合においては、あらかじめ知事の承認を受けなければならない。

(利用の許可の手続)

第四条 条例第七条第一項に規定する美術館の利用の許可に関する手続については、指定管理者が知事の承認を受けて別に定めるところによる。

(行為の禁止)

第五条 美術館においては、次に掲げる行為をしてはならない。ただし、第三号から第六号までに掲げる行為について指定管理者の承認を受けたときは、この限りでない。

一 めいていし、若しくは大声を発する等他人に迷惑を及ぼし、又はそのおそれのある行為

二 美術品及び美術に関する資料並びに美術館の施設及び設備を毀損し、若しくは汚損し、又はそのおそれのある行為

三 危険物、動物その他他人に危害を及ぼし、又は迷惑となる物を持ち込むこと。

四 定められた場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用すること。

五 宣伝、物品の販売、募金その他これらに類する行為

六 その他知事が美術館の管理上必要と認めて禁止する行為

2 指定管理者は、前項の規定に違反した者に対し退館を命ずることができる。

(保安の責任)

第六条 利用者は、利用者による入場者の整理、警備、設備の操作、保全等に伴い生じた事故については、責任を負わなければならない。

(委任)

第七条 この規則に定めるもののほか、美術館の利用に関し必要な事項は、知事が別に定める。

附則

この規則は、条例の施行の日から施行する。

公益財団法人分県芸術文化スポーツ振興財団定款

第1章 総則

(名称)

第1条 この法人は、公益財団法人分県芸術文化スポーツ振興財団と称する。

(事務所)

第2条 この法人は、主たる事務所を分県大分市に置く。

2 この法人は、理事会の決議によって、従たる事務所を必要な地に置くことができる。

第2章 目的及び事業

(目的)

第3条 この法人は、大分県立総合文化センター及び大分県立美術館を拠点として、県民の幅広い欲求に応えられる多様な文化事業やスポーツの振興に関する事業を実施するとともに、県民と外国人の相互理解と友好親善の増進に努め、もって潤いのある県民生活の創造と健やかで個性ある地域づくりに寄与することを目的とする。

(公益目的事業)

第4条 この法人は、前条の公益目的を達成するため、次の事業を行う。

- (1) 大分県立総合文化センター及び大分県立美術館を拠点とした芸術文化振興事業
 - (2) 県民と外国人の相互理解と友好親善を図るための国際交流事業
 - (3) 県民のスポーツ意識の向上と多様な交流の場の創出を目的としたスポーツの振興に関する事業
 - (4) 地域活性化を図るための事業
 - (5) その他この法人の目的を達成するために必要な事業
- 2 前項の事業については、大分県において行うものとする。

(収益目的事業)

第5条 この法人は、その公益目的事業の推進に資するため、次の収益目的事業を行う。

- (1) 公益目的事業以外の施設提供事業及び駐車場運営事業
- (2) その他公益目的事業の推進に資する事業

第3章 資産及び会計

(財産の種類)

第6条 この法人の財産は、基本財産及びその他の財産の2種類とする。

- 2 この法人の目的である事業を行うために不可欠な別表に掲げる財産は、この法人の基本財産とする。
- 3 基本財産は、この法人の目的を達成するために善良な管理者の注意をもって管理しなければならないが、基本財産の一部を処分しようとするとき及び基本財産から除外しようとするときは、あらかじめ理事会において理事現在数の4分の3以上の決議を得、かつ、評議員会において評議員現在数の4分の3以上の決議を得なければならない。
- 4 その他の財産の中に、この法人が実施する事業に充てるため大分県文化スポーツ振興財団事業基金(以下「事業基金」という。)を設けることができる。
- 5 事業基金の一部を処分しようとするときは、あらかじめ理事会において理事現在数の3分の2以上の議決を得なければならない。

(財産の管理・運用)

第7条 この法人の財産の管理・運用は、理事長が行うものとし、その方法は理事長が理事会の決議により別に定めるものとする。

(事業年度)

第8条 この法人の事業年度は、毎年4月1日に始まり、翌年3月31日に終わる。

(事業計画及び収支予算)

- 第9条 この法人の事業計画書、収支予算書、資金調達及び設備投資の見込みを記載した書類については、毎事業年度開始の日の前日までに、理事長が作成し、理事会の決議を経て評議員会の承認を受けなければならない。これを変更する場合も同様とする。
- 2 前項の書類については、主たる事務所及び従たる事務所に、当該事業年度が終了するまでの間備え置き、一般の閲覧に供するものとする。
 - 3 第1項の規定にかかわらず、やむを得ない理由により予算が成立しないときは、理事長は理事会の決議を経て、予算成立の日まで前年度の予算に準じ収入支出することができる。
 - 4 前項の収入支出は、新たに成立した予算の収入支出とみなす。
 - 5 第1項の書類については、毎事業年度開始の日の前日までに大分県知事に提出しなければならない。

(事業報告及び決算)

第10条 この法人の事業報告及び決算については、毎事業年度終了後、理事長が次の書類を作成し、監事の監査を受けた上で、理事会の承認を受けなければならない。

- (1) 事業報告
 - (2) 事業報告の附属明細書
 - (3) 貸借対照表
 - (4) 正味財産増減計算書
 - (5) 貸借対照表及び正味財産増減計算書の附属明細書
 - (6) 財産目録
- 2 前項の承認を受けた書類のうち、第1号、第3号、第4号及び第6号の書類については、定時評議員会に提出し、第1号の書類についてはその内容を報告し、その他の書類については、承認を受けなければならない。
 - 3 第1項の書類のほか、次の書類を主たる事務所に5年間、また、従たる事務所に3年間備え置き、一般の閲覧に供するとともに、定款を主たる事務所及び従たる事務所に備え置き、一般の閲覧に供するものとする。
 - (1) 監査報告
 - (2) 理事及び監事並びに評議員の名簿
 - (3) 理事及び監事並びに評議員の報酬等の支給の基準を記載した書類
 - (4) 運営組織及び事業活動の状況の概要及びこれらに関する数値のうち重要なものを記載した書類
 - 4 第1項各号、第3項各号に掲げる書類等は、公益社団法人及び公益財団法人の認定等に関する法律(以下「認定法」という。)第22条第1項の規定に基づき、毎事業年度の経過後3箇月以内に大分県知事に提出しなければならない。

(公益目的取得財産残額の算定)

第11条 理事長は、公益社団法人及び公益財団法人の認定等に関する法律施行規則第48条の規定に基づき、毎事業年度、当該事業年度の末日における公益目的取得財産残額を算定し、前条第3項第4号の書類に記載するものとする。

第4章 評議員

(定数)

第12条 この法人に評議員3名以上10名以内を置く。

(評議員の選任及び解任)

第13条 評議員の選任及び解任は、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律（以下「法人法」という。）第179条から第195条の規定に従い、評議員会において行う。

2 評議員を選任する場合には、次の各号の要件をいずれも満たさなければならない。

(1) 各評議員について、次のイからハに該当する評議員の合計数が評議員の総数の3分の1を超えないものであること。

- イ 当該評議員及びその配偶者又は三親等内の親族
- ロ 当該評議員と婚姻の届出をしていないが事実上婚姻関係と同様の事情にある者
- ハ 当該評議員の使用人
- ニ ロ又はハに掲げる者以外の者であって、当該評議員から受ける金銭その他の財産によって生計を維持しているもの
- ホ ハ又はニに掲げる者の配偶者
- ヘ ロから二までに掲げる者の三親等内の親族であって、これらの者と生計を一にする者

(2) 他の同一の団体（公益法人を除く。）の次のイから二に該当する評議員の合計数が評議員の総数の3分の1を超えないものであること。

- イ 理事
- ロ 使用人
- ハ 当該他の同一の団体の理事以外の役員（法人でない団体で代表者又は管理人の定めのあるものにあつては、その代表者又は管理人）又は業務を執行する社員である者
- ニ 次に掲げる団体においてその職員（国会議員及び地方公共団体の議会の議員を除く。）である者
 - ① 国の機関
 - ② 地方公共団体
 - ③ 独立行政法人通則法第2条第1項に規定する独立行政法人
 - ④ 国立大学法人法第2条第1項に規定する国立大学法人又は同条第3項に規定する大学共同利用機関法人
 - ⑤ 地方独立行政法人法第2条第1項に規定する地方独立行政法人
 - ⑥ 特殊法人（特別の法律により特別の設立行為をもって設立された法人であつて、総務省設置法第4条第15号の規定の適用を受けるものをいう。）又は認可法人（特別の法律によって設立され、かつ、その設立に関し行政官庁の認可を要する法人をいう。）

3 評議員のうちには、理事のいずれか1名と親族その他特殊の関係がある者の数又は評議員のうちいずれか1名及びその親族その他特殊の関係がある者の合計数が評議員総数の3分の1を超えて含まれることにはならない。また、評議員には監事及びその親族その他特殊の関係がある者が含まれてはならない。

4 評議員に異動があつたときは、2週間以内に登記し、登記事項証明書等を添え、遅滞なくその旨を大分県知事に届け出なければならない。

(任期)

第14条 評議員の任期は、選任後4年以内に終了する事業年度のうち最終のものに関する定時評議員会の終結の時までとし、再任を妨げない。

2 任期の満了前に退任した評議員の補欠として選任された評議員の任期は、退任した評議員の任期の満了する時までとする。

3 評議員は、第12条に定める定数に足りなくなるときは、任期の満了又は辞任により退任した後も、新たに選任された者が就任するまで、なお評議員としての権利義務を有する。

(評議員に対する報酬等)

第15条 評議員に対して、各年度の総額が300,000円を超えない範囲で報酬を支給することができる。

2 評議員には、その職務を行うための費用を弁償することができる。

3 前2項に関し必要な事項は、評議員会において別に定める。

第5章 評議員会

(構成)

第16条 評議員会は、すべての評議員をもって構成する。

(権限)

第17条 評議員会は、次の事項について決議する。

- (1) 評議員、理事及び監事の選任及び解任
- (2) 理事及び監事の報酬等の額
- (3) 評議員に対する報酬等の支給の基準
- (4) 貸借対照表及び正味財産増減計算書の承認
- (5) 定款の変更
- (6) 残余財産の処分
- (7) 基本財産の処分又は除外の承認
- (8) その他評議員会で決議するものとして法令又はこの定款で定められた事項

(開催)

第18条 評議員会は、定時評議員会として、毎事業年度の経過後3箇月以内に1回開催するほか、必要がある場合に開催する。

(招集)

第19条 評議員会は、法令に別段の定めがある場合を除き、理事会の決議に基づき理事長が招集する。

- 2 評議員は、理事長に対し、評議員会の目的である事項及び招集の理由を示して、評議員会の招集を請求することができる。
- 3 評議員会を招集する場合には、理事長は、評議員会の開催日の1週間前までに、評議員に対して書面をもって通知しなければならない。
- 4 前項の規定にかかわらず、評議員全員の同意があるときは、招集の手続を終ることなく、評議員会を開催することができる。

(議長)

第20条 評議員会の議長は、その評議員会において、出席した評議員のうちから選出する。

(決議)

第21条 評議員会の決議は、決議について特別の利害関係を有する評議員を除く評議員の過半数が出席し、その過半数をもって行う。

2 前項の規定にかかわらず、次の決議は、決議について特別の利害関係を有する評議員を除く評議員の3分の2以上に当たる多数をもって行わなければならない。

- (1) 監事の解任
- (2) 評議員に対する報酬等の支給の基準
- (3) 定款の変更
- (4) その他法令で定められた事項

3 第1項の規定にかかわらず、基本財産の処分又は除外の承認は、評議員現在数の4分の3以上に当たる多数をもって行わなければならない。

4 理事又は監事を選任する議案を決議するに際しては、各候補者ごとに第1項の決議を行わなければならない。理事又は監事の候補者の合計数が第23条に定める定数を上回る場合には、過半数の賛成を得た候補者の中から得票数の多い順に定数の枠に達するまでの者を選任することとする。

- 5 理事が評議員会の目的である事項について提案した場合において、その提案につき、その事項について議決に加わることができる評議員の全員が書面又は電磁的記録により同意の意思表示をしたときは、その提案を可決する旨の評議員会の決議があったものとみなす。
- 6 理事が評議員の全員に対して評議員会に報告すべき事を通知した場合において、その事項を評議員会に報告することを要しないことにつき、評議員の全員が書面又は電磁的記録により同意の意思表示をしたときは、その事項の評議員会への報告があったものとみなす。

(議事録)

- 第22条 評議員会の議事については、法令の定めるところにより議事録を作成する。
- 2 議事録には、議長のほか、出席した評議員のうちからその評議員会において選任された議事録署名人の1人以上が記名押印する。
 - 3 第1項の規定より作成した議事録は、主たる事務所にその評議員会の日から10年間備え置かなければならない。また、従たる事務所には5年間備え置かなければならない。

第6章 役員

(役員設置)

- 第23条 この法人に次の役員を置く。
- (1) 理事 3名以上10名以内
 - (2) 監事 2名以内
- 2 理事のうち1名を理事長、1名を専務理事とする。
 - 3 前項の理事長をもって法人上の代表理事とし、専務理事をもって法人法第91条第1項第2号の業務執行理事とする。

(役員選任等)

- 第24条 理事及び監事は、評議員会の決議によって選任する。
- 2 理事長、専務理事は、理事会の決議によって理事の中から選定する。
 - 3 理事のうちには、理事のいずれか1名及びその親族その他特殊の関係がある者の合計数が、理事総数(現在数)の3分の1を超えて含まれることにはならない。
 - 4 他の同一の団体(公益法人又はこれに準ずるものとして政令で定めるものを除く。)の理事又は使用人である者、その他これに準ずる相互に密接な関係にある者である理事の合計数が、理事総数(現在数)の3分の1を超えて含まれることにはならない。監事についても同様とする。
 - 5 監事には、この法人の理事(その親族その他特殊の関係がある者を含む。)及び評議員(その親族その他特殊の関係がある者を含む。)並びにこの法人の使用人が含まれてはならない。また、各監事は、相互に親族その他特殊の関係があつてはならない。
 - 6 理事又は監事に異動があつたときは、2週間以内に登記し、登記事項証明書等を添え、遅滞なくその旨を大分県知事に届け出なければならない。

(理事の職務及び権限)

- 第25条 理事は、理事会を構成し、法令及びこの定款で定めるところにより、職務を執行する。
- 2 理事長は、法令及びこの定款で定めるところにより、この法人を代表し、その業務を執行する。
 - 3 専務理事は、理事長を補佐し、この法人の業務を執行する。また、理事長に事故あるとき、又は理事長が欠けたときは、理事長の業務執行に係る職務を代行する。
 - 4 理事長、専務理事は、毎事業年度に4箇月を超える間隔で2回以上、自己の職務の執行状況を理事会に報告しなければならない。

(監事の職務及び権限)

- 第26条 監事は、この法人に関し、次の各号に規定する職務を行う。
- (1) 理事の職務の執行を監査し、法令で定めるところにより、監査報告を作成すること。
 - (2) 理事会に出席し、必要があると認めるときは意見を述べること。
 - (3) 理事が不正の行為をし、若しくはその行為をするおそれがあると認めるとき、又は法令若しくは定款に違反する事実若しくは著しく不当な事実があると認めるときは、これを理事会に報告すること。
 - (4) その他法令上の権限を行使すること。

- 2 監事は、いつでも、理事及び使用人に対して事業の報告を求め、この法人の業務及び財産の状況を調査することができる。

(役員任期)

- 第27条 理事の任期は、選任後2年以内に終了する事業年度のうち最終のものに関する定時評議員会の終結の時までとし、再任を妨げない。
- 2 監事の任期は、選任後4年以内に終了する事業年度のうち最終のものに関する定時評議員会の終結の時までとし、再任を妨げない。
 - 3 補欠として選任された理事又は監事の任期は、前任者の任期の満了する時までとする。
 - 4 理事又は監事は、第23条に定める定数に足りなくなるときは、任期の満了又は辞任により退任した後も、新たに選任された者が就任するまで、なお理事又は監事としての権利義務を有する。

(役員解任)

- 第28条 理事又は監事が、次のいずれかに該当するときは、評議員会の決議によって解任することができる。
- (1) 職務上の義務に違反し、又は職務を怠つたとき。
 - (2) 心身の故障のため、職務の執行に支障があり、又はこれに堪えないとき。

(役員に対する報酬等)

- 第29条 理事及び監事に対して、報酬を支給することができる。
- 2 理事及び監事には、その職務を行うための費用を弁償することができる。
 - 3 前2項に関し必要な事項は、評議員会において別に定める。

(取引の制限)

- 第30条 理事が次に掲げる取引をしようとする場合は、その取引について重要な事実を開示し、理事会の承認を得なければならない。
- (1) 自己又は第三者のためにするこの法人の事業の部類に属する取引
 - (2) 自己又は第三者のためにするこの法人との取引
 - (3) この法人がその理事の債務を保証すること。その他理事以外の者との間におけるこの法人とその理事との利益が相反する取引
- 2 前項の取引をした理事は、その取引後遅滞なく、その取引の重要な事実を理事会に報告しなければならない。

第7章 理事会

(構成)

第31条 理事会は、すべての理事をもって構成する。

(権限)

第32条 理事会は、次の職務を行う。

- (1) この法人の業務執行の決定
 - (2) 理事の職務の執行の監督
 - (3) 理事長、専務理事の選定及び解職
 - (4) 評議員会の日時及び場所並びに議事に付すべき事項の決定
- 2 理事会は、次に掲げる事項その他の重要な業務執行の決定を理事に委任することができない。
- (1) 重要な財産の処分及び譲受
 - (2) 多額の借財
 - (3) 重要な使用人の選任及び解任
 - (4) 従たる事務所その他重要な組織の設置、変更又は廃止
 - (5) 内部管理体制の整備
- 3 この法人が保有する株式(出資)について、その株式(出資)に係る議決権を行使する場合には、あらかじめ理事会において理事総数(現在数)の3分の2以上の承認を要する。

(招集)

- 第33条 理事会は、理事長が招集する。ただし、法人法第197条において準用する法人法第93条第3項又は法人法第101条第3項に該当する場合は、この限りではない。
- 2 理事長が欠けたとき又は理事長に事故があるときは、各理事が理事会を招集する。
 - 3 理事会を招集する者は、理事会の開催日の1週間前までに、各理事及び各監事に対して、会議の目的及びその内容並びに日時及び場所を示した書面をもって通知しなければならない。
 - 4 前項の規定にかかわらず、理事及び監事全員の同意があるときは、招集の手続を経ることなく、理事会を開催することができる。

(議長)

第34条 理事会の議長は、理事長がこれに当たる。

(決議)

第35条 理事会の決議は、決議について特別の利害関係を有する理事を除く理事の過半数が出席し、その過半数をもって行う。

(決議及び報告の省略)

- 第36条 理事が理事会の決議の目的である事項について提案をした場合において、当該提案について議決に加わることのできる理事の全員が書面又は電磁的記録により同意の意思表示をしたときは、当該提案を可決する旨の理事会の決議があったものとみなす。ただし、監事が異議を述べたときはその限りではない。
- 2 理事又は監事が理事及び監事の全員に対して理事会に報告すべき事項を通知したときは、当該事項を理事会に報告することを要しない。ただし、第25条第4項に規定する理事の職務の執行状況の報告については、適用しない。

(議事録)

- 第37条 理事会の議事については、法令で定めるところにより、議事録を作成する。
- 2 議事録署名人は、当該理事会に出席した理事長及び監事とし、議事録に記名押印する。

第8章 定款の変更及び解散

(定款の変更)

- 第38条 この定款は、評議員会において、議決に加わることのできる評議員の3分の2以上の決議によって変更することができる。
- 2 前項の規定は、この定款の第3条、第4条、第5条及び第13条についても適用する。

(解散)

第39条 この法人は、基本財産の滅失によるこの法人の目的である事業の成功の不能その他法令に定められた事由によって解散する。

(公益認定の取消し等に伴う贈与)

第40条 この法人が公益認定の取消しの処分を受けた場合又は合併により法人が消滅する場合(その権利義務を承継する法人が公益法人であるときを除く。)には、評議員会の決議を経て、公益目的取得財産残額に相当する額の財産を、当該公益認定の取消しの日又は当該合併の日から1箇月以内に、国若しくは地方公共団体又は認定法第5条第17号に掲げる法人であつて租税特別措置法第40条第1項に規定する公益法人等に該当する法人に贈与するものとする。

(残余財産の帰属)

第41条 この法人が清算をする場合において有する残余財産は、評議員会の決議を経て、国若しくは地方公共団体又は認定法第5条第17号に掲げる法人であつて租税特別措置法第40条第1項に規定する公益法人等に該当する法人に贈与するものとする。

第9章 公告の方法

(公告の方法)

第42条 この法人の公告は、この法人の主たる事務所の公衆の見やすい場所に掲示する方法により行う。

第10章 補則

(組織)

- 第43条 この法人の事務を処理するため、所用の組織を設置する。
- 2 各組織には、長及び所要の職員を置く。
 - 3 重要な職員は、理事長が理事会の承認を経て任免する。
 - 4 前項以外の職員は、理事長が任免する。
 - 5 組織とその運営に関しての必要な事項は、理事長が理事会の決議により別に定める。

(細則)

第44条 この定款に定めるもののほか、この法人の運営に必要な事項は、理事会の決議により、理事長が別に定める。

附 則

- 1 この定款は、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律及び公益社団法人及び公益財団法人の認定等に関する法律の施行に伴う関係法律の整備等に関する法律（以下「整備法」という。）第106条第1項に定める公益法人の設立の登記の日から施行する。
- 2 整備法第106条第1項に定める特例民法法人の解散の登記と、公益法人の設立の登記を行ったときは、この定款の第8条の規定にかかわらず、解散の登記の日の前日を事業年度の末日とし、設立の登記の日を事業年度の開始日とする。
- 3 この法人の登記の日に就任する評議員は、別紙評議員名簿のとおりとし、この法人の登記の日に就任する理事及び監事は、別紙役員名簿のとおりとする。
- 4 この法人の最初の理事長は佐藤禎一とし、最初の専務理事は照山龍治とする。

別表 基本財産(第6条関係)

財産種別	場所・数量等
投資有価証券	国債 29,974,500円
	国債 99,900,000円
普通預金	125,500円

別紙 評議員、役員名簿

附 則

- 1 変更後の定款は、平成25年9月22日から施行する。

別 紙

評議員

広瀬 勝貞 立花 旦子 西 太一郎 小手川 強二

役 員

理事

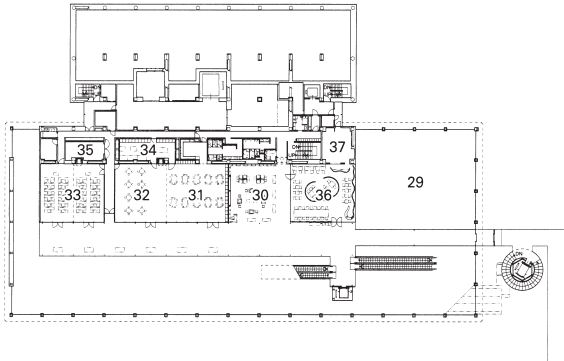
佐藤 禎一 照山 龍治 中山 欽吾 新見 隆
上原 恵美 小松 弥生 戸口 勝司 板井 良助
桑野 和泉 塩川 也寸志

監 事

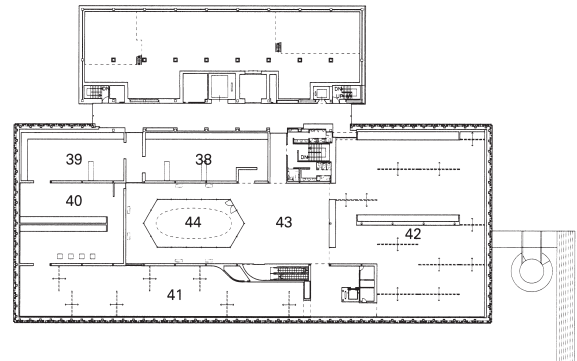
安部 茂

17. 施設概要

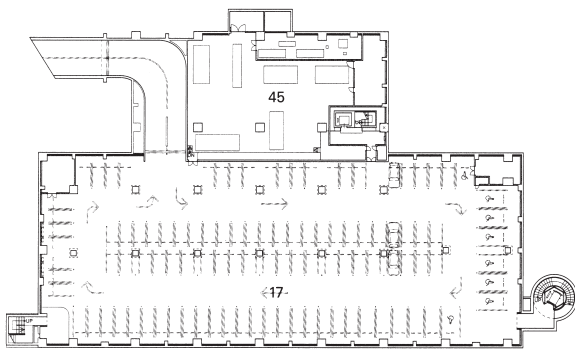
建物図面



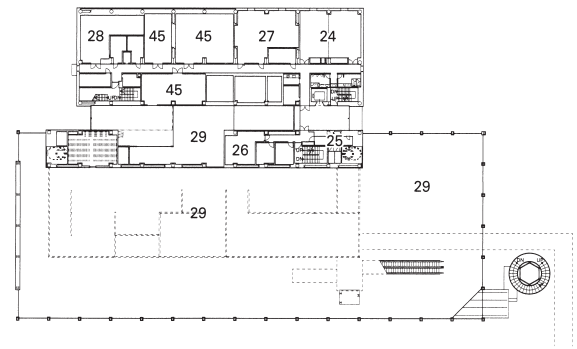
2F Plan



3F Plan

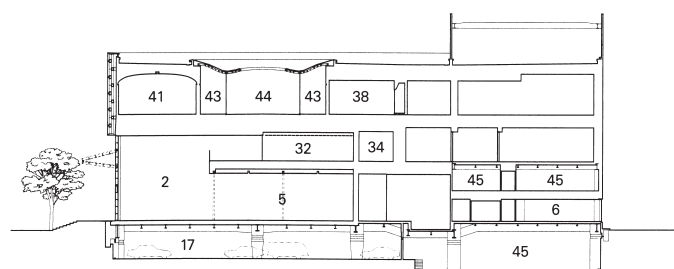


B1F Plan



M2F Plan

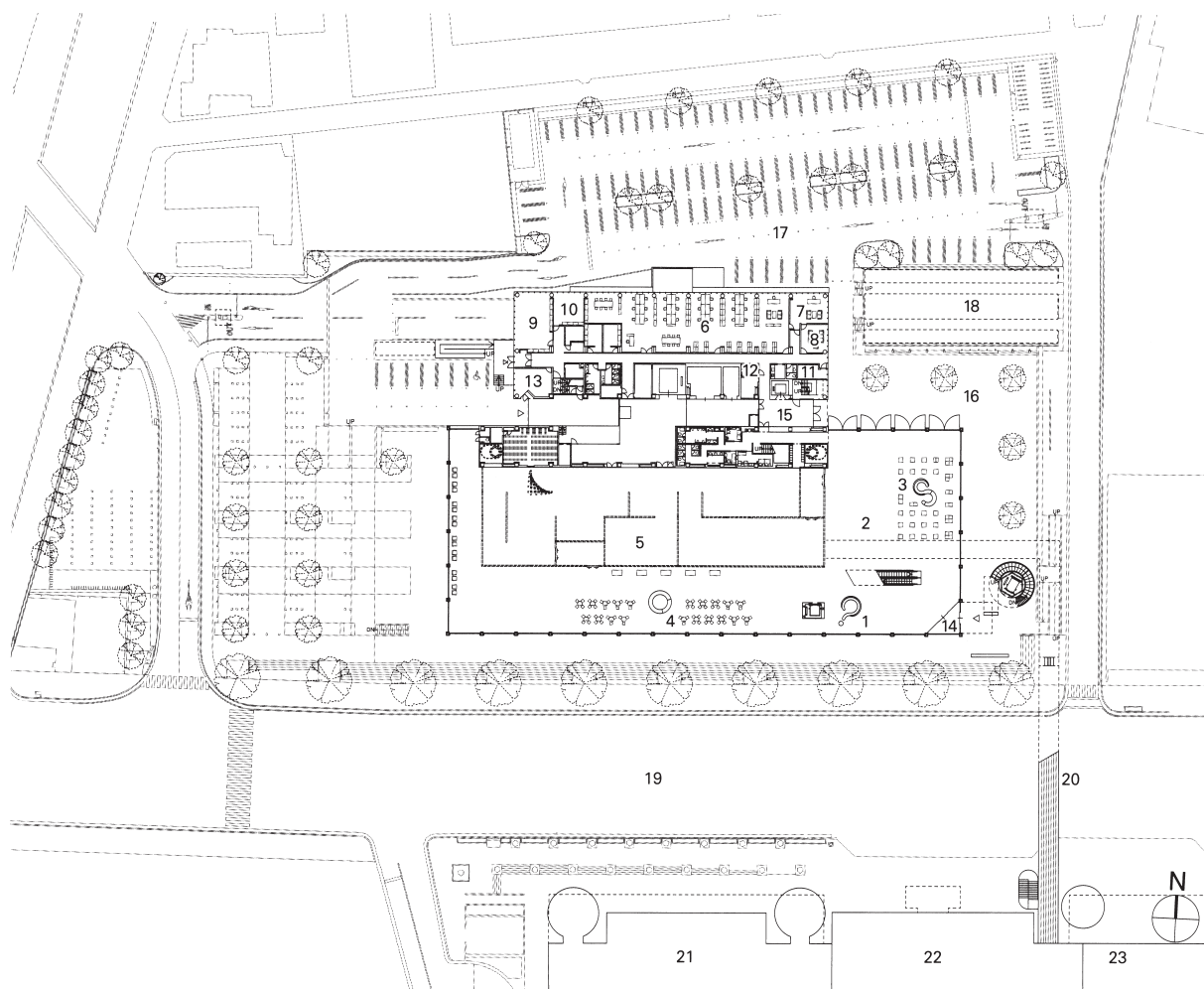
1/1250



Short section

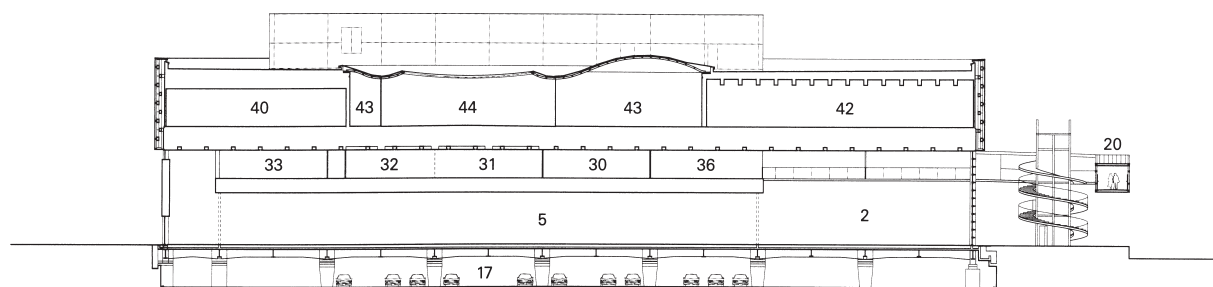
1/800

- | | | |
|---------------|--------------|----------------------|
| 1. インフォメーション | 9. サポーター室 1 | 17. 駐車場 |
| 2. アトリウム | 10. サポーター室 2 | 18. 駐輪場 |
| 3. ミュージアムショップ | 11. 中央管理室 | 19. 国道 197 号 (昭和通り) |
| 4. カフェ | 12. 救護室 | 20. ペDESTリアンデッキ |
| 5. 展示室 A | 13. 守衛室 | 21. iichiko 総合文化センター |
| 6. 事務室 | 14. 風除室 | 22. OASIS ひろば 21 |
| 7. 館長室 | 15. EVホール | 23. NHK 大分放送局 |
| 8. 応接室 | 16. 創作広場 | 24. 会議室 |



1F Plan

1/1250



Longitudinal section

1/800

- | | | |
|-------------|----------------|----------------|
| 25. 事務室 | 33. 研修室 | 41. コレクション展示室4 |
| 26. 事務室兼備品庫 | 34. 準備室1 | 42. 展示室B |
| 27. 研究資料室 | 35. 準備室2 | 43. ホワイエ |
| 28. 倉庫 | 36. カフェ(軽食) | 44. 屋外展示スペース |
| 29. 吹抜 | 37. 厨房 | 45. 機械室 |
| 30. 情報コーナー | 38. コレクション展示室1 | |
| 31. アトリエ | 39. コレクション展示室2 | |
| 32. 体験学習室 | 40. コレクション展示室3 | |

建物図面

【所在地】	大分県大分市寿町2番1号
【設計・監理】	(建築) 株式会社坂茂建築設計 (構造・設備) オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン・リミテッド (照明計画) 株式会社ライティング・プランナーズ・アソシエーツ (ランドスケープ) 有限会社 オンサイト計画設計事務所 (防災計画) 株式会社 明野設備研究所 (サインデザイン) コミュニケーションデザイン研究所
【施工】	(建築) 鹿島建設・梅林建設 建設共同企業体 (電気) 九電工・鬼塚電気 特定建設工事共同企業体 (空調) 須賀・西産 建設工事共同企業体 (衛生) 協和工業 株式会社 (外構) 梅林建設 株式会社 (造園) 株式会社 豊樹園
【工期】	(本体) 平成25年4月～平成26年10月 (外構・造園) 平成26年5月～平成27年3月
【区域】	都市計画区域内 (市街化区域)
【地域等】	商業地域、準防火地域
【構造】	鉄骨造一部鉄筋コンクリート造 (柱頭免震)
【階数】	地下1階+地上3階 (一部4階)
【高さ】	(展示棟) 20.09メートル (管理棟) 24.77メートル
【敷地面積】	13,517.74平方メートル
【建物面積】	16,817.69平方メートル
【ベダストリアンデッキ】	延長66.86メートル、幅3.45メートル

設備概要

【空調設備】	
・熱源設備	地下水利用ヒートポンプチラー 1基 空冷式ヒートポンプチラー 4基 木質生チップ炊きボイラー 1基
・空調方式	(展示・収蔵部門) 各階ユニット+単一ダクト方式 (管理研究・教育普及部門) ガスヒートポンプパッケージエアコン (守衛室・サーバー室等) 電気ヒートポンプパッケージエアコン
・換気方式	第1種・第3種換気方式、全熱交換器
・排煙設備	(附室兼乗降口ビー系統) 押出排煙機 (一般系統) 排煙機
・自動制御方式	電子式
【衛生設備】	
・給水方式	(上水系統) 上水道本管からの一般給水及び井水浄化処理水の併用 (高置水槽方式) (中水系統) 井水利用 (加圧給水方式) による便所洗浄、屋外散水等
・排水方式	屋内・屋外合流方式 地下排水はポンプ排水
・給湯方式	電気温水器による個別局所給湯方式
・消火設備	屋内消火栓、スプリンクラー (アトリウム)、泡消火設備 (地下駐車場) ハロゲン化物消火設備 (収蔵庫、展示室)
・厨房設備	電化厨房機器 (2階カフェ厨房)
【電力設備】	
・受変電設備	高圧6,600V 受電
・自家発電設備	非常用発電機 1基
・照明設備	(展示室) ベース照明: 高演色性 Hf 蛍光灯 スポットライト: LED 照明 (収蔵庫) 高演色性 Hf 蛍光灯
・防犯設備	監視カメラ設備、入退室管理設備
・防災設備	R型火災受信機
【昇降機設備】	
・エレベーター	(乗用) 3基 展示ゾーン (15人乗)、 ベダストリアンデッキ (17人乗)、管理ゾーン (17人乗) (荷物用) 1基 (積載3,100kg)
・エスカレーター	4基 幅600mm (1～2階: 2基、2～3階: 2基)

ご利用案内

〒870-0036 大分市寿町2番1号
Tel : 097-533-4500 Fax : 097-533-4567
http://www.opam.jp

開館時間

10:00 - 19:00 (入館は18:30まで)
金・土曜日20:00まで (入館は19:30まで)

休館日

原則無休 (館内点検等による臨時休館を除く)

観覧料 (コレクション展)

一般300 (250) 円 大学生・高校生200 (150) 円

※ () 内は20名以上の団体料金

※ 中学生以下は無料

※ 高校生は土曜日に観覧する場合は無料

※ 県内の小学・中学・高校生 (これらに準ずる者を含む) とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料

※ 障がい者とその付添人 (1名) は無料

※ 企画展は別料金

駐車場

屋外駐車場 (143台)

利用時間 24時間

利用料金 最初の30分以内無料

30分を超え1時間以内200円

1時間を超え30分ごと100円

ただし23:00 - 8:00は900円を上限とする

地下駐車場 (107台)

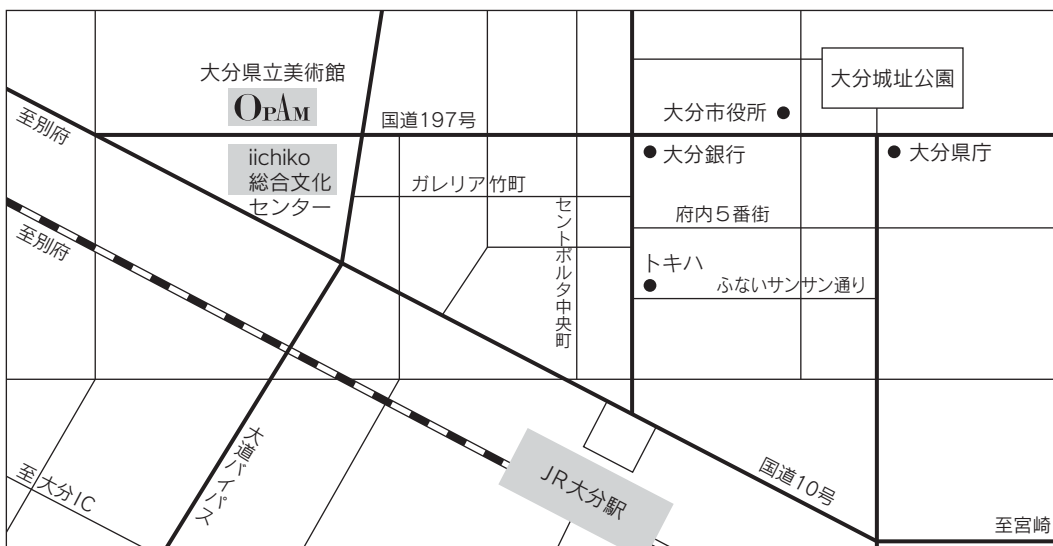
利用時間 8:00 - 23:00 ※利用時間外出入庫不可

利用料金 屋外駐車場と同じ

アクセス

JR大分駅府内中央口 (北口) から徒歩15分

大分ICから車で10分



平成27年度 大分県立美術館年報

平成29年3月31日 発行

[編集・発行] 公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館
〒870-0036 大分市寿町2番1号
TEL : 097-533-4500 FAX : 097-533-4567
<http://www.opam.jp>

[印刷・製本] 九州凸版印刷株式会社